



那些动物

40种动物的
色铅笔细致彩绘

※灌木文化 牛雪彤 李永军 编著



NLIC2970939114



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

那些动物

40种动物的
色铅笔细致彩绘

※灌木文化 牛雪彤 李永军 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

那些动物 : 40种动物的色铅笔细致彩绘 / 牛雪彤,
李永军编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-32564-8

I. ①那… II. ①牛… ②李… III. ①铅笔画—动物
画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第165382号

内 容 提 要

本书搜集了 40 种动物伙伴作为绘画题材,教大家用最简单、直接的方式用色铅笔绘制它们。全书展示了萌态各异、各具特色的动物,如憨态可掬的大熊猫、聪明活泼的喵星人、人见人爱的长颈鹿、“闲庭信步”的大白鹅……相信读者会对这本书爱不释手。书中出现的每一个范例,从起笔、下笔方向和轮廓绘制,到上色、叠色及立体感的体现都有非常细致的讲解;对初学者来说,书中的细节展示非常实用。

下面就拿起画笔,画出你心目中的可爱动物吧!

-
- ◆ 编 著 灌木文化 牛雪彤 李永军
责任编辑 董雪南
责任印制 方 航
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 328 千字
印数: 1-6 000 册
- 2013 年 9 月第 1 版
2013 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

那些动物

40种动物的
色铅笔细致彩绘

※ 灌木文化 牛雪彤 李永军 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

那些动物 : 40种动物的色铅笔细致彩绘 / 牛雪彤,
李永军编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-115-32564-8

I. ①那… II. ①牛… ②李… III. ①铅笔画—动物
画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第165382号

内 容 提 要

本书搜集了 40 种动物伙伴作为绘画题材,教大家用最简单、直接的方式用色铅笔绘制它们。全书展示了萌态各异、各具特色的动物,如憨态可掬的大熊猫、聪明活泼的喵星人、人见人爱的长颈鹿、“闲庭信步”的大白鹅……相信读者会对这本书爱不释手。书中出现的每一个范例,从起笔、下笔方向和轮廓绘制,到上色、叠色及立体感的体现都有非常细致的讲解;对初学者来说,书中的细节展示非常实用。

下面就拿起画笔,画出你心目中的可爱动物吧!

-
- ◆ 编 著 灌木文化 牛雪彤 李永军
责任编辑 董雪南
责任印制 方 航
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 328 千字
印数: 1-6 000 册
- 2013 年 9 月第 1 版
2013 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

本书使用说明

本书一共刻画了40个可爱的小动物形象，包括实物细节及绘画的具体步骤，希望能给喜爱彩铅画的读者提供尽量多的帮助。

刻画动物的基本顺序



轮廓的绘制



明暗的绘制

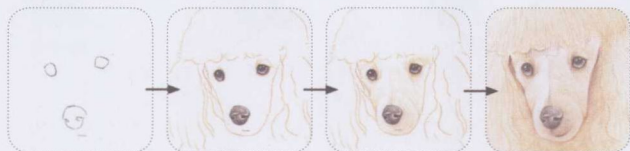


色稿的绘制

动物的具体刻画步骤说明

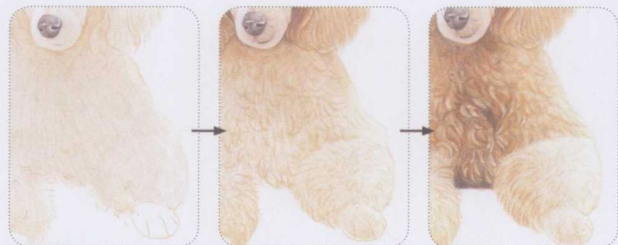
分步刻画（本书为初学者考虑，因此案例的绘制步骤都是从局部到整体排列的）

1. 动物脸部刻画



第一步：用2B铅笔勾画出外轮廓
第二步：勾出彩色线稿
第三步：用土黄色给脸上上色
第四步：用熟褐色加深暗部

2. 动物毛发刻画



第一步：继续用土黄色铅笔为腿部毛发铺一遍调子
第二步：用坚硬的铅笔画弧线，刻画出动物的毛发纹理
第三步：继续加深动物毛发的暗部，整体调整

最终效果



整体绘制动物的时候应注意都是先从固有色再到明暗颜色的区分，最后到动物的细致刻画，这部分的绘制步骤都是相似的；其不同的地方是，在绘制整体的时候要考虑到局部与整体的关系一定要统一。

48 色彩色铅笔色卡



48 色使用起来相对方便一些，省去了过多的叠色、变色过程

白色

柠檬黄

淡黄色

土黄色

橘黄色

橘色

朱红色

红色

暗红色

土红色

浅粉色

桃粉色

西洋红

深粉色

粉紫色

粉红色

洋红色

玫瑰红

浅肉色

深肉色

浅紫色

紫色

紫红色

水蓝色

天蓝色

群青色

湖蓝色

深蓝色

普蓝色

粉绿色

黄绿色

浅绿色

草绿色

干草绿

橄榄绿

珊瑚绿

蓝绿色

墨绿色

深蓝绿

浅棕色

赭石色

熟褐色

生褐色

金色

银色

浅灰色

深灰色

黑色

目 录

contents

EXAMPLE 01

贵宾犬 07

EXAMPLE 02

青 蛙 11

EXAMPLE 03

企 鹅 16

EXAMPLE 04

牛头梗与斗牛犬 20

EXAMPLE 05

蝴 蝶 24

EXAMPLE 06

考 拉 28

EXAMPLE 07

公 鸡 32

EXAMPLE 08

沙皮狗 37

EXAMPLE 09

海 狮 41

EXAMPLE 10

鸵 鸟 46

EXAMPLE 11

猫 50

EXAMPLE 12

孔 雀 54

EXAMPLE 13

鹤 59

EXAMPLE 14

骆 驼 63

EXAMPLE 15

萌 犬 68

EXAMPLE 16

驴 72

EXAMPLE 17

鱼 77

EXAMPLE 18

鹅 82

EXAMPLE 19

大 熊 猫 86

EXAMPLE 20

猪 91

EXAMPLE 21

小 鹿 95



EXAMPLE 22

犀牛 100

EXAMPLE 23

小鸡 104

EXAMPLE 24

蜗牛 108

EXAMPLE 25

海龟 112

EXAMPLE 26

白虎 116

EXAMPLE 27

小狮子 120

EXAMPLE 28

鸚鵡 124

EXAMPLE 29

虎斑猫 128

EXAMPLE 30

奶牛 132

EXAMPLE 31

猫头鹰 136

EXAMPLE 32

马 140

EXAMPLE 33

袋鼠 144

EXAMPLE 34

大象 148

EXAMPLE 35

蛇 152

EXAMPLE 36

公牛 156

EXAMPLE 37

墨镜小狗 160

EXAMPLE 38

长颈鹿 164

EXAMPLE 39

松鼠 168

EXAMPLE 40

情侣狗狗 172

试着画一画 177



EXAMPLE 01 贵宾犬

小贴士

1. 在勾画贵宾犬脸部结构时，一定要注意明暗的变化，可以选用淡一点的颜色上色。

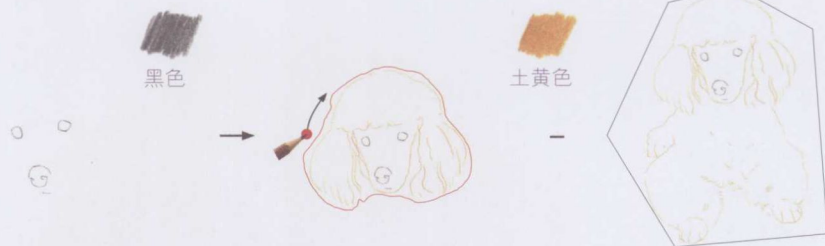
2. 狗狗胸前的毛发可以用稍微深一点的颜色进行勾画，亮部可以作留白处理。



绘制要点

仔细观察贵宾犬的外形特点，画出贵宾犬趴着的姿态。卷卷的毛发是刻画的重点，在勾画时一定要把握好画面的明暗关系。

1. 绘制贵宾犬的线稿



01 用黑色的铅笔在纸上绘制出贵宾犬眼睛和鼻子的大致轮廓。

02 用土黄色的铅笔勾画出贵宾犬头部剩余的轮廓。

03 不换笔，将贵宾犬身体和四肢的结构勾画完整，用橡皮擦去多余的线条。

2. 绘制贵宾犬的头部



01 根据贵宾犬眼睛的结构涂抹一层黑色。

02 不换笔，继续涂抹贵宾犬鼻子的颜色，在涂抹时留出高光。

03 用土黄色的铅笔从贵宾犬鼻子周围的暗部开始涂抹。



04 用土黄色的铅笔涂抹贵宾犬脸部周围毛发暗部的颜色，注意用笔要灵活。

05 脸部与毛发交界处可以用黑色的铅笔画出过渡的感觉。

06 头部的毛发比较卷曲，在勾画时用笔要有节奏感，用赭石色的铅笔加深毛发的暗部。



07 可以用直一点的线条顺着贵宾犬两只耳朵的走向上色。

08 用赭石色的铅笔涂抹贵宾犬下颚的毛发，注意明暗变化。

09 用浅棕色的铅笔对贵宾犬整个头部进行调整，注意空出留白。

3. 绘制贵宾犬的身体和四肢



01 用土黄色的铅笔勾画出贵宾犬身体的大体轮廓。

02 在贵宾犬身体上涂抹一层土黄色作为铺垫。

03 根据贵宾犬身体的明暗关系，叠加一层赭石色。

04 用浅棕色的铅笔细致勾画出贵宾犬身体上毛发的走向。



05 用土黄色的铅笔涂抹贵宾犬上半身的颜色，暗部可上些赭石色。

06 不换笔，继续涂抹贵宾犬另一条前腿的颜色，注意前后虚实关系。

07 同步步骤 06，给贵宾犬前腿上色。

08 最后用浅棕色的铅笔整体调整贵宾犬身体上的颜色，注意脚趾要画出立体感。

4. 最后调整整体关系并进行细节刻画



01 在给贵宾犬上颜色时，首先要涂抹一层固有色作为铺垫，注意留白的地方一定要在涂抹时空出来。

02 最后整体调整贵宾犬全身颜色关系时，一定要把暗面颜色加深，亮面颜色做提亮处理，这样可以增添画面的立体感。



贵宾犬脸部的小细节勾画是不能忽视的，排线时一定要按照五官的走向用细线进行勾画。



涂抹贵宾犬腿部颜色时，可以使用橘黄色进行涂抹。

贵宾犬的脚趾比较厚重，在涂抹时可以顺着脚趾的生长方向进行涂抹，分出明暗。

浅棕色



完成图



EXAMPLE 02

青蛙



小贴士

1. 青蛙的外形以绿色为主，在涂抹时一定要从固有色的暗部开始画起。

2. 青蛙的肚皮可以采用留白的方法进行勾画。



绘制要点

先从青蛙的头部开始画起，在涂抹青蛙身上颜色相同的地方时可以一同勾画，这样就能省去不必要的时间。



1. 绘制青蛙的线稿

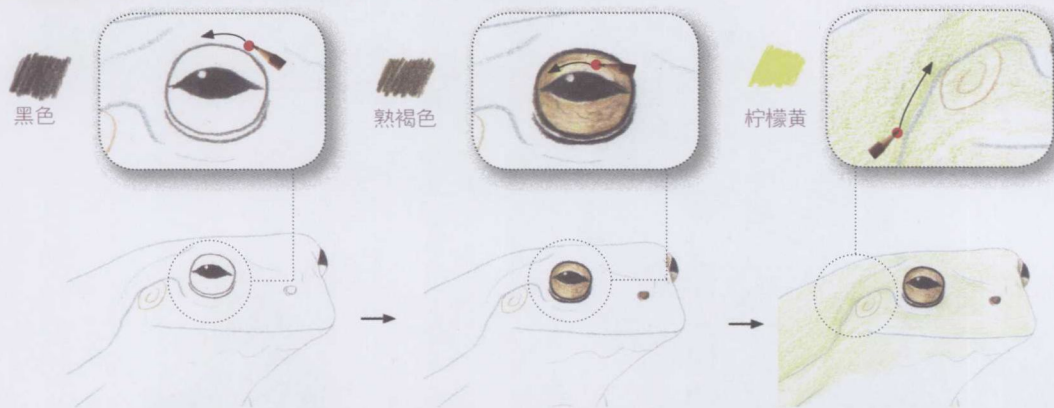


01 用天蓝色的铅笔在纸上绘出青蛙上半身的轮廓。

02 同步骤 01 的介绍，勾画青蛙下半身的大致轮廓。

03 在确定青蛙外形结构后，用黑色的铅笔将青蛙身体内部线条勾画完整。

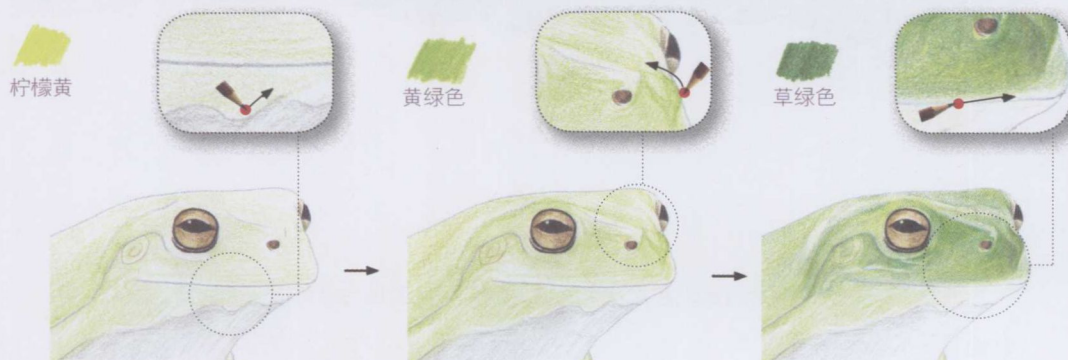
2. 绘制青蛙的头部部分



01 用黑色的铅笔涂抹青蛙眼睛结构的颜色，空出眼珠上的留白。

02 将青蛙眼皮部分用熟褐色涂抹完整，眼皮与眼珠交界处做留白处理。

03 在青蛙眼睛周围的暗部涂抹一层柠檬黄色作为铺垫。



04 不换笔，在青蛙下颚部分也涂抹一层柠檬黄色作为铺垫。

05 为青蛙的头部继续叠加一层黄绿色，注意分出明暗关系。

06 根据青蛙形体的明暗关系，用草绿色的铅笔涂抹青蛙头部的颜色。



07 同上一步骤，继续用草绿色铅笔涂抹青蛙脖子的颜色。

08 青蛙下颚的绿色要略微少一些，可以用渐变的方法进行涂抹。

09 最后用柠檬黄的铅笔整体调整青蛙头部的颜色，做到颜色的和谐统一。

3. 绘制青蛙的身体和四肢



01 用淡黄色铅笔抹青蛙前肢和后肢的颜色，注意空出留白。

02 先在青蛙前肢上叠加一层黄绿色，再用墨绿色铅笔给肚皮上一层底色作为铺垫。

03 将青蛙的后肢也同前肢一样涂抹一层淡黄色。

04 用黑色的铅笔涂抹青蛙身体靠近后肢颜色最深之处，并用草绿色铅笔涂抹周边颜色。



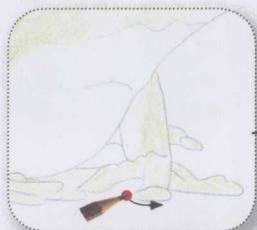
05 用草绿色继续涂抹青蛙前肢的颜色，注意要顺着前肢的走向涂抹。

06 不换笔，继续涂抹青蛙后肢的颜色，注意空出留白。

07 青蛙肚皮颜色比较浅，可以从肚皮的暗部开始涂抹熟褐色。

08 按照前肢的画法，最后涂抹青蛙的脚趾，可以加一些红色，使画面更丰富。

草绿色



09 用草绿色的铅笔勾画出青蛙右半边身体的大体轮廓。

墨绿色



10 从青蛙的肚皮开始用墨绿色铅笔开始上色，注意肚皮的颜色比较浅。

淡黄色



11 在青蛙的前肢上涂抹一层淡黄色作为铺垫。

黄绿色



12 在淡黄色的基础上，再在青蛙的背部叠加一层黄绿色。

橘黄色 草绿色



13 用橘黄色和草绿色铅笔细致涂抹青蛙前肢的颜色。

紫红色



14 根据青蛙肚皮的明暗关系，用稍细的紫红色铅笔进行涂抹。

黄绿色



15 青蛙的脚趾颜色比较丰富，在涂抹时可以用多一些黄绿色。

黑色 淡黄色



16 最后用黑色和淡黄色的铅笔涂抹青蛙另一只脚的颜色，注意外形要精准。

4. 最后调整整体关系并进行细节刻画



淡黄色



01 根据青蛙形体的明暗关系，用淡黄色的铅笔给青蛙整体上一遍底色作为铺垫。

黄绿色

草绿色



02 在底色的基础上继续叠加一层草绿色，以丰富青蛙身体的固有色，为其亮部涂抹些黄绿色。