

花城文库

劳歌行

唐 强



花城出版社

7
2

劳歌行

唐 弢

花城出版社出版
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 4插页 35,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1-1,250册

书号 10261·714 半精装本 定价 1.35元

内 容 提 要

唐弢，现代著名作家。一九三三年开始在《申报》副刊《自由谈》撰稿。初写散文，后改写杂文。与鲁迅先生相熟，颇得鲁迅杂文笔法。解放前曾主编《文艺界丛刊》及《文汇报》副刊《笔会》。解放后历任《文艺新地》、《文艺月报》等刊副主编。现为中国社会科学院文学研究所研究员。唐弢著作极丰，先后有杂文、散文、论文、短评及创作谈等多种集子出版。其中散文诗集《落帆集》，曾收入巴金主编的文学丛刊第八集。

本书名《劳歌行》，是取庾子山《哀江南赋》句“穷者欲达其言，劳者须歌其事”之意。书中收散文诗及诗作多篇。这些作品，缘情而生，有感而发，意态舒展洒脱，形象丰满，结构浑成，寄寓深远，是作家美好感情的集中和升华。这些作品过去均未收入专集，现辑入《花城文库》，以飨读者。



作者像

山有木兮木有枝，
心悦君兮君不知。

——《越人歌》

序

这是我写的诗歌的一个结集。

我最初和文学发生关系是诗歌——写旧体诗。读的是唐朝的三李（李太白、李长吉、李义山）和清朝的黄仲则，以后才上溯到陶渊明、鲍明远以至《古诗十九首》。中间也读过一些新诗。我不喜欢“五四”初期以胡适为代表的那些新诗，以为那主要是白话；我也不喜欢以李金发为首的那些外国化了的新诗，以为那主要是不想让人懂。不过我并不反对它们，因为那些诗的出现代表了一个时期的风尚。

新月社的《诗刊》我每期都买，这一派的名家也只是选着读。我对闻一多的《奇迹》不感兴趣，感兴趣的是他的《你指着太阳起誓》；我也不欣赏徐志摩的“浓得化不开”似的诗，却欣赏《山中》、《再别康桥》等少许几篇；

我爱读方令孺的《诗一首》、《枕江阁》，卞之琳的《寒夜》，臧克家的《老马》。这些都是短诗。但我欣赏的并不是因为它们短，而是因为它们经过千锤百炼仍能够纯乎自然，不留一点斧凿的痕迹。长诗就没有做到这一点。

说到做诗，郭沫若说：“诗不是‘做’出来的，只是‘写’出来的。”^①我想补充说一句：诗虽然是“写”出来的，却还是要“做”，不过不能有“做”的迹象与影踪。无论长诗短诗，都应当达到这样一个起码的标准。

我正式投稿写的是散文，有一部分是散文诗，原因是还不能完全忘却对诗的怀恋与感念。三十年代末到四十年代所写的散文诗曾结成一集，书名《落帆集》，有人称赞书里的《拾得的梦》和《心的故事》，我自己以为这两篇不如《寻梦人》、《路》、《窗》、《镜》、《扇》、《自春徂秋》……等，因为前者略嫌雕琢，后几篇读起来比较意态舒展，结构浑成。也许这只是我个人一时的感觉，客观上并不准确。

不过，继鲁迅《野草》之后出现的散文诗，过于注意诗的外形而忽视诗的意境，却是相当普遍的现象。其有顾及内容者，又往往将散文诗写成警句，写成格言，只见箴规，不见形象，更是愈来愈显得严重的趋势。我不反对警句和格言，但警句和格言并不是散文诗，散文诗的特点重在意境的创造，屠格涅夫的许多名篇就是如此，初读象是散文，细细吟味，却是一首首形象丰满，

寄意深远的诗，是人类最美好的感情的集中和升华。

这个集子分三辑。第一辑“青春曲”，收《落帆集》以外的散文诗，大部分作于青年时代，形式比较自由。我将所译屠格涅夫的《乡村》和《麻雀》，雪尔维亚·华纳的《我见了西班牙》，一并收入。这不是我的作品，却传达了我当时的心声，并以说明散文诗并不一定要写成格言。第二辑“忆江南”收录了所写的新诗，我写的新诗不止这些，但因写成未留底稿，发表又用笔名，现在已难一一搜集。其中《〈驿火〉献诗》在邮工运动史上起过一点小小的作用。第三辑“短歌”收入旧体诗，我写旧体诗最多，时间最长，从“少年行”到“白头吟”，前后相望，晴川历历，不是绝句便是律诗，叫做“短歌”名副其实。有人说这些旧体诗受有黄仲则的影响，那恐怕是从情调格律上着眼的吧，我的确反复读过《两当轩集》，但我没有黄仲则的哀怨和凄苦，情绪方面有点忧郁则是实在的。

在人生的道路上，我不喜欢那种不甘寂寞的人的性格，自己却又时时感到寂寞，无法排遣。回想起来，这或者就是我的忧郁的由来吧。

作 者

一九八四年六月十日夜

① 《论诗》第二信《致宗白华》，《文艺论集》。

目 录

序	1
---------	---

青 春 曲

故乡的雨	1
人死观	4
回 忆	6
海	8
友 爱	10
怀乡病	12
眼 睛	14
清 夜	18
中国在斗争着	20
独 处	22
献	24
——为鲁迅先生逝世周年纪念作	
火 花	28
秋季音乐会献词	30
虫鸟之志	32
叹息·诅咒·进攻	35

梦	39
书 红	42
书	44
胜利的插曲	51

——纪念上海解放十周年

“思君令人老”	58
乡 村（外一篇）	60

俄国 И·屠格涅夫 作

我见了西班牙	65
--------------	----

英国 S.T. 华纳 作

忆 江 南

倦游者之歌	76
古唐桥	78
街头的孩子	80

——三叠律试作

推轮者	81
《驿火》献诗	83
生 活	85
你——	87
时 间	89
信	90
诀 绝	92

欢 呼	93
“小白桦”颂	95
哦，不屈的尼罗河！	97
一夜之间	99

短 歌

日 暮	102
吊知堂二首	103
感 事 次黎庵韵	105
附原作	106
平 林	107
有 人	108
岂 是	109
倦 听	110
三十初度四首	111
重过故居	113
登 临	114
无 题	115
北游草	116

宿石头城

夜渡黄河

西山道中

谒梁任公墓

流 年	118
我 自	119
游惠山	120
怀郁达夫	121
杭州纪游诗	122
苏堤晚归	
灵隐道上	
过满觉垅	
张苍水墓	
书 生	124
湖上杂诗	125
西湖泛舟	
苏堤散步	
上玉皇山	
登六和塔	
楼外楼	
苏曼殊墓	
附：黄伯思步原韵六首	
寿朱德将军	129
迎伏罗希洛夫元帅二律	130
浙江诗抄	132
访西湖梅家坞	
在新安江大坝上	

缆索桥夜眺

游金华双龙洞

人民大学语文系成立呈吴老永珊校长 134

念奴娇——寄沪上诸友 135

附：郭绍虞、刘大杰、李俊民、夏承焘四家和
诗

题赵丹、白杨合作《〈红楼梦〉菊花诗意图册》..... 138

观粤剧《玉簪记》 139

赠凌鹤 并序 140

观四川省成都市川剧院演出新戏 141

浣溪沙——病中 142

夺锦标——迎乒乓健儿胜利归来..... 143

抗日战争胜利二十周年四首..... 144

悼陈毅同志四首..... 147

黄山两首 149

哭毛泽东主席 151

痛哭 152

悼何其芳两首 153

读叶剑英元帅《远望》诗 155

庐山一律 并序 156

回乡两首 并序 158

香港四题 并序 160

在中国现代文学研讨会上作

感 怀	
有 赠	
有赠之二	
偶 成	162
满江红——天涯海角 有序	163
南行诗草	165
七星岩	
鼎湖山	
游漓江半边渡	166
游青城怀郭老暨蜀中诸友 并序	167
杜甫草堂	169
乐山访郭沫若旧居	170
山城抒怀 并序	171
邕城看稀有金茶花喜赋一绝	172
七十书怀两首 并序	173
奥运会两题	175
粤行志感	177

青春曲

故乡的雨

江南的春天素称多雨，一落就是七八天。住在上海的人们，平日既感不到雨的需要，一旦下雨，天气是那么阴沉，谁也耐不住闷在狭小的家里；可是跑到外面，没有山，没有湖，也没有经雨的嫩绿的叶子，一切都不及晴天好；有时阔人的汽车从你身旁驰过，还得带一身泥污回来。

记得六七年前初来上海读书，校里的功课特别忙，往往自修到午夜；那年偏又多雨，淅淅沥沥，打窗飘瓦，常常扰乱我看书的情绪。我虽然不象岂明老人那样额其斋曰“苦雨”，天天坐在里面嘘气，但也的确有点“深恶而痛绝之”的念头。

可是这种事情只在上海才会有。少时留居家乡，当春雨象鹅毛般落着的时候，登楼眺望，远处的山色被一

片烟雨笼住，村落恍惚，若有若无，雨中的原野新鲜而又幽静，使人不易忘怀！尤其可爱的是夜间。不知哪一年春天，我和两个同伴，摇着小船到十里外一个镇上看社戏，完场已是午夜，归途遇雨，船在河塘中缓缓前进，灯火暗到辨不出人面，船身擦着河岸新生的茅草，发出沙沙的声音。雨打乌篷，悠扬疾徐，如听音乐，如闻节拍，和着同伴们土著的歌谣，“河桥风雨夜推篷”，真够使人神往。

这几年投荒到都市，每值淫雨，听着滯涩枯燥的调子，回念故乡景色，觉得连雨声也变了。人事的变迁，更何待说呢！

一九三三年六月四日