

赵连甲曲艺小品选集

【曲艺卷】



黄河出版社

赵连甲曲艺小品选集

(曲艺卷)

黄河出版社

2001·6

责任编辑 耿龙武 孙海燕

封面设计 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

赵连甲曲艺小品选集/赵连甲著. — 济南:黄河出版社, 2001. 5

ISBN 7-80152-287-7

I. 赵... II. 赵... III. ①曲艺-作品集-中国-当代②小品(戏剧)-作品集-中国-当代
IV. I 239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029021 号

书名 赵连甲曲艺小品选集(曲艺卷)

著者 赵连甲

出版 黄河出版社(250002)

(济南市英雄山路 19 号)

印刷 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司

规格 850×1168 毫米 32 开本

31.5 印张 700 千字

版次 2001 年 6 月第 1 版

印次 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1~3500 册

书号 ISBN7-80152-287-7/I·072

定价 48.00 元(全两卷)

尊师爱友 重道敬业



恩师田荫亭之墨宝

神所至也

新古人的贺楚连甲先生曲藝
作品集出版 辛巳歲 顾亚龙

书法家顾亚龙题赠

真詩者精

萬紫千紅
總 是 春

連甲仁兄
炳森

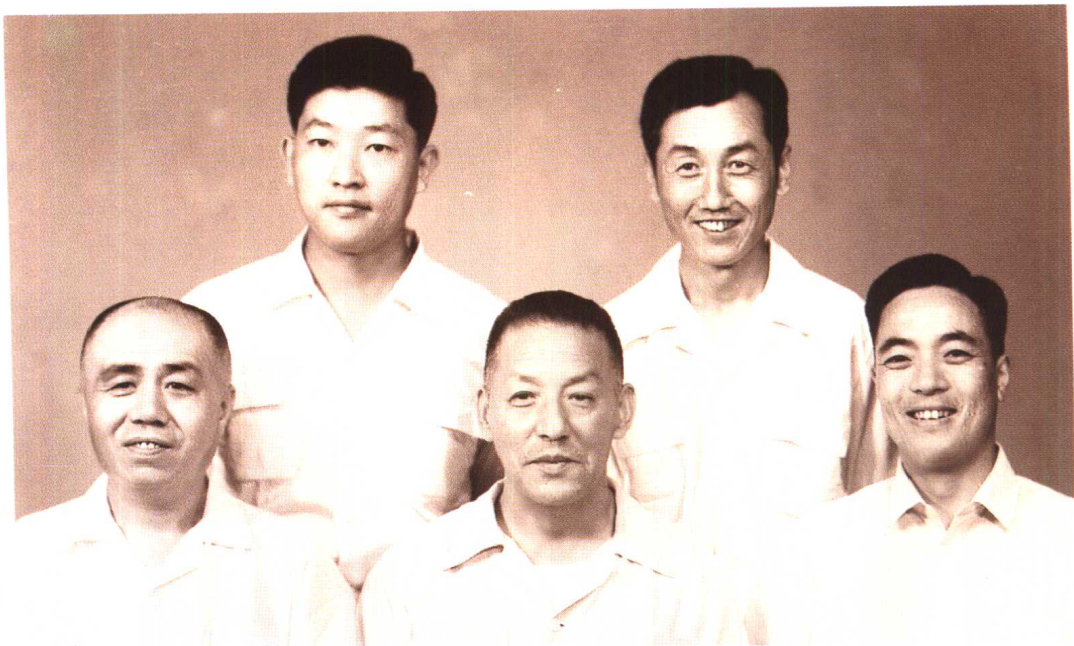
书法家刘炳森题赠



1989年与恩师杨立德合影



试读结束：需要全文1989年与师伯高元钧及罗扬合影ongbook.com



1962年与刘宝瑞、白凤鸣、许多、袁阔成（自左至右）合影



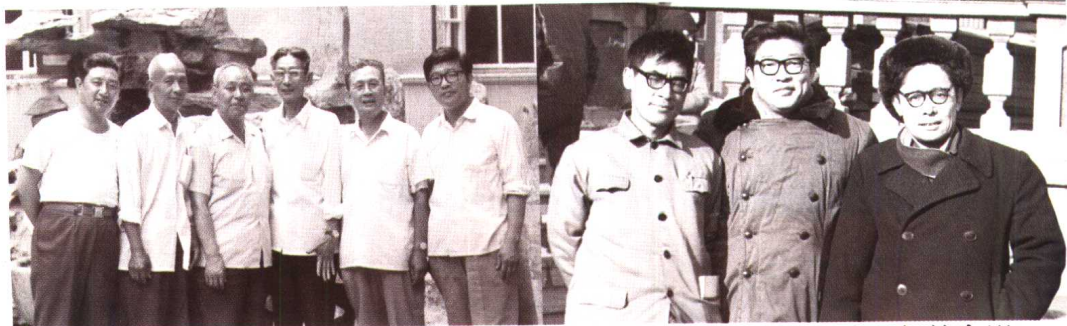
1964年与郭全宝、侯宝林、刘宝瑞、（前排左起）马季、于世猷、李文华、郝爱民（后排左起）合影



1963年与常连安、赵佩茹、
马三立等（左起）于天津
北大港演出



1964年与侯宝林在新民车站深入生活



1978年与赵世忠、李元通、高凤山、马
三立、王凤山（左起）合影

1981年与耿瑛（右）、郝赫合影

岁月履痕 舞台留影



20世纪50~90年代演出山东快书的舞台照

说古唱今 为民求乐



与侯宝林说相声



与马季说相声



与赵炎说相声



李金斗、陈涌泉表演相声《名人与名牌》



牛振华、巩汉林表演相声《巨星出台》



与于海伦表演相声《我的忏悔》



李文秀演唱西河大鼓《这不是家务事》



李文秀表演评书《白马案》

名家风采 挚友情深



与著名美学家王朝闻合影



与著名电影导演于彦夫合影



与著名话剧表演艺术家杜澎合影



试读与相声界前辈于春明合影



与京剧表演艺术家童祥苓合影



与曲艺作家许多、蔡金璐合影



与评书名家田连元、京剧名家李光合影

与相声名家姜昆合影



与曲艺作家崔砚君、幺树森合影

与相声名家侯跃文合影

桃李迎春 后继有人



与弟子朱庚寅



与弟子孙立生



与弟子矫成勋



与弟子张建华



与弟子郭刚



与弟子牟洋



与弟子范振坤



与夫人同弟子李进军及徒孙于仔、李道然合影

幸福家庭 其乐融融



与夫人李文秀



夫妇与三女儿赵蕊



女儿赵荣、赵卉、赵蕊



夫妇同义子于海伦、李金斗、贾伦与三位儿媳合影

序

戴宏森

赵连甲是活跃在舞台上、广播中、电视里的曲艺名家。他的曲艺创作生涯是从1952年开始的。自1982年起,他又积极投入带有曲艺风格的小品创作和表演。我作为一名曲艺理论工作者,一直关注他在创作上的新成就,向他学习了不少东西。在进入新的世纪第一年的春天,黄河出版社要出版他的作品选集。这两卷合一厚厚的《赵连甲曲艺小品选集》,选编了他近半个世纪的创作成果,是一部不可多得的艺术实录。作者嘱我为本书作序,我实在是愧不敢当。

赵连甲祖籍河北河间,1935年生于天津,出身于说书世家,祖父曾在晚清宫廷说书,父亲赵庆山是西河大鼓名艺人。他自幼随父从艺,1943年8岁登台,演唱短篇书段。1950年他15岁时,在天津拜西河大鼓名家田荫亭为师学艺,并开始说演长篇传统书目。1952年底正式参加专业艺术团体,改学山东快书。1956年成为山东快书大师、“杨派”创始人杨立德的入室弟子。1962年11月调入中国广播艺术团说唱团做演员和创作员,直到现在。算起来,他从事曲艺已有57年。他创作的曲艺作品数量最多,质量也高,称得上优质高产,因此,他被中国作家协会吸收为会员,是名副其实的曲艺作家。他勤学勤练,多才多艺,堪称编词、说书、唱曲、弹弦、演戏、导演、编辑、评论、课徒、组台十项全能,是一位少有的“十不

闲”艺术家。

他编写的曲艺作品，涉及曲艺的评书评话、鼓曲唱曲、相声滑稽、快书快板四大部类，还有多种样式的小品和系列小品，共计400多篇。他的作品，中篇、短篇、书帽俱有，韵文、散文、戏文兼备，显示出作者是界内的多面高手，真个是“十八般武艺样样皆通”，文武昆乱不挡。

看过这个集子所选入的140多篇作品，大体上可以领略到赵连甲的创作思想和艺术追求。归纳起来有这样三点：一是追求文学品位，一是倡导创新思维，一是重视演出实践。

始终不渝地追求曲艺作品的文学品位，不是一件容易做到的事情。传统曲艺作品尽管其中不乏民间艺人和文人创作的文学珍品，但在社会上只被看成一种消遣品、玩意儿，几乎无人对它提出文学品位的要求。曲艺作品成为一种特殊的文学作品，是中华人民共和国成立后才提起的。但是，在社会主义计划经济时期，往往过于强调曲艺作品的政治宣传性，忽视它的文学性。进入社会主义市场经济时期，往往过于强调曲艺作品的娱乐性，也忽视它的文学性。曲艺文学作为一种口头文学，不同于书面文学可以反复咀嚼，而是一听而过，来不得半点艰深与晦涩，必须明白、晓畅、回环、曲折。赵连甲见识过许多说书高手，私淑过一些行内名人，很早就自己纂弄书道儿。走上专业团体的创作岗位时，他已经谙熟曲艺文学的规律。他在充分掌握生活素材的基础上，总是着力写好典型人物和人物关系，由人物性格和矛盾冲突衍生出故事情节，在情节的发展中扭结成矛盾的焦点和高潮，从而形成不同的喜剧式架构，达到思想性、艺术性、观赏性的统一。对这种奇巧的喜剧式架构，赵连甲称之为“喜剧点”。对于具有喜剧色彩的曲艺作品来说，找到作品的这个“喜剧点”是太重要了。有了它，百说百顺；没有它，只依靠外插的“包袱儿”与“扣子”，怎么说也不顺。

赵连甲的曲艺作品一般都有比较完美的喜剧式架构和鲜明的