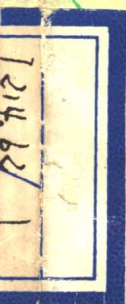


中国古典文学作品选读

元好问诗选注

元好问诗选注

钟星



版社

上海古籍出版社

中国书画函授大学肇庆分校

无好问诗文选注

中国书画函授大学肇庆分校

中国古典文学作品选读

元好问诗文选注

YUAN HAO WEN SHIWEN XUANZHU

钟 星 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

元好问诗文选注

钟 星 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 125,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5325-0688-6

I·423 定价: 2.50 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

在我国文学史上，与南宋文学同时并存的金代文学，虽然谈不上辉煌灿烂，但其成就亦斐然可观。在金代文学史上，元好问堪称一代之冠，其作品为人注目，很值得研读。

元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西忻县)人。先祖鲜卑族，系拓跋氏，北魏孝文帝时始改姓为元。远祖元结是唐代名诗人。高祖元谊在北宋徽宗宣和年间任忻州神武军使，定居秀容。祖父元滋善仕于金，为铜山令。生父元德明累试不第，以诗名世。元好问生后七个月，过继给叔父元格。元格多年在官场奔波，但总是把心爱的嗣子带在身边。这使元好问自幼能够历览山川之美，获得转益多师之助。他七岁能诗，人称“神童”。十一岁在冀州得古文家路铎的指教。十四岁拜当时著名学者郝天挺为师，深受其“读书不为艺文，选官不为利养”(《中州集·郝天挺传》)的教育。三十二岁中进士，做

过镇平、内乡、南阳的县令，官至行尚书省左司员外郎。四十五岁时，金朝灭亡，他觉得复国无望，便拒绝作官，摆脱羁管，毅然回到故乡，发愤著述。

作家是时代的产儿。金、元易代之际的激荡生活造就了元好问。元好问诞生时，正值金代盛世。因此，他早年对人生抱有不少美好的憧憬。在《并州少年行》中，他描述自己的雄怀壮志道：“我欲横江斗蛟鼉，万弩迸射阳侯波；或当大猎燕赵间，黄黑朱豹皆遮罗。”“人生只作张骞傅介子，远胜僵死空山阿。君不见，并州少年夜枕戈，破屋耿耿天垂河，欲眠不眠泪滂沱！著鞭忽记刘越石，拔剑起舞鸡鸣歌。”可是，从二十二岁起，他就陷入了漫漫的忧患之中。金大安三年（1211），蒙古汗国由反抗金的压迫开始转为以灭金为目的的规模日盛的军事进攻。金宣宗贞祐二年（1214），骎骎南下的蒙古贵族军事集团，迫使已经走向下坡路的金王朝由中都（今北京）迁都南京（汴京，今河南开封）。南渡以后的金朝，地盘日渐缩小，政治日趋衰败。为了防御蒙古汗国的进击，为了补偿丧失于蒙古汗国的土地，于是连年兴师伐宋，加重聚敛徭役，致使“南渡二十年，所在之民，破田宅、鬻妻子、竭肝脑以养军”（《金史·哀宗本纪》）。另一方面，在我国历史的发展进程中，蒙古贵族统治者使本民族落后的生产方

式逐步封建化，以至接近汉族的生产水平，那自然具有一定的进步性；但他们在南犯之中，同时也表现出残暴性和掠夺性。比如，公元一二一三年围攻中都前，他们分兵击破河东、河北、山东、山西十七府九十多州时，“数千里间，杀戮皆尽，城郭丘墟，金帛子女牛羊马畜皆席卷而去，屋宇悉皆烧毁”（《元朝秘史》）。次年，中都因围困已久，军民饥饿而死者十之四五，甚至人相残食。公元一二三二年蒙古军两次围攻汴京，使城内大疫五十日，死者九十余万。由于蒙古贵族军事集团的不断战争，使秦汉时代号称繁华的关中地区，八州十二县内，兵火之余，不满万户。在这场大动乱中，元好问逃过难，做过俘虏，亲眼目睹了敌人的凶残暴行，人民蒙受的浩劫。国破家亡的惨痛，壮志难酬的境遇，使他磨炼了思想，丰富了阅历，加深了对社会对现实对人生的认识，这些也都直接影响了他的文学创作。

元好问在文学创作上，涉足于诗、词、文、散曲和小说各个领域，而以诗的成就为最大。七古、七律是其所长，七律尤见工力。他曾写有诗歌五千六百多首，其数量之多，在我国古代文学史上仅次于陆游。现存诗也还有一千三百六十首左右。元好问的诗歌创作，继承了《诗经》、楚辞、汉魏乐府，以及陶渊明、陈子昂、李白、杜甫、白居易、苏轼等人的优良传统，而走上现实主义的道

路。关心人民的疾苦，揭露社会的罪恶，即其现实主义诗作的基调。女真贵族入主黄河流域以后，加深了与广大汉族人民的矛盾，特别是“括田”和“签军”，残害百姓至为惨烈。他们派遣“括田官”到处括田，强把大量民田变作官田，迫使农民破产。连金世宗也不得不承认：“朕闻括田事，所行极不当，如皇后庄、太子务之类，止以名称，便为官地。百姓所执凭验，一切不问。”（《金史·食货志》）元好问更尖锐地揭露：“武夫悍卒，倚国威以为重，山东河朔上腴之田，民有耕之数世者，亦以冒占夺之。兵日益骄，民日益困，养成痼疽，计日而溃。贞祐之乱……向之倚国威以为重者，人视之以为血仇骨怨，必报之而后已。一顾盼之顷，皆狼狽于锋镝之下，虽赤子不能免。”（《平章政事寿国张文贞公神道碑》）穷凶极恶的“签军”，是女真贵族残害人民的又一暴政。据刘祁《归潜志》记述：“每有征伐及边衅，辄下令签军，使远近骚动。民有丁男若皆强壮，或尽取无遗，号泣动乎邻里，嗟怨盈乎道路。”元好问长期生活在民间，并直接参加过一些体力劳动，与农民也有过一定的接触，“书生如老农，苦乐与之偕”（《乙酉六月十一日雨》），深知现实的弊端和各级官吏的昏庸腐败。因此，他在诗歌中，对当时社会的罪恶和人民的苦难，都有具体而形象的反映。

标志元好问在文学史上重要地位的，是他的

“丧乱诗”。对于金朝遭受蒙古贵族军事集团的侵扰、蹂躏，以至灭亡的史实，他作了广泛而深刻的反映。在艺术上，“丧乱诗”善于在丰繁的生活素材中择取富于表现现实本质的事件入诗，语言朴实无华，毫无雕琢痕迹，深挚地表达了爱国忧民的感情。所以赵翼《题遗山诗》说：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”在《瓠北诗话》中还说到：“唐以来，律诗之可歌可泣者，少陵十数联外，绝无嗣响；遗山则往往有之。”元好问的“丧乱诗”，确实可与杜甫的一些作品相比拟，具有很高的历史价值，简直可称金元社会的“诗史”。其中不少篇章，写得真切可感，动人心旌，是不可多得的艺术珍品。值得注意的是，同一期间的南宋诗坛受程朱理学影响，脱离现实，雕琢词藻的诗风日趋严重，元好问的诗歌则远远超过了南宋许多作家。

元好问还以诗的形式，写了著名的文艺批评《论诗绝句三十首》，针对当时文坛的流弊，系统地评论了从汉魏直到宋代的许多重要诗人和几个重要诗歌流派，明确指出诗歌发展史上好坏两种倾向。他提倡建安以来的优良传统，认为好诗应当具有刚健慷慨、清新自然的风格，表现高情壮怀，而反对齐梁体、西昆体、江西诗派中那种堆砌词藻、纤巧柔弱的诗风。他提倡从现实生活中取得创作源泉，反对模仿；提倡自然天成，反对伪

饰。对于一些重要作家的功绩和某些大作家的优缺点，元好问作出了比较公允的评价。作者从大处着眼，立足点较高，品鉴基本切当。不少观点，在今天仍然可资借鉴。从某种角度看，他自成体系的评论可视为中国诗歌批评史的纲要。

《金史·元好问传》称他：“为文有绳尺，备众体。其诗奇崛而绝雕剐，巧缛而谢绮丽。五言高古沉郁。七言乐府不用古题，特出新意。歌谣慷慨挟幽并之气。其长短句，揄扬新声，以写恩怨者又数百篇。兵后，故老皆尽，好问蔚为一代宗工，四方碑板铭志尽趋其门。”除了大量诗歌而外，元好问的散文也颇有特色。他推崇唐宋古文大家，直接继承欧阳修、苏轼的传统，语言准确平近，笔触生动传神，篇幅长短随意，格调舒畅雄健，在金元散文中，自标高格，卓然成家。

这本小书选录了元好问各体诗歌一百三十四首，散文六篇。诗大致上按创作先后编排，主要依据是清代李光廷的《广元遗山年谱》，少许几首不能编年的，则放在最后；文除《射说》一篇外，也都标有作年。这样，便于我们了解这位辽金元时期北方作家的杰出代表的诗文创作的概貌。书中不当之处，料所难免，衷心期待专家和读者批评指正。

钟 星

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前言	1
----------	---

诗

梁园春五首(选二首)	1
将上书莘国幕府感怀呈贾明府	2
虞坂行	4
老树	6
春日	7
论诗三首	9
论诗三十首(选十九首)	11
继愚轩和党承旨雪诗四首(选一首)	31
杂诗四首(选一首)	33
并州少年行	34
秋怀	36
郁郁	37
雪后招邻舍王赞子襄饮	39
山中寒食	42
薛明府去思口号七首(选二首)	43

山居杂诗六首(选三首)	44
南溪	46
杨柳	47
颖亭留别	48
少室南原	50
梁县道中	51
横波亭	51
驱猪行	53
西园	55
追录旧诗二首(选一首)	58
洛阳高少府瀍阳后庵五首(选三首)	59
家山归梦图三首(选二首)	61
瀍亭同麻知几赋	62
麦叹	64
乙酉六月十一日雨	67
示怀祖	69
出山	71
内乡县斋书事	72
得纬文兄书	73
长寿山居元夕	74
内乡杂诗	75
寄女严三首(选一首)	75
被檄夜赴邓州幕府	76
自邓州幕府暂归秋林	78
岐阳三首(选一首)	79

怀州子城晚望少室·····	80
壬辰十二月车驾东狩后即事五首	
(选三首)·····	82
俳体雪香亭杂咏十五首(选二首)·····	86
癸巳五月三日北渡三首(选二首)·····	87
十二月六日二首(选一首)·····	89
梦归·····	90
眼中·····	91
学东坡移居八首(选三首)·····	92
济南杂诗十首(选一首)·····	97
泛舟大明湖·····	98
题解飞卿山水卷·····	100
惠崇芦雁三首(选二首)·····	101
卫州感事二首(选一首)·····	102
羊肠坂·····	103
榆社硖口村早发·····	105
初挈家还读书山杂诗四首(选一首)·····	105
东山四首(选二首)·····	106
九日读书山用陶诗“露凄暄风息，气清天	
旷明”为韵赋十诗(选二首)·····	108
代州门外南楼二首(选一首)·····	111
浑源望湖川见百叶杏花二首(选一首)·····	111
雁门道中书所见·····	112
游黄华山·····	114
送李同年德之归洛西二首(选一首)·····	116

展起	117
梨花海棠二首	119
读书山月夕二首(选一首)	120
岳山道中	121
前高山杂诗七首(选三首)	122
甲辰秋留别丹阳	124
丙午九日咏菊二首(选一首)	125
涌金亭示同游诸君	126
人日有怀愚斋张兄纬文	130
过邯郸四绝(选一首)	131
客意	132
自题《中州集》后五首(选四首)	133
乔夫人墨竹二首(选一首)	136
辛亥九月末见菊	137
常山侄生四十月,能搦管作字,笔意开廓, 有成人之量,喜为赋诗,使洛诵之	138
乡郡杂诗五首(选一首)	141
壬子月夕	142
李进之迂轩二首(选一首)	142
台山杂吟(选一首)	143
出都	144
同几辈赋未开海棠二首	145
题刘紫微《尧民野醉图》	146
李仲华《湍流高树图》二首(选一首)	148
西楼曲	149

眉二首(选一首).....	150
东平李汉卿《草虫卷》二首(选一首).....	151
陈德元竹石二首(选一首).....	152
春日寓兴.....	153
倦绣图.....	153

文

市隐斋记.....	155
吏部掾属题名记.....	160
杜诗学引.....	162
邓州新仓记.....	167
故物谱.....	174
射说.....	180

梁园春五首^①(选二首)

车驾迁汴京后作^②

暖入金沟细浪添^③，津桥杨柳绿纤纤^④。
卖花声动天街远^⑤，几处春风揭绣帘。

【说明】 贞祐元年(1213)，金宣宗即位，遣使向进围中都的蒙古军求和，接受了蒙方苛刻条件，蒙古军北返。次年五月，宣宗为了躲避蒙古军南下袭击，迁都汴京(今河南开封)。这组诗描写南渡后汴京富贵繁华的皇都气象。而“几处春风揭绣帘”、“朱门不解藏春色”，则蕴含着诗人微婉的讽刺：在蒙古势力日渐南下的多事之秋，皇都却是“春色浓于酒”，那些达官贵人仍然深处绣幕朱帘之内，沉醉于轻歌曼舞之中！

【解释】 ①梁园——一名兔园，楼池相连，绵亘数十里，西汉梁孝王刘武所建，遗址在今河南开封东南。这里借指汴京。原诗五首，这里选第二、四两首。 ②车驾——皇帝的代称，这里指金宣宗。 ③金沟——即金水河，当时汴京城内四水之一。这句说：春风把暖意送入金沟，水面上泛起粼粼细波。 ④津桥——龙津桥，当时汴京城内蔡河十二桥之一，正对皇宫大门。纤(仙 xiān)纤——柔美的样子。 ⑤天街——京城里的街