

袁仄
胡月 著

百年 衣裳

20世纪中国服



生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

百年衣裳：20世纪中国服装流变 / 袁仄，胡月 著. —北京：
生活·读书·新知三联书店，2010.11

ISBN 978-7-108-03565-3

I. ①百… II. ①袁… ②胡… III. ①服装—历史—中国
IV. ①TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第193096号

百年衣裳：20世纪中国服装流变
袁仄 胡月 著

章前题图 夏葆元

书名题签 胡 朋

责任编辑 张 琳

装帧设计 陆智昌

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街22号 100010

经 销 新华书店
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2010年11月北京第1版
2010年11月北京第1次印刷

开 本 720毫米×965毫米 1/16 印张 28
字 数 250千字 图片：385幅

印 数 0,001-5,000册

定 价 48.00元

袁仄
胡月 著

百年 衣裳

20世纪中国服

受



生活·讀書·新知 三联书店

没想到百年衣裳包容了我们和我们的父母子女所经历的百年。读者当然不可能经历相同，但你总能感到自己亲历过的或远或近的历史。

——黄宗江

这本书始终与时代的变幻息息相关地谈论着服装，道出了此中消息。

服装史的研究是一种文化史的研究，不同时代的服装变换，晓示着不同时代人们的审美观念和审美趣味的变换，这种文化心理又与政治因素交织在一起，是个相当复杂的问题。

——许觉民



ISBN 978-7-108-03565-3



9 787108 035653 >

定价：48.00元

百年衣裳

20世纪中国服装流变

袁仄 胡月 著

题图 夏葆元

生活·读书·新知 三联书店

谨以此书献给我们的父母，

感谢他们的养育、支持和挚爱。

为衣作序

“云想衣裳花想容”，诗也。云想，花想，其实是人想。

衣是人的生活必需，是艺术要求、美学追索，是人的文明史，文化史中的大篇章，非大手笔难书也。

袁仄、胡月这一双小儿女居然写出了这么一部可称宏伟的《百年衣裳》。称这一对年轻中年的夫妻为小儿女，我是由衷地叫得出的。胡月是我的好友、密友胡石言的爱女，袁仄是爱婿，把他俩的此生交付了服装此一行业，此一美业。石言是电影《柳堡的故事》并其主题歌《九九艳阳天》的创作者，而我是他的首席伴奏。历经了历史性的坎坷，我们仍有着共同的心声、理想：“我是一个爱国主义者，更是一个‘人类主义’者。”（见胡石言旧札中的一句遗言）

这三言两语里有着我们共同的历史性的乐观的悲剧，并悲观的喜剧。我也没想到百年衣裳却包容了我们和我们的父母子女所经历的百年历史。且不说慈禧太后为洋人摆样拍照，蒋介石与毛泽东均着中山装合影……就说“柳堡”中小战士的旧军装，石言和我俩人都穿了大半生。在祖国大动乱后的一个早晨，我仍着旧军装，在什刹海边晨练，一位京韵老太太悄悄走过来，悄悄说：“您怎么还穿这个，谁看着都不合适！”俱往矣，如今谁看着都还合适，且可自以为荣。

又没想到此书借用了不少我的私家照，我几乎看到了我个人的家史与自传。别位读者当然不可能经历相同，但你总能感到自己亲历过的或远或近的历史。那就很有意思了，是吧？我这欲言又止的三言两语能勾起你一阅一翻的兴趣吗？那也就算对得起大时代小儿女历史性的重托，为之小序，如斯。

黄文江

代 序

记忆中，我在少年时，每逢过春节，母亲就给我换新衣，穿的是长袍马褂，头戴瓜皮帽，活像一个小老头，但在那时却十分顺眼而不以为怪。稍后长大到青年时期，马褂是不穿了，而长袍依然，持续了好几十年，成了最普遍的服装。其间也出现了穿中山装或学生装的，但为数不多。三四十年代北京的大学生，他们最时髦的服装是，冬天一件长袍，一条西装裤，脖子上围一条围巾，头不戴帽，在风雪中走动，显得很英俊潇洒。至1949年建国后，服装起了大变化，人们一律改穿中山服，布色必须是深蓝的，一个式样，男女老少咸宜。你倘若要在人堆里找一个熟人就很有点费力。遇有集会，几千人集合在一起，你在高处望去，只见一片蓝色海洋。这穿着一样的服装同说着一样的话之间是否有着某种关联，细想起来，内中颇堪耐人寻味。不过，服装的变化，为诸多复杂的因素所制约。服装虽标志着一个民族的文化特征，但又常常为时势变化所决定，倘无旧中国的消亡，就不会有瞬息间全民服装的大变换。这中山装自上世纪中叶至80年代初，有三十余年的盛行历史，到上个世纪80年代开放改革后逐年消淡，代之以西装和各种各样的夹克衫。这一改变好像没有听到过任何权威方面的提倡，倒是带有自发性的，似乎是暗示着要同国际逐步接轨。因为在海外的通都大邑，人们穿的大抵是西装和夹克衫。

我这一番对上世纪服装的巡礼，只凭有限的记忆，十分粗糙和不周全。现在袁仄、胡月二位所作的这本《百年衣裳》，却算得上是一部研究上世纪服装变化的颇为扎实的著作，有叙述、有分析，有资料佐证，有图像作对照，且文字如行云流水，娓娓道来，浅出深入，可读性很强。一本专著能写得读之有味而不枯燥，也算是一种特色了。

服装史的研究是一种文化史的研究，不同时代的服装变换，晓示着不同时代人们的审美观念和审美趣味的变换，这种文化心理又与政治因素交

织在一起，是个相当复杂的问题。这本书始终与时代的变幻息息相关地谈论着服装，便道出了此中消息。我想，读者不难从书中得到你们想要知道的东西。

我对服装研究完全是门外汉，但对袁仄、胡月二位著述本书，始终采取着赞同的态度，只因这一点的缘故，他们一再要我写几句话，我只好不计谀陋，勉力涂鸦几句，聊以塞责，好在读者要看的是本书，我的话只作祝贺出版后的一点余兴罢了。

许星晨

目 录

为衣作序 / 黄宗江	7
代序 / 许觉民	8
 第一章 世纪初(1901-1910)	15
1. “垂衣裳而天下治”	18
2. 固守其旧为社稷	25
3. 洋货与洋风渐入	34
4. 长袍马褂瓜皮帽	39
5. 满汉融合的女装	44
 第二章 1910年代(1911-1920)	59
1. 新旧之间	62
2. 剪辮与放足之径	64
3. 服制立法为先	73
4. 亦破亦立, 服饰教化	75
5. 舶来洋装与长袍马褂	79
6. 中西莫辨, 伦类难分	87
7. 摒弃流风遗俗	90
 第三章 1920年代(1921-1930)	105
1. 旧的不去, 新的不来	108
2. 政治理想催生中山装	114
3. “女人穿上了长袍”	120
4. “美的人生观”	127
5. 中西不悖, 土洋结合	134
6. 扮美的自觉	141

第四章	1930年代(1931-1940)	151
1.	旗袍的黄金时代	154
2.	海派的摩登岁月	169
3.	“有损观瞻”的时髦女郎	174
4.	“新生活”与运动	177
5.	月份牌上的“新女性”	184
6.	男女装的民国模式	190
7.	救国与国货运动	201
第五章	1940年代(1941-1950)	207
1.	民国时尚素描	210
2.	旗袍,再度黄金时代	226
3.	从凤冠霞帔到婚纱	235
4.	体育文明与运动服装	243
第六章	1950年代(1951-1960)	251
1.	一场嬗变	254
2.	“洗澡”与制服	261
3.	“同志”年代与列宁装	267
4.	凋零的旗袍	273
5.	泛政治化服饰	276
6.	短暂的繁荣	283
7.	缝缝补补又三年	289
8.	大辫子、干部帽和“千层底”	291
第七章	1960年代(1961-1970)	297
1.	“数字化生存”——票证年代	300
2.	不爱红装爱武装	314
3.	造反狂飙与“红卫兵装”	317
4.	席卷“四旧”服饰残云	324
5.	服饰的“安全系数”	329
6.	从“毛装”到“一军二千三工”	330

第八章	1970年代(1971-1980)	337
1.	荒谬年代的畸形审美	340
2.	徘徊的服装产业	353
3.	暗潮涌动	360
4.	委屈的女性	361
5.	“坛子”已打破	363
第九章	1980年代(1981-1990)	369
1.	迸发的欲望	372
2.	时髦的裤子	382
3.	以服装为龙头	388
4.	西装热	389
5.	文化衫与另类文化	395
6.	与国际时尚接轨	398
7.	“傻子过年看隔壁”	403
第十章	1990年代(1991-2000)	411
1.	“作秀”不仅仅是姿态	415
2.	品牌与扮“酷”	418
3.	直视直言的性感	424
4.	新新人类与新时尚	431
5.	后现代的花样年华	438
后记		445



第一章

世纪初

1901-1910

