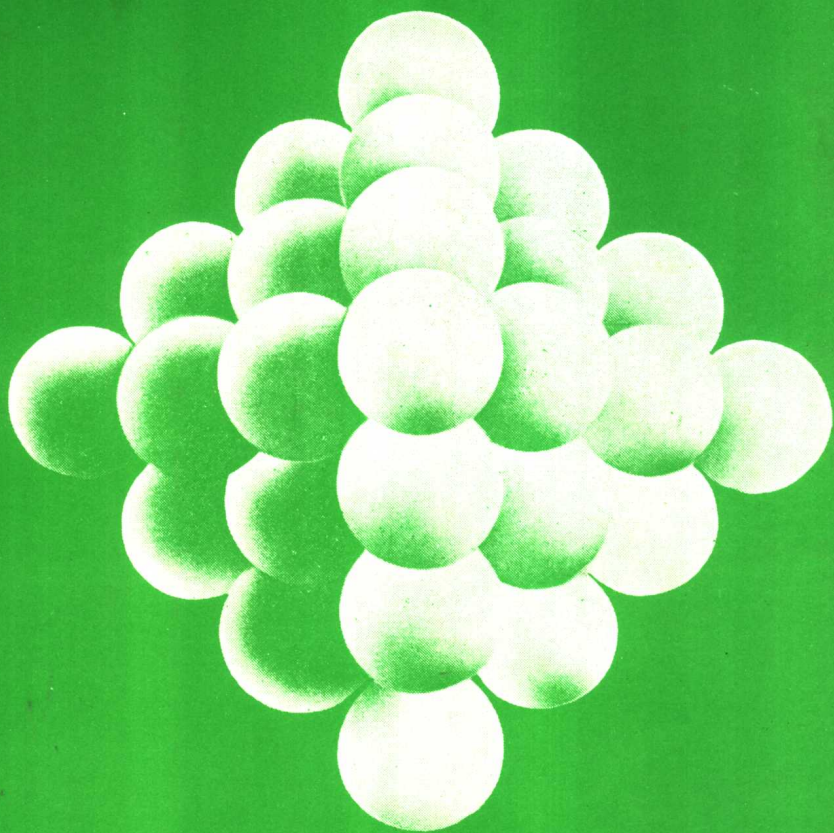




刊叢學文新國中

集選自培友趙

司公限有份股業事化文明黎



8 刊叢學文新國中

集選自培友趙

行印司公業事化文明黎

趙友培自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 8

著者：趙友培
出版者：黎明文化事業股份有限公司
印刷者：中興印刷廠
地址：臺北市雅江街26號
發行者：黎明文化事業股份有限公司
發行所：臺北市長安東路一段五六號
門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城
臺北市重慶南路一段四九號
臺北市林森南路一〇七號
高雄市五福四路九五號
定價：精裝一二〇元
平裝九〇元
中華民國七十年三月初版
郵政劃撥帳戶一八〇六一號
行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號

小傳

趙友培，民國二年十二月初一，生於江蘇省揚中縣。其地四面環江，爲一沙洲。六歲入鄰村私塾，整日閉坐，如小鳥在籠。塾師但令背誦，不感興趣。常乘隙逃學，被家長發覺；雖痛受鞭笞，亦因而自設學塾，延聘名師教導，學業乃大進。

• 傳小 •

嗣負笈上海，於十九年秋入正風文學院中國文學系，畢業後，以績優留院任助教。繼受聘爲治中女中及金科中學國文教師。二十五年春回籍，任揚中民報社社長。抗戰軍興，南京淪陷，相約青年志士，扁舟北上，抵淮陰，轉徐州，赴武漢，投筆從戎。二十七年七月，三民主義青年團成立，入中央團部宣傳處服務，參加保衛大武漢之役。二十八年五月，在重慶策畫舉辦青年運動週，以「五四」爲青年節，集合青年團員於夫子池舉行大會；雖敵機肆虐狂炸，幸指揮得宜，甚

少傷亡。同年冬，調復興關中央訓練團黨政班五期受訓。結業後，轉任重慶市社會局視導；創辦市民周報，兼發行人。嗣調任重慶市立圖書館館長、市立民衆教育館館長。在此期間，寫成三民主義文藝創作論，其後由正中書局出版。

三十一年秋，受任中央政治學校訓導；次年，兼任副教授。暑假後，應張道藩先生之邀，任中央文化運動委員會秘書兼文藝先鋒月刊主編。三十三年冬，黔南危急，陪都震動，中央成立戰時服務督導團，調駐貴陽協助張督導長，救助自桂林撤退之文化界人士，並支應湘黔、筑昆各線團隊工作；至次年四月完成任務。

抗戰勝利初期，隨道藩先生飛京，任中央文運會南京市文化特派員，並赴上海佈署工作。次年五月一日至七日，配合還都盛典，舉辦文藝運動週，首次訂「五四」爲文藝節。不久，江蘇省成立臨時參議會，受任參議員。三十七年春，膺選第一屆國民大會代表。

三十八年五月來臺，受聘在臺灣省立師範學院任教，先後講授藝術概論、修辭學、新聞文學、藝術教育等課程。嗣與文藝界友好發起成立中國文藝協會；並參加重光文藝出版社，印行其所著文藝書簡。稍後，創辦中國語文月刊，並約集同道成立中國語文學會，以期宏揚民族文化。四十七年多至四十八年間，受臺灣省教育廳劉廳長白如之邀，與王壽康教授環島輔導各縣市中小學國語文教育；著有國語文輔導記一書，記述甚詳。至其已出版之著作，尚有答文藝愛好者、文

藝論衡、藝術精神、文化與人心、鑰匙字研究、國字基本結構研究、國字科學化研究、六書精蘊新探等。

至於對詩歌朗誦之倡導，愛國歌詞之撰寫，小說研究班之創設，軍中文藝工作之參與，以及設置國家文藝基金會初期之策劃與發起，所盡心力亦多。暇日常以書法自娛，並酌贈友好，以誌文字因緣。

生命的詩篇

— 代序 —

文藝從生活出發，但不止於生活的表現；而要從生活的表現進展到生命的創造。

生活的延續和擴充，只是生存的需要，生命的繼起和光大，才是生存的意義。文藝若無生活的表現，固然要流於空洞而乾枯；文藝若止於生活的表現，亦不過是人生世態的複寫。文藝之所以要表現生活，爲的是透過生活的材料來完成生命的創造，不是要把生活的現象重說一遍。

誠然，生活並非不重要：它一面是養料，滋補作家的生命；一面又是燃料，鍛鍊作家的生命。但生命才是被滋補、被鍛鍊的主體，離開了主體，生活便失去存在的依據。

因此，凡是最高的文藝創造，都是生命不朽的詩篇。假如我們對自己的生命無所創造，即令

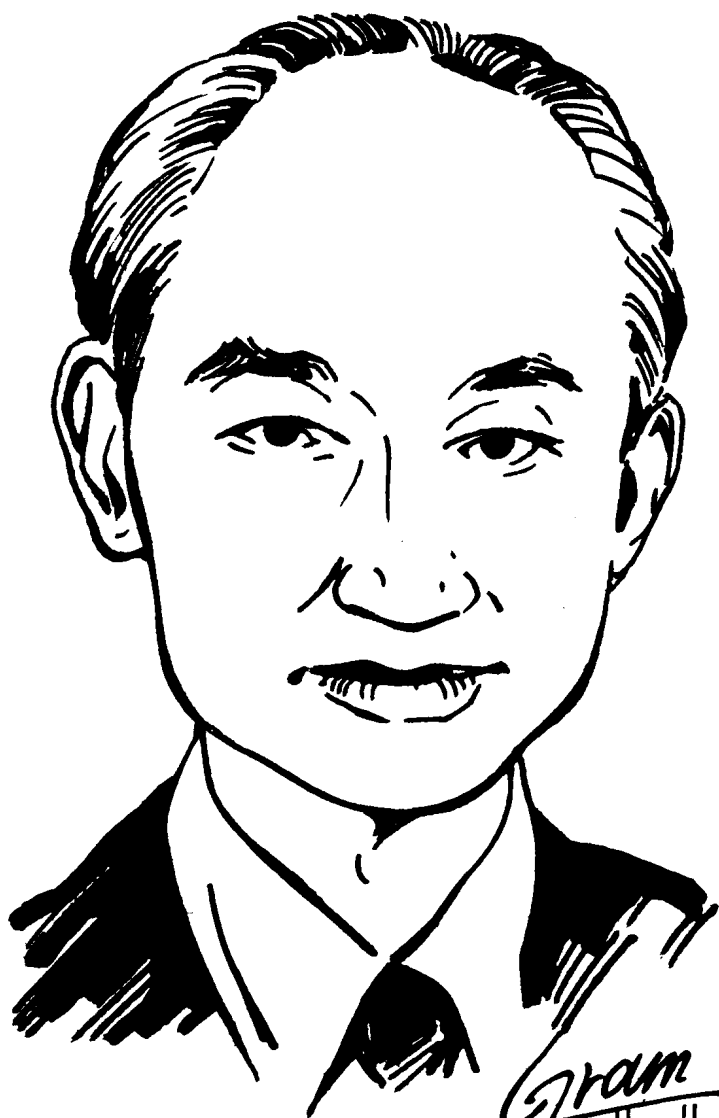
每天乃至每小時寫一首像詩的東西，那也僅僅是沒有生命的文字堆砌。不管你如何自我陶醉，但不能變成閃閃發光的寶石，可能還不如脚下踐踏的泥土；因為泥土還可以生長植物，比沒有生命的文字堆砌要對人類有貢獻的多。倘使我們不作消耗生命的文字遊戲，而對自己的生命有所創造，創造愈多，生命也就愈有光輝。只要有光輝的生命，就是這個世界上美麗的詩篇。即令自己從未動筆來寫，也有別的作家代寫；即令今天沒有人寫，將來的歷史也少不了我們一份。若把各人自己生命的詩篇，滙為民族生命的大流，就成為中華民族生命的詩篇了。

一個偉大的作家，並不單在他善於搜集、剪貼、編排許多生活的材料，那是資料管理員都會做的事情；也不單在他善於觀察、選擇、紀錄許多生活的實況，那是一般記者都能勝任的事情。文藝作家之所以偉大，是在他本身就是這個時代中的革新者，就是這個時代中的戰鬥者，就是這個時代中的創造者；而不是生活印象的狩獵者，不是生活花絮的點綴者，不是生活浮面的修飾者。他在生活的實踐中，對於生命的目的，必有新的體認，對於生命的秘奧，必有新的發現，對於生命的境界，必有一個前人從未到達的高峯。他不是沈湎在祖先的豐功偉績裏，而自己却抱著古跡斑斕的遺產過活；他不是站在旁觀的地位冷眼看別人戰鬥，而自己却逃出戰鬥的行列之外；他不是對自己的生命歷史沒有任何價值的創造，而只會搖動筆桿把別人創造的成果寫入自己的賬簿。他不但要作時代的一員，和別人並肩攜手，他還要作時代的先驅，走在別人的前面；所

以，他的精神不僅已在動員，而且是最早動員的一個。

朋友：你想寫美麗的詩篇嗎？請先創造你光輝的生命！

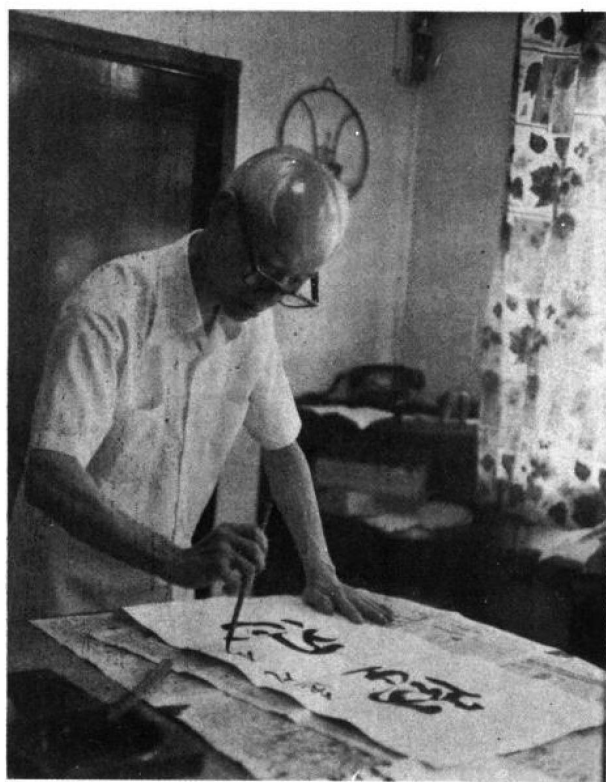
五十二年元旦（文壇月刊）



Gram
1951

人以數尺軀願送千秋福
 後子稱美能進步一何速
 衣著美且健身余願樂內
 行通萬里路茲居接華屋
 物質時有窮精神不滿足
 歲月倏忽逝未甘任埋沒
 天性賦靈明思官多感觸
 繁華納曉耳夢寐常驚心
 心為身之宰萬象皆臣僕
 文化溯源頭歷史通命脈
 為果幻風干墨識先朝墨
 嚮呼求其友遠寄出也谷
 願信他山石璞玉終攻錯
 技也邇於道妙趣創氣概
 樂先德之花吾以神為素

揮毫落紙



明時承其友遷喬出出谷
 願信他山石際玉資攻借
 技也逃於道妙趣創氣概
 樂是德之花香以神為壽
 文學劃時代詩境遊王國
 戲劇示人生彫繪洗凡俗
 電視夫秀光傳影起雲絲
 美在心目中內外互融合
 咫尺現山河瞬息永壽長
 深情入假作以常情起脫
 魚龍相變化飛躍天海間

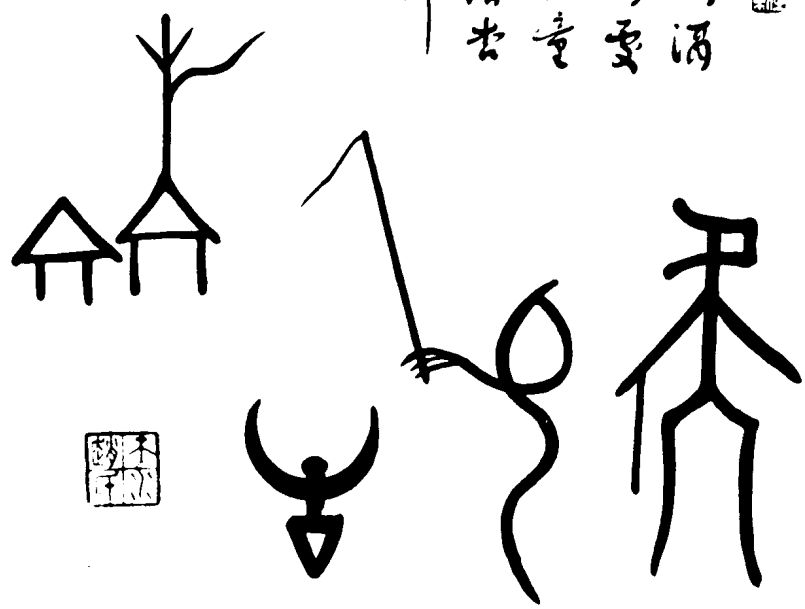
丁巳夏蘇節書

白山兄校佛正

羊友以之友

書畫同源。

借向酒
 家何要
 有牧童
 遙指杏
 花村



紹仙立呂A勝晉
謝齡之禮又兼

第二次文藝會議在臺北劉潭舉行我與

紹微兄育同室之雅如坐春風寓此為報

丁巳秋弟友哲學書

在劉潭李烈士碑側沈思。



目 錄

素描	
生活照片	
手跡	
小傳	
生命的詩篇——代序	
藝術起源的探討	一
古今承續與中外交流	六
中國藝術的特色	三
孔子藝術主張和藝術修養	五
思想的宗師	四

新文藝的民族性	四
「五四」的新評價	五
國脈與文心	七
發揮文藝的生命價值	八
愛情・理想・戰鬥	九
人性的芬芳	一〇
作家的個性	二六
文藝創造的特性	二六
天才與創造	二四
創造與研究	二五
文藝的創新	二六
思想與創造	二七
思想溝通工作的重要性	二七
精神力量的滙合	二八

藝術的交流	一九〇
促進文藝建設	一九四
開拓海外的文藝園地	二〇二
傻子精神	二〇七
詩人與詩	二一一
音樂的構成及其特色	二二六
戲劇與合作	二二九
以大陸和世界爲舞台	二三四
迎接新的文藝高潮	二三六
莊嚴神聖的時刻	二三四
馬祖精神	二三六
文人相敬——代結論	二四四
作品書目	

藝術起源的探討

一 自然是不是藝術

有些人主張「自然就是藝術」，並且舉例證明：風和日麗的春郊，星月交輝的夜空，小橋流水的村落，水天一色的海洋，不是一幅幅活生生畫圖嗎？我們對此佳景，不是「如在畫圖中」嗎？何況英國學者羅斯鐸就曾說過：「凡是自然的，不要拒絕什麼，不要選擇什麼，也不要排斥什麼；」又說：「我從來沒有看見過一座希臘女神的雕像，比得上一位血色鮮艷的英國女郎一半美。」這不但說「自然就是藝術」，而且在說「自然超過藝術」、「自然是藝術的傑作」。

這種認識的錯誤是很顯然的：因為自然就是自然，或者只是藝術的材料，而非藝術的本身。當一幅自然景象投射於我們的感官之前，使我們感覺「美」，感覺「如畫」，對它興起「這是藝