

A vintage photograph of three women. The woman on the left wears a light-colored cloche hat and a matching jacket. The woman in the center wears a dark, wide-brimmed hat with a striped band and a striped top. The woman on the right has dark, wavy hair and wears a dark, patterned dress with a necklace. They are all looking towards the camera with slight smiles.

瞧，这些女人！

《淑媛》“女人地理”精品集（二）

《淑媛》编辑部 编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

瞧，这些女人！

《淑媛》“女人地理”精品集（二）

《淑媛》编辑部 编

广西师范大学出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

瞧,这些女人!:《淑媛》“女人地理”精品集(二)/
《淑媛》编辑部 编—桂林:广西师范大学出版社,
2010.5

ISBN 978-7-5633-9803-4

I. ①瞧… II. ①淑… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 050804 号

总 监 制:郑纳新
策 划:魏 东
责任编辑:魏 东
特约编辑:盛雪梅
整体设计:孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-129/139

杭州富春印务有限公司

(杭州桐庐瑶琳镇新村路 3 号 邮政编码:311515)

开本:889mm×1 194mm 1/32

印张:9.5 字数:150 千字

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目录

爵士乐时代的“摇摆女郎” / 001

她们留着男孩般的波波短发，平胸，身着及膝裙，打扮时髦。吸烟，喝酒，约会频繁。她们夜夜笙歌，在舞场上轻舞飞扬。她们是爵士乐时代的“摇摆女郎”。

平安王朝女作家 / 023

—— 一千年前的绝代风华

当年的窈窕伊人早已湮没，当时的樱花胜景早已零落，但那些记载在女作家们文字间的山河岁月却仍在静吐芳华，宛如碎镜之月、奔浪之影……

奥斯卡影后进化论 / 043

81年历史82位影后（第41届产生两位并列），如果剪辑成一段影像，那是怎样的风华绝代，光彩照人，即便在黑白片时代，我们都能感受到胶片中爆发出来的光芒。

红磨坊孕育的百年风情 / 065

日日欢歌、夜夜狂舞的红磨坊已然风靡了一个多世纪。一代代舞后们则在台上台下演绎着不同的人生悲喜。百年来，风车在不停地转动，各色人间景象也在轮流登场。

命运里旋转的芭蕾名伶 / 089

那舒展的双臂、那舞动的足尖、那举重若轻的腾挪跌宕，凝聚的是数百年来人对于自己身体极限最诗意的挑战……

电影她力量 / 109

—— 女性传记影片内外

她们有迷人的女性气质，曲折多姿的人生，和对世界、对生活异常的敏感与强烈热爱。在彼时，她们亲自演绎着精彩和悲情；在身后，别人讲述着这些往事，启迪着我们的人生。

时尚先驱 / 133

—— 美第奇家族的女人们

她们是一群命不由己的女人，生来就被当做政治、经济贿赂的礼物。压抑、恐惧、空虚每日折磨着她们，于是她们倾尽所有力量疯狂地创造着时尚，并在这个世界里傲然昂首。

无冕之后 / 147

—— 新闻史上的那一抹玫瑰红

历经两个多世纪，在一度对女人说“不”的新闻事业里，她们的耕耘和贡献为新闻史加入了一抹绚丽的玫瑰红，造就了一个高贵的群体——无冕之后。

抗辩的权利 / 165

—— 女律师的成长之路

从1960年女性只占律师总数的3.5%，到今日的30%，镌刻着的是女性半个世纪以来维护自身权益的抗辩之路，照耀着的是女性为争取从事律师职业而做出的百年抗争。

重塑世界 / 187

—— 女间谍的踪迹追寻

从古至今，从没有一个职业像“间谍”一样赋予女性如此之多的神秘色彩，也没有一个职业能像它一样最大限度地彰显女性的胆识和睿智。

杰奎琳是怎样炼成的 / 209

她聪明、幽默、老练，富有层次的谈吐、卓越不群的气质和勇敢坚定的意志为她扫除一切障碍，先后征服了美利坚合众国最有地位的男人和富可敌国的希腊船王。

邦女郎 / 231

——永不凋谢的花儿

她们曾被视为花瓶，却不经意间成为潮流时尚的亲历者；她们也试图改变，而每一次改变都与时代风向紧密相连。盛名之下的她们，或悄然隐退定格永恒，或另辟蹊径花开新枝。

是谁塑造了优雅精致的现代女性？ / 251

——Dior新风貌六十年侧影

Dior的历史就是一部引领时尚的历史。它以其独树一帜的优雅设计在时尚史上展现着女性的魅力；它以其六十余年的品质牢固地树立了让女性犹花朵般优雅绽放的形象。

美国海报女郎 / 277

——一种战时审美主义

海报女郎应运而生，成为海外士兵最大的慰藉。在今天，这些暴露的女人很多时候意味着奋斗和光荣的记忆，她们之于年轻的美国，就像青春期男孩儿得到的第一个女孩儿那么重要。

爵士乐时代的“摇摆女郎”

如果说现在的时尚“夜店动物”是帕丽斯·希尔顿和林赛·罗韩之流，那么时光拨回到1920年代，流连爵士乐夜店的她们留着男孩般的波波短发，丰胸，身着及膝裙，打扮时髦。吸烟，喝酒，约会频繁。她们夜夜笙歌，在舞场上轻舞飞扬。她们是爵士乐时代的“摇摆女郎”。



两个“摇摆女郎”在大楼的楼顶跳着轻快的“Charleston舞”。（供图 / Corbis）

◆ 何谓“摇摆女郎”？

“摇摆女郎”这个词的英文“Flapper”原义是“刚刚学会飞的小鸟”，最早出现在1920年代的美国，指的是这一群深深影响着后世，特立独行的女性。

超短波波头，身着及膝裙，胸前挂着长串珠链，这是“摇摆女郎”们的标准造型。她们抽烟，慵懒地喝着琴酒，和舞池中的男人跳舞或者和蓝调乐手调情，混迹于灯红酒绿之间。她们享受着在爵士乐酒吧里声色犬马的每个夜晚。个性独立，嘲弄传统，她们是委靡声色的爵士乐时代的顽皮缩影，与爵士乐一起成为20年代的时尚标志。

在第一次世界大战中元气未伤的美国人很是发了些横财，所谓“柯立芝繁荣”正是指的此时，及时行乐的放任乐观情绪成为时代书页下边的注脚。乡下的暴发户们颠覆着东海岸文化精英的传统审美，爵士乐几乎是挟着南方佬们进入纽约，开始流淌在大都会里的每个角落。

于是以路易斯·阿姆斯特朗、约瑟夫·奥利弗为首的一群黑人乐手带着他们的小号、爵士鼓、萨克斯和一把低迷的嗓音姗姗来到，展开了20年代的颓靡序曲。钝感乐质的音符、随性而为的腔调令人甘心在音乐中微醉、摇摆、亢奋、沉沦，与这个歌舞升平的繁华时代深深共鸣。“杯中物”和“温柔乡”便成为了处于战争刚过去的20年代男人们享乐生活、放松心情的不二法宝。



1923年美国街头的“摇摆女郎”。（供图 / 东方IC）

或许被称为爵士乐时代的“编年史家”和“桂冠诗人”的菲茨杰拉德能够感受到这个繁华时代底下的暗流涌动，爵士乐时代的标志性作品《了不起的盖茨比》从一定程度上勾勒出那个年代的流行价值观。财富、享乐和性，都比精神与灵魂更能证明自己的存在。战争过后男性们的内心脆弱和失意惆怅在他的笔下分毫毕现。而历史的反讽就在于此，当男人们脆弱的时候，历史才让女人们有了一个出头的空间，开始了一场属于女人的解放。

“摇摆女郎”挑战传统

后代作家华纳·菲比安在谈到“摇摆女郎”时说，“她们像男孩一样，个性痞痞，甚至比男孩们有过之而无不及”。

挑战传统，是每一代先锋们乐此不疲的必修学分。“摇摆女郎”们所挑战的禁忌与教条，有一些即便在今天看来，依旧是惊世骇俗的。倘若能抛开那些有色眼镜，就会发现，从历史的角度来说，这些“摇摆女郎”们将女性的活动舞台推动得更为宽广。

禁酒令

似乎政府对这样乐观颓靡的时代略有微词，而在1920年1月2日颁布了一条在当时乃至以后看来都相当可笑的法律——禁酒令。根据这项法律规定，凡是制造、售卖乃至运输酒精含量超过0.5%以上的饮料皆属违法。自己在家喝酒不算犯法，但与朋友共饮或举行酒宴则属违法，最高可被罚款1000美元及监禁半年。这条禁令的通过据说与家庭妇女组织的推动有巨大关系，也是20世纪初美国清教徒势力居于上风的一个证据。然而爵士时代风起，私酒行业极为盛行，干预的权力终究要在市场面前退却。而“摇摆女郎”们偷偷在袜筒里藏起酒瓶，享受着与男人一样偷饮的刺激和乐趣，与严肃刻板的家庭妇女形象千差万别，嘲笑着这个相当不人性的法令。

波波头

任何带点革命性质的事件似乎都喜爱从“头”开始。作为“摇摆女郎”标志性造型的波波头线条简单迟钝，与传统的女性发型有极大的



超短波波头，身着及膝裙，胸前挂着长串珠链，这是“摇摆女郎”们的标准造型。

差异。但当年这些追求精神自由的“摇摆女郎”们却十分接受。她们配合以不同卷发、烫发和染色，将波波头演绎成时尚先驱的标志。

女歌手玛丽·戈登曾在一次采访中说到，“将头发理成波波头是种心情的表达，而不仅仅是一种新的装扮头发的方式。它代表着成长、机敏、最尖端的时尚，并且是一种生命活力的表达”。当大荧幕上这些

好莱坞性感偶像诸如克拉克·宝和露易丝·布鲁克斯们将波波头的魅力演绎得无比生动时，所有女人都面临一个严峻的选择：剪，还是不剪？

即便在1925年，围绕波波头的争论依然汹涌。传教士告诫教区居民：“理波波头的女性是不优雅的。”很多男人因妻子理了波波头而与她离婚。甚至一个大商场解雇了所有理波波头的女性员工。但当时的纽约女人们在理发店门口排长队，而店内地板上也坐满了等待剪发的女人，每天大概有2000个脑袋要求剪成波波头。这场关于头发的争论，直到1927年才不再是激烈的社会问题，此时女性发型的传统已被颠覆。

化妆

身为一个“摇摆女郎”就得化妆，而且最时髦的做法是在公共场合化妆。深色眼线、眼影、假睫毛和睫毛膏都是她们用来打造出大得像小鹿一样眼睛的必备品。再搭配上纤细的，常常化成直的或略微下垂的眉毛以及弯得像弓一样的小巧深色嘴唇，一个完美的妆容就出来了。据说这个装扮最早起源于1928年，“密丝佛陀”化妆品公司以当年推出的新系列特意为好莱坞女星克拉克·宝而创意的。

跳舞

“摇摆女郎”生来就是要跳舞的。她们是永远的爵士乐捧场客，“爵士宝贝”或者可以算是她们的另一个称呼。而因为爵士乐而发展出来的眼花缭乱的交际舞自然是她们的傍身绝技。其中起源于美国南卡罗来纳州的Charleston市并长途跋涉流传到北方的“Charleston舞”彻底赢得了“摇摆女郎”们的欢心，甚至连好莱坞影星琼·克劳馥都曾获得过“Charleston舞”的冠军。

这种黑人舞蹈，既有简单文雅、彬彬有礼的基本舞步垫底，又在

其演进过程中不断添加些轻松惬意的小动作——摇摆、提足，甚至还有夸张的半蹲，双手交叉及膝，不停变换手的舞蹈动作。当年有的舞场甚至会贴出告示，上书“跳Charleston舞请保持安静”。不管怎样，这完全打击不了“摇摆女郎”们的热情，跳舞直到天明就是她们的真实写照。

吸烟

整个20年代，是女人吸烟逐渐普及化的时期。一战中许多女性就已经染上了吸烟的癖好，但社交界还是将此看做非法的行为。1921年，天鹅绒香烟首次使用了女性代言，一位穿着香奈尔套装的女士和一位吸烟的男士待在一起，广告词是，“我希望我是个男人”。此后，好莱坞女星们在银幕上手持香烟的镜头频频出现，展示着她们吞云吐雾也有增无减的性感和优雅。而后来销量一度超过“骆驼”的“好彩”牌香烟也在20年代主打女性牌，“用好彩取代甜食”，“点一支好彩，忘记甜品，保持身材”，都是对女性宣扬吸烟可以减肥的广告口号。“摇摆女郎”们的反叛情绪经此推波助澜，吸烟自不在话下。

语言

她们发明了属于自己的一套简单的语言表达。就像现在那些网络上年轻人会发明一些特别的口头禅来表达一样，当年的这些“摇摆女郎”们会称嘴为“接吻的人”，鼻子为“有嗅觉的人”，“他们”则指代“摇摆女郎”们的父母，诸如此类，与传说中的“黑话”不相上下。女人们的创新精神和语言天赋值得钦佩。

驾驶汽车

驾驶汽车不算什么，毕竟这是在工业高度发达的美国。20年代，



当年的杂志以爵士乐和“摇摆女郎”为封面。

汽车工业每年就直接间接地为370万人提供就业机会。老牌的汽车品牌“福特”，早在20年代初期，其流水线就已经可以日产汽车4000辆，每辆价格从950美元降到290美元，大多数美国人都负担得起。于是，这些20年代身着及膝裙的女郎们以自己驾驶汽车为荣，甚至愿意蹲在路边亲自换轮胎。不过，一个真正的“摇摆女郎”是以开快车而闻名的。

感情生活

一战前更多的女性还是如小说《纯真年代》所刻画的，指望一段婚姻就能托付终身。女性所有的智慧和勇气被束缚在方寸天地间，所以在捍卫自己的婚姻时，女人大多会显得老谋深算、处心积虑——怎么办呢，谁让婚姻是女性全部价值之所在？这种局面在一战后仍余威尚存，但对这群前卫的“摇摆女郎”们来说，生活可不全是“婚姻”这样简单。

战后开明社会所提倡的婚前“友谊”被这群“摇摆女郎”们给合理利用了，频繁约会成为了她们生活中的家常便饭，婚姻对她们的吸引力明显减弱，享受单身生活的乐趣才是这些“摇摆女郎”的信条。但如果确定要步入婚姻，能作为同伴一起生活和提供良好的性的男人成为了“摇摆女郎”们的结婚指标。

◆ 向“贤妻良母”生活告别的女郎们

或许因为她们的这些出位行径，“摇摆女郎”在英语中一直以放荡不羁和哗众取宠而被诟病。自然，女人们的自由是钻了时代的空子，当男人在强调着服从和秩序的时候，我们只能在家庭杂志里看见低眉顺眼的贤妻良母，那不是剧院海报上风情万种的俏佳人。

一战前的古典时代里，教师和护士是女性获得就业机会的不多职业。然而战争结束后，女性受教育程度大幅度提高，各个领域开始看见女性的身影。演员、歌手、作家、时装设计师，女性的职业在这一时代

终于多元起来。她们想要的自由不仅仅是着装，更是身体，乃至前途。作为开拓者，这些女性们大多拥有无比的智慧和勇气。虽然她们本身身为传奇却饱经坎坷，但她们踩出的那条路，却的确确实成为了女性主义者们最得意的样板。

吉尔达·菲茨杰拉德（Zelda Fitzgerald） ——第一个“摇摆女郎”

她是爵士乐时代的象征人物，是著名的“爵士时代”作家菲茨杰拉德的妻子，也以“第一个摇摆女郎”而闻名。她的名言是“我不要活着，我要爱，顺带活着”。

身为《了不起的盖茨比》的作者S.F.菲茨杰拉德的夫人，世人都认为吉尔达与菲茨杰拉德才子佳人，佳偶天成，可事实是吉尔达不幸早逝，成为了“摇摆女郎”中那类灵光一现就消逝的典范。

吉尔达1900年出生于阿拉巴马一个高级法官家庭，自幼受到良好的教育和艺术熏陶，作为南方姑娘，她自小便活泼爱动。高中时期便已经以喝酒、吸烟和同男孩约会的大胆作风为当地守旧势力所不齿，她曾经在接受报纸采访时说“我只关心男孩和游泳”，要不是她身为高院法官的老爸位高权重，她所遭受的就不仅仅是口头谴责了。吉尔达是明确以“摇摆女郎”自命的女性，连她的丈夫菲茨杰拉德都曾经说她就是“美国第一个摇摆女郎”，并且以她为缪斯创造了不少与“摇摆女郎”相关的文学作品。

对新鲜事物强烈的好奇、对情感游戏热烈的追逐、对文学艺术天才的实践使两个同属20年代的年轻人一拍即合，尽管两人分属不同的宗教信