

孔泰气功歌曲(一)



孔泰

孔泰



编著

中国华侨出版社

从 从 容 容

孔泰气功歌曲(一)

孔 泰 编著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

责任编辑:王子文

图书在版编目(CIP)数据

从从容容:孔泰气功歌曲/孔泰编著.-北京:中国华侨出版社,1994

ISBN 7-80074-951-7

I. 从… I. 孔… III. 气功-歌曲 N.R247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 05520 号

从从容容——孔泰气功歌曲

孔 泰 编 著

出版者 中国华侨出版社
北京朝阳门内大街 130 号
(邮政编码:100010)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 冶金工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 毫米 32 开本

字 数 80 千字 4 印张 4 插页

版 次 1994 年 8 月第 1 次印刷

印 次 1994 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80074-951-7/R·31

定 价 5.80 元



▲孔泰大师一声：“药！”“香！”何正文将军与左林主席及在场很多观众都欣喜地闻到了一手香味或一手药味。

▼1993年12月23日，孔泰音乐养生保健研究所成立大会在北京首都剧场召开。

前排右一是原中央组织部秘书长沙洪，右二是中国音协副主席吴祖强，右四是孔泰老师，右三是全国政协常委、原新疆军区司令员刘海清将军，右五是原总参副总参谋长何正文将军，右六是国际气功联合会副主席、中国体育气功研究会理事长左林。





▲在香山公园曹雪芹故居。右一是中国气功研究会会刊总编辑张鹏瑶，右二是北京大学物理系“李政道博士现代物理研究中心”副主作龚振雄教授，右三是孔泰老师，右四是《中国气功》杂志总编杨子江，龚教授手捻鲜花，这花儿怎么越来越香？

▼94年2月6日，在国家建材局礼堂由中国气功科学研究会功理功法委员会召开的“双周”讲座会上，孔泰大师发功治肿物的一组镜头。

A. 进入状态，请来信息。





▲B. 运气吐音，一声：“化！”现声许多人的肿物化掉。

▼C. 大师带功演唱时，出现了许多群众发光的神奇现象。特别是第二排穿着灰大衣的男士的左手，透过前面黑衣女士的衣袖闪闪发光，被留在了镜头上。



静。
练功。经大师发功后，两位演员能够轻松地双盘入

▼1993年9月，孔泰老师带两位德国著名演员



▼好多年了，终于站起来了。92年秋天，在北京香山植物园，坐轮椅多年的《中国气功》杂志总编杨子江的夫人、著名西医周大夫，经孔老师发功，转身而起，行走起来。



►1994年1月中旬，在中国科学院印刷厂办的乐功学习班上，经孔老师发功治疗，聋哑已23年的28岁的汤国晨，恢复听力，当着厂长及众多学员的面，开口读报。



▼孔泰老师在首都剧场做报告、演唱。



自序

经过了八年的努力,气功歌曲专著今天终于面世了。

从八六年起到现在,我们经过了漫长的创作历程。在这个过程中,我们有得有失,有成功也有坎坷。当然,每一次成功都曾给我们带来欣喜;同样,每一次挫折也都留给我们以激励,因为我们坚信:有利于人民的事业,终究会被人们接受。

每个人都希望自己生活得坦然从容,每个人也同样希望内心有那么一份平淡、一份宁静;每个人都希望自己健康,同样也都拥有获得健康的权利。如果我的音乐和我的歌能够给您带来这样的作用,这将是最大的快慰。

莫失我们心中的一块圣土,是我们做人的原则;自信、勤奋、智慧、善良始终是我们的信念;经常给自己和别人一个良性的信息,是我们做人的技巧。在这里,我们为了您更加健康快乐,同样给您一个好的提示:在看此书时,请您放松身心,始终保持着良好的身姿和愉悦的心情,沟通信息为您所用,注意身心良性反应,意识自己越来越健康,良好的身姿、心态、习惯是保障身心健康的必要条件,愿您接受这一良性的信息和美好的祝愿,开慧益智、健康长寿,为了您的工作和家庭,以及我们共同生活的这个社会,增添新的活力,贡献新的内涵,带去新的福音。

如果说,我们取得了一点成绩,我要说这还远远不够;如果说我们还有什么不足,我真心希望得到大家的谅解和鼓励,因为我们是最初的。

每一项事业的发展,都离不开众人的支持。在本书即将出版之际,对于曾给予我们理解、支持、信任及热爱我们的朋友们,我由衷地说一声:谢谢你们!

孔 泰

1994年5月16日于北京

序

改革开放以来,随着我国经济建设的迅猛发展,广大群众物质生活的不断提高,人们对于身心健康精神文化的追求,也在不断增长。一个突出的例子便是,气功作为人体科学的一部分,从来没有像今天这样受到如此广泛的欢迎,并不断地被更为众多的爱好者与追求者们所青睐。

随着气功的日益普及,气功同广大群众健康的密切关系,也受到了广泛的关注。为了推动气功事业对人体健康发挥更加显著的效能,同时鉴于音乐同样作为人体科学的一部分,对人类身心健康具有积极治疗作用的这一特点,多年来,一些音乐工作者把目光投向了音乐与气功的联姻上,并在潜心探索,深入研究的基础上,不断取得显著的成绩。这里,由当代第一位集词曲创作、演唱、气功、特功于一身的青年音乐气功家孔泰先生创作的气功歌曲,便是其中最具有代表性的优秀成果。

气功歌曲,是一种源于对音乐艺术在发挥气功所特有的效力上进行探索而产生的歌曲品种,它是建立在气功学、音乐学、音乐治疗学、音乐心理学、声学、人体科学等多门科学基础上的歌曲艺术。孔泰老师经过长期不断探索研究,将气功意识融于歌曲的作曲意识与手法运用上,并将歌词限制在与气功与人生哲理有关的范围内,从而产生了一种既有艺术欣赏价值,又具有益智健身、开发潜能等作用的歌曲形式,其核心也在于强调了音乐的治疗作用。它的出现以至被大量推广演唱,必将使音乐与气功进一步结合起来,更好地促进广大人民

群众的身心健康,这对于扩展音乐艺术的社会功能,宏扬传统文化,促进我国社会主义精神文明建设,树立良好的社会风尚无疑将起到更好的推进作用。

我们祝贺孔泰先生气功歌曲的汇集出版,并坚信它会在今后的发展中,必将取得更加辉煌的成果,成为广大人民群众喜闻乐见的歌曲之一。

**中国社会音乐研究会副会长
中国音乐家协会歌曲编辑部
主任 冯世全**

1994年4月2日于北京

气功大师乎？音乐人乎？

孔泰这位大意境的歌者，从容地将古老的气功与现代词曲意识及演唱风格融为一体，锐意地开创了一个新领域，并使千万人解除身心痛苦，获得生命的欢乐。什么样的神力？什么样的奇遇？



ISBN 7-80074-951-7



9 787800 749513 >

ISBN 7-80074-951-7/R ·

定价：5.80 元



目 录

(一)气功歌曲简论	(1)
一、气功歌曲定义	(1)
二、气功歌曲与其它歌曲的联系与区别	(1)
三、气功歌曲场能效应的三个来源	(3)
四、气功歌曲的八大特性	(5)
五、气功歌曲的意义及作用	(11)
(二)首届气功歌曲研讨会摘录	(17)
一、北京二中教育研究室负责人范基公讲话	(17)
二、中华医学音像出版社副社长、总编辑、中国 音乐治疗学会副秘书长李德霖讲话	(19)
三、三十八中医务室刘连生讲话	(21)
四、首都师范大学音乐系万洁雄教授讲话	(22)
五、首都师范大学教育系李璞琨教授讲话	(23)
六、中国中医研究院张一波(硕士)讲话	(24)
七、北京工业大学副教授兼北京培英大学副校长王乃 讲话	(25)
八、北京大学物理系教授龚振雄讲话	(25)
九、中国音乐治疗学会樊作树秘书长讲话	(27)
十、中国人体科学研究院办公室主任杜进富讲话	(27)
十一、北京师范学院音乐系教授、系主任、中国音乐 研究会副会长兼秘书长钱方平讲话	(28)
十二、《老人天地》杂志社姚明社长讲话	(29)
十三、云南电力局何小眉讲话	(29)
(三)孔泰气功歌曲选	(31)

一、逍遥游	(31)
二、心静如平湖	(34)
三、特音歌	(36)
四、松静空	(39)
五、开悟	(41)
六、探索	(43)
七、六字歌	(45)
八、炼丹歌	(47)
九、练神还虚	(50)
十、开慧	(52)
十一、小周天三步曲	(55)
十二、该说的今天都已说	(57)
十三、九节佛风	(59)
十四、从从容容	(61)
(四)气功歌曲传四方	(63)
一、气功歌曲研讨会举行	(63)
二、歌曲磁带《逍遥游》	(63)
三、气功歌曲研讨会在京举行	(64)
四、气功歌曲磁带《逍遥游》出版发行	(64)
五、孔泰:聆听大意境的歌者	(65)
六、古老气功与现代词曲融为一体	(67)
七、孔泰气功歌曲研讨会在京举行	(68)
八、让气功歌曲带给你欢乐和健康	(69)
九、气功歌声祛病 孔泰唱功称奇	(70)
十、气功歌曲研讨会在京举行	(71)
十一、恍兮惚兮 万物皆空 愉情悦志 美不胜收	(72)
十二、就“怎样摆脱恶梦的纠缠”答读者	(73)

(五)气功歌曲起奇效	(74)
一、高功出乐音——孔泰大师和他的音乐气功 ...	(74)
二、神功助我好运气	(103)
三、气韵生动传福音	(109)
四、人间能得几回闻	(111)
五、音乐气功让我们共享生命的欢乐	(114)
致各界朋友一封信	(118)
孔泰音乐康复研究所学员调查表	(122)

(一) 气功歌曲简论

一、气功歌曲定义

气功歌曲是由词曲意识与气功有机结合的产物,是建立在气功学、音乐学、音乐治疗学、音乐心理学、声学、人体科学等多种相关的学科基础上的新的歌曲形式。

二、气功歌曲与其它歌曲的联系与区别

(一)气功歌曲与其他歌曲之间的联系

气功歌曲是建立在音乐学、气功学……等多种相关学科基础上的融汇现代、古典、民族,及宗教音乐于一体的音乐范畴的一种新的歌曲形式,因此气功歌曲与其他歌曲有着不可分割的联系。

(二)气功歌曲与其他歌曲的区别

1、概念不同:气功歌曲是由词曲两部分组成的一种新的歌曲形式,它的全称是气功歌曲。又称养生保健歌曲。

2、词曲意识不同:(1)气功歌曲在作曲意识、手法上要有气功养生意识;(2)作词范围在与气功与人生哲理有关的范围内。

3、根据不同:气功歌曲是根据气功中声波对人体身心的影响以及现代音乐治疗的原理而创作的一种新形式新功能的歌曲。

4、出发点和最终目的的不同:我们气功歌曲的出发点是

想探索出既有艺术欣赏作用,同时具有健身益智、健脑长功、开发潜能的一种新的歌曲形式和演唱形式。最终目的是使气功真正地艺术化和生活化,推动音乐、气功、人体科学的发展,使越来越多的人能在轻松愉快的音乐气功中强身健体,开慧益智,提高生命层次,寻得身心解脱。

5、效果不同:气功歌曲与一般歌曲的不同之处还在于气功歌曲不仅给人们带来一种美的艺术享受,同时在某种程度上使人们获得了健身益智、健脑、长功、开发人体潜能的作用,其原理有三。

(1)气功意识:气功歌曲推出后,通过大量的实践充分证明其在健身益智、健脑长功、开发人体潜能方面具有一定的作用,而其它歌曲在这方面的作用则较小,原因之一就是其它歌曲即使有一定作用,却没有上升到直接康复的意识上。事实证明:有意识与无意识的作用相差极大。有意识首先把人们的注意力集中起来,如当听到“气功歌”三字时,首先给人一个意识:气功歌能治病。气功讲“心诚则灵”、“信则有”,为什么?因为“心”是人体神经的总指挥,“诚”是一种功能态,一种能放松身心和沟通信息的功能态。人体好比一部精密的生物仪器,全身上下无一不受“心”的支配,比如你去拿东西,不是手想去拿,而是“心”支配着你去拿。实际上是大脑想到哪里,力就作用到哪里。心里学家通过实验发现:人的意念作用到哪里,哪里的生物电流就高;也说明了这一点。功夫越高力越强,练功练到高功夫,就要充分支配和利用人体内在潜能。“信”好比无线电开关,“诚”好比频率,身心放松好比微调,调到最佳状态便是“气”通了,通则不痛,从而达到治疗的目的。同时由于外在的信息作用,内外因两方面同时作用,使疾病痊愈。

(2)音乐治疗:音乐治疗的作用,在古代就被认识到,近几