

趙 佶

上海人民美術出版社

中國圖書

趙倍

中国画家丛书

趙 佶

邓 白 著

上海人民美術出版社

趙 信

邓 白 著

*

上海人民美術出版社出版

(上海銅仁路二五七号)

上海市书刊出版业营业許可証出〇〇二号

上海市印刷五厂印刷 新华書店上海发行所发行

*

开本 850×1168 1/32 印張 12/16 插圖 8 字数 13,500

一九五八年一月第一版

一九五八年一月第一次印刷

印数 0,001—7,000

統一書号：8081·3391

定 价：(10) 五 角

出版說明

中国民族繪画有着悠久的历史与优秀的傳統。历代画家輩出，他們輝煌的美术創作和精湛的画学理論，是我国民族文化中的一宗珍貴遺產，值得我們深入研究和學習。

为便于美术爱好者和美术工作者的學習參考，我們擬在几年內出版一套“中国画家叢書”，將古今各时期中具有代表性画家的生平概況和艺术創作，加以綜合介紹。但因年代久远，許多古代画家的作品迭遭散失，在現存的作品中有的真贋難辨，有的无法根据原作制版，所以圖片的收集編选有着不少困难；而有关論述繪画的書籍，也因历代抄傳刻印，不无舛錯疏漏；至于画家的專門傳記資料更屬缺少。因此，整理編写的工作至为艰巨，不但文字的校讎、釋义，圖片的選擇、鑑別，难免有欠妥或置疑之处，而且对資料的掌握、画家的評價等方面，亦恐有片面不全的地方。但我們力求这套通俗性叢書能够做到內容比較丰富完整，希望專家与讀者对于本叢書試印本中的瑕疵与錯誤，多予批評指教，以便修改补充后正式出版。

由于我們經驗不足，同时也照顧到編写中的实际情况，本叢書將不一定根据各个画家时代先后和美术成就上的高低来安排出版次序，而是將已編写好的先行出版。特附此說明。

上海人民美術出版社

一九五七年五月

一、赵佶的历史事略

赵佶（徽宗），是宋神宗赵顼第十一子。生于元丰五年（公元1082年）。由于宋代繪画的发达与盛行，使这个帝王自幼酷好書画。宋，蔡條“鉄園山叢談”說：“国朝諸王弟，多嗜富貴；独祐陵在藩时^①，嗜玩早已不凡，所事者，独笔硯丹青，图史射御而已。”这自然是他后来在艺术上所以成就的因素之一，决定他在中国美术史上有一定地位的先决条件。

但是，在另一方面，赵佶是一个昏庸腐朽，穷奢极侈的帝王，北宋的王朝也崩潰在他的手里。历史上再沒有像这样的屈辱于外族的朝代；也沒哪个帝王像他这样父子同时被虜于异族。他艺术上的光輝，及其在政治上的无能和腐敗，成为赵佶一生的特点。

赵佶初封“端王”。他的哥哥哲宗赵煦（神宗第六子），在元符三年（公元1100年）崩，因为无子，皇太后向氏，召立端王佶继位。那时他只有十九岁。次年，向太后崩，改元建中

① 宋徽宗的陵墓叫“永祐陵”，故宋人多称赵佶为“祐陵”。

靖国，这是宋徽宗統治政权的开始。在他即位后，先后建元建中靖国、崇宁、大觀、政和、重和、宣和等年号，在位共二十五年。

本来宋朝財政經濟上的設施，完全采用滿足官僚地主所需要的政策；到了赵佶时代，政治腐敗更日甚一日。对内，任用蔡京、童貫等“六賊”^①，瘋狂地搜刮人民，以供无餒的享乐；对外，却一貫的屈辱求和，懦怯无能，造成严重的外患。

除了在政治上的腐敗外，关于赵佶的腐化奢侈生活，文献里都記載得很多，仅举出“宣和遺事”^②中所載的一段，便可以知道他的大概：“哲宗崩，徽宗即位。說这个官家^③，才俊过人，善写墨竹君，能揮薛稷書，通三教之書，曉九流之典。朝欢暮乐，依稀似劍閣孟蜀王；論愛色貪杯，彷彿如金陵陈后主。遇花朝月夜，宣童貫蔡京；值好景良辰，命高俅楊戩。向九里十三步皇城，无日不歌欢作乐。盖宝籙諸宮，起寿山艮岳^④。异花奇兽，怪石珍禽，充滿其間；画拱雕梁，高楼遶閣，不可胜計。役民夫百千万，自汴梁至苏杭，尾尾相銜。人民劳苦，相枕而亡！”这是民間一种“評話”，但也很可以說

① 見“宋史”。太学生陈东等上書，数蔡京、童貫、王黼、梁师成、李彦、朱勔的罪狀，称他們为“六賊”。

② “宣和遺事”，是一部評話体裁的書，內容記載赵佶統治时期的朝野轶聞。历来都把它当成宋人的作品，但里面夾有元朝人的方言，可能經元人增益过的。

③ “官家”是指皇帝。

④ 寿山、艮岳，在汴城东北，是赵佶所筑。初名鳳凰山，后改名寿山。艮岳周圍十余里，亭閣樓台，穷极修丽。搜刮来的花石綱中的珍禽异卉，奇花怪石，都聚集到这里，以供他个人享受。可参考“宣和遺事”及“說郛”里袁宏著的“楓窗小牘”。

明赵佶黑暗統治的历史。

那时，金人的势力已迅速发展。政和五年(公元1115年)，阿骨打称帝，起兵攻辽，辽主耶律延禧西奔至夹山(綏远境)。阿骨打死后，他的弟弟吳乞买继立，擒延禧灭辽。到了宣和七年(公元1125年)，金主派遣完顏宗翰(粘罕)，和完顏宗望，分两路进攻汴京。童貫正在太原督师，却聞风逃窜。直至金兵長驅南下，举国震动，赵佶得报，才惊惶失措，下詔悔过，罢花石綱及内外制造局，号召各路軍馬，兴师勤王。他觉得这个皇帝已不能再干下去了，便决定讓位給他的儿子赵桓(欽宗)，自己計劃着出奔。至欽宗靖康元年(公元1126年)，金人已攻到黃河北岸，赵佶狼狽地帶了蔡京、童貫、朱勔等心腹爪牙，逃往南京(今河南商邱县)。同年十一月，金兵攻陷汴梁，就在靖康二年(公元1127年)四月，將赵佶、赵桓和后妃們，并赵氏宗族亲屬等三千多人，全数虜去。只剩下他的第九子赵構(高宗)，因民众留他躲在河北，才侥幸得免。不用說，所有府庫积蓄和內苑所藏的珍貴圖書，都被劫无余。而且，北宋的統治政权，也从此完結了。

他們被虜至燕京后，金主吳乞买以极端刻薄的态度，封赵佶为“昏德公”，封赵桓为“重昏侯”。接着又把他父子流窜到沙漠去。就这样，在高宗紹兴六年(公元1136年)，赵佶終于病死于“五国城”^①，享年五十四岁。

在赵佶所統治短短地二十五年間(公元1101——1125年)，的确給当时人民帶來了深重的禍害。并且也釀成了他自己悲惨

① 五国城，在吉林省北部，这时在那里共有五个小国，故叫做五国城。

的結局。因此，要研究趙佶，必須批判他這種極端腐敗的政權；但同時也應該肯定他在藝術上的造詣和貢獻。

二、趙佶的藝術活動和藝術成就

趙佶年青的時候，就顯露出他的藝術才能，在十六、七歲時，便有所謂“聲譽遍布人間”之說^①。他的画法，初學吳元瑜，受其影響頗深。至於書法，初習黃庭堅體，後自創“瘦金書”，筆法遒勁秀麗，足與李煜的“金錯刀”書法互相媲美。據蔡條說：

“徽宗初與王晉卿（詵），宗室大年（令穰）往來^②，二人者，皆善文辭，妙圖畫。而大年又善黃庭堅書，故祐陵作庭堅書體。

後自成一法。時亦就‘端邸’（即端王府）內，知客吳元瑜弄丹青。元瑜者，畫學崔白，書學薛稷，而青出于藍者也。後人不知，往往謂祐陵畫學崔白，書學薛稷，凡斯失其源派矣。”

我們姑不必去研究他什麼“源派”問題；但可知趙佶初期學習書畫，是喜歡接近當時的名家，如王晉卿、趙大年、吳元瑜等人，都以山水花鳥善長，對於趙佶的啟發和幫助，一定有相當的作用。加以他對美術有真摯的愛好，內府的大量收藏，也豐富了他繪畫的知識，使他能夠在優良的傳統中，吸收了諸家之長，有較多的體會和心得，打下了他繪畫的基礎。並利用統治的權力，在推進美術的工作上，做了很多有益的設施。所

① 見宋，蔡條所撰的“鐵圍山叢談”——“說庫”第十四冊。

② 王詵，字晉卿，太原人。是宋英宗趙曙朝的駙馬。善畫山水，學李成筆法，清潤可愛。趙令穰，字大年，官光州防禦使。喜作山水小軸，甚清麗，畫雪景，筆法類似王維。——見“佩文齋書畫譜”。

以，在他即位以后，对美术的关怀，竟比对国家大事更为注意。他选集了古今名画，上自孙吴时代的曹弗兴，下至宋初的黄居寀^①，共一百帙，分列十四门，总数达一千五百件，名做“宣和睿覽集”。宋，邓椿在所撰的“画继”里，认为这是：“前世图籍，未有如是之盛。”蔡條也說他：“酷意訪求天下法書图画，自崇宁始（公元1102年），命宋乔年值御前書画所。乔年后罢去，继以米芾輩。殆至末年（按：即崇宁年底），尙方所藏，率以千計。”可知赵佶对于書画的蒐集、整理和鑑藏的工作，是非常积极的。

另外他还勒令編撰了“宣和書画譜”，单就“宣和画譜”來說，就有二十卷，集內府所藏晉、魏以来名画，包括二百三十一家，計六千三百九十六件作品，詳分为十門，并加以品第。这是一部很有价值的編著，給美术史提供了宝贵的参考資料。“铁围山叢談”曾称：內府所藏古代名蹟，要算曹弗兴作品第一，曹髦次之，謝雄第三^②；其余方数到顧愷之、陆探微和張僧繇^③。至于唐代作品，那就多得不稀罕了。赵佶既拥有这大量的珍貴名蹟，朝夕揣摩，眼界既广，得益也必多。故他

① 曹弗兴，三国孙吴时代的名画家。傳說孙权命他画屏风，因誤筆成蝇，孙权竟以为真。

黄居寀，是黄筌的儿子，精画花鳥。可参考本叢書“徐熙和黄筌”。

② 曹髦，是三国魏少帝。都洛阳，在位七年。工書善画。謝雄，南朝、宋的画家。官宁朔將軍及西阳太守。善作人物，有“列女图”及“孝經图”等。——見“历代名画記”。

③ 顧愷之，晋代大画家。可参考本叢書“顧愷之”。

陆探微，南朝宋明帝时名画家。吳人。画人物极妙。“宣和画譜”称他：“备得六法，穷理尽性，包前孕后，古今独立。”又能作一筆画，連續不断。

張僧繇，南朝梁武帝朝的名画家。吳人。官右軍將軍，吳兴太守。善画佛象，所作寺院壁画极多。又善画龙。創没骨山水，作凹凸花，有立体感。——見“佩文齋書画譜”。

的創作水平，也日漸提高。鄧椿在評價趙佶時，說他：“筆墨天成，妙體眾形，兼備六法。”宋，張璪“畫錄廣遺”也說：

“徽廟用意兼有顧、陸、曹、吳、荆、关、李、范之長^①花竹翎毛，專徐熙黃筌父子之美。寫江鄉動植之物，無不臻妙。”這種一致的推崇，是必有所據的。

趙佶是勤於創作的。政和初年（公元1111年）他繪製了“筠庄縱鶴圖”，描寫二十種鶴的不同姿態，各盡其妙。又製“奇峰散綺圖”，精細地表現了仙山樓閣和縹緲的雲霞。鄧椿稱他：“意匠天成，工奪造化，妙外之趣，咫尺千里。”以後，他又創作了很多花鳥畫，按它的題材分為四冊，每冊各十五種，也命名為“宣和睿覽冊”。據說後來還繼續大量增加。其他散見於各家記載的作品，更不可勝計。這些都是他在生活感受中，描寫了那壽山艮岳里所搜刮得來的花石綱中的珍禽異卉，以極大的興趣，畫成那富有生命力的優美的作品。明，孫寶題宣和“花雀圖”有：“雙禽栖穩宮中樹，花石綱中第幾枝？却意內家閒貌得，龍煤香沁酒酣時。”確是道出了趙佶當時的實際情況。

利用繪畫作為籠絡朝臣們的手段，也是趙佶所常幹的。據說他在“端王”時期，與駙馬王詵往來甚密，王詵舊藏有徐熙真蹟“碧檻蜀葵圖”四屏，但只有兩幅，王詵常因未得全軸引為憾事。後來趙佶設法搜求，居然獲得所缺的二幅，立即命工裝裱，賜給王詵。這樣，不僅使王詵感激不盡，同時也博得了滿朝上下傳為美談。“珊瑚網”記有宣和“雙鶴圖”，說是趙

① 指顧愷之（晉）、陸探微（南朝宋）、曹弗興（孫吳）、吳道子（唐）荆浩、关仝（五代）、李成、范寬（宋），皆古代杰出畫家。

信画賜中書舍人何文縝的。“画继”里也說：徽宗每画扇，宮中竟相臨仿，近臣貴戚，往往得其賞賜，以此为榮耀。宣和四年（公元1122年）三月，赵信又在內庭召集親王、宰臣等，觀賞御府所藏图画，并宣示把他平时所画的作品，分賜各人。于是群臣都爭先恐后，挤夺这些作品，甚至弄得“断佩折巾”，也所不顧。这种又緊張又狼狽的情形，竟引得赵信呵呵大笑。无疑地他是慣于用小恩小惠，把美术作为他的政治手腕之一。連邓椿后来也說：“此君臣庆会，又非特幣帛筐篚之厚也。”等話，来恭維他这种做法，可見这是有他一定作用的。

关于赵信的艺术成就，历来論画者都以他的花鳥画最为擅長。但也能作人物、山水及各种杂画。流傳下来的作品，亦以花鳥画較多。見于記載中的如：“百合图卷”，有宋勃、張紳、倪瓚、高啓等人題跋；“花雀图卷”，亦有赵孟頫、孙賈等贊美辭句，說他用笔簡略，而生意自足。还有“梅花鵲鵲图”、“梨花图”、“荷鷺驚魚图”等，明代理論家張丑，曾极予好評，說他承继了江南徐熙落墨写生的遺法，运笔奇偉，設色如生。此外如“鵲鵲图”、“双鵲图”、“竹禽图”，均見于“式古堂書画彙考”，并附有前人題跋。現存的真蹟有：故宮博物院繪画館所藏的“芙蓉錦鷄图”；上海博物館所藏的“柳鶉蘆雁图”；和东北博物館所藏的“瑞鵲图卷”等，都是极优秀的花鳥画作品。給蒋介石劫往台湾去的有：“山禽腊梅图”，“五色鸚鵡图”，均有赵信御製題句，可以見到他詩、書、画，足称“三絕”。还有“鵲鵲图”描写着百哥鳥在搏斗时的緊張情景，活跃紙上；“荔枝图”刻划出南方的嘉果，鮮潤名貴，枝头双鳥垂涎欲啄，极为神妙；“池塘秋晚图”也表現了秋色蕭

疎的景象，敗荷零落，野塘一角，情趣盎然。這些極可寶貴的作品必須予以收回。至於流傳在日本的如“小鳩桃花圖”、“水仙鸕鶿圖”雖屬小品，也非常生動精巧。

他的花鳥畫，以極其嚴肅的態度，觀察週密，不僅形象上充分掌握了對象的生長規律；同時運用了工整妍麗的作風，表現出花和鳥的精神特質，給人以優美高貴和愉快的感覺，藝術已達到了高度的熟練程度。傳說他畫翎毛，多以生漆點睛，能隱隱高出紙上，幾欲活動。這種獨創的技法，如果確能證明屬實，那是十分值得重視的①。

趙佶的人物畫，追法唐人，有自己的豐富的表現能力。如故宮繪畫館所藏的“摹張萱虢國夫人游春圖卷”和現存國外的“摹張萱搗練圖卷”，人物雍容華貴，神情奕奕，筆墨流暢自然，無絲毫穿凿牽強痕迹，不象摹寫下來的作品。其他如摹衛協的“高士圖卷”，摹唐人的“明皇訓子圖”等，亦見於“式古堂書畫彙考”的記述，董其昌、陳繼儒等均有好評。他的人物創作有：“十八學士圖”。據“大觀錄”說他：“殿閣參差，界畫工致，人物姿貌丰碩，地坡湖石，用烘染不作皴點，色澤鮮潤，筆法直是唐人。”又元代湯垕“畫鑑”載：“徽宗自畫夢游化城圖，人物如半小指，累數千人，城廓宮室，磨幢鼓樂，仙嬪真宰，雲霞樹石，禽畜龍馬，凡天地間所有之物，色色俱備，為工甚至。真奇物也！”這可見趙佶是一個人物畫的能手，不僅以摹寫唐人作品見長。現存的趙佶人物畫真蹟有“文會圖”和“听琴圖”，是他著名的作品。“听琴圖”畫一老者

① 見“畫鑑”、“圖繪寶鑑”及“歷代圖史彙傳”等記載。現存趙佶的花鳥畫，鳥睛尚沒有發現用生漆點的。

中坐彈琴，衣灰色道袍，左右兩人凝神傾听，一衣紅，一衣綠，意趣極為突出，主題亦交代清楚。背景作松樹一株，更加强了音樂的氣氛。還有纏繞松樹上的凌霄，花朵一一可數。它的精巧程度可以想見。

至于他的山水畫，雖傳世較少，也有他一定的造詣。一向被認為趙佶所畫的“雪江歸棹圖”，據明代王世貞說：“宣和主人，花鳥雁行黃（筌）易（元吉），不以山水人物名世，而此圖遂超丹青蹊徑，直闢右丞堂奧，亦不讓郭河中（郭熙）宋復古（宋迪）。”^①雖然董其昌曾懷疑這幅畫不是徽宗所作，可能竊取了王維真蹟，冒名頂替，而蔡京又從中互相標榜。董其昌這種推測，是否正確，尚有待於深入研究的；但從現藏國外的趙佶真蹟“晴麓橫雲圖”（見鄭振鐸所編的域外所藏中國名畫集）來看，結構工密，境界自然，村舍溪橋和樹石等處理，都不落常套，人物極細，無一筆苟下，雲光山色，氣韻充沛，在秀麗滋潤中極見工力。說明趙佶對山水畫的藝術水平，並不如董其昌所想像的那麼專以“竊美古人”為能事的。

宋，張澈“畫錄廣遺”也提到趙佶有“十二景山水”，寫“朝雲弄日”、“晚雨昏江”、“漁市晨烟”、“江村晚靄”……等圖，每幅以觀音紙^②繪成，約五尺余長。另有“八勝圖橫幅”，趙佶自題：“因閱宋迪八景，戲筆作此。”張澈對這些山水畫稱為：“泱泱乎天人之極趣！回視宋迪之八景，玄麼

① 郭熙，宋河陽人。工畫山水，尤長於寒林。為宋神宗朝畫院藝學。圖巨幅山水，多多益壯。著有“山水訓”及“畫訣”。

宋迪，字復古。好作山水，工于平遠的景色。師李成，筆墨清潤。所作“瀟湘八景圖”，很有名。——見“佩文齋書畫譜”。

② 觀音紙，又名觀音簾紙。產于江西，為宋元時代畫家所喜用。

何足道哉？”^①这也是对赵佶山水画推崇的一个证例。

此外，对各种杂画，赵佶亦頗精長。画墨竹尤能独创一格，全用濃墨写成。“画史会要”記徽宗墨竹說：“繁細不分，濃淡一色，焦墨叢集处，微露白道，自成一家。”画馬也很生动。宋，董道“广川画跋”書御画“瑤池馬图”里說：“託其笔墨，記其骨相，非摹拟展子虔、曹霸輩^②見巧也。”也就是說赵佶画馬，能別出心裁，不为曹霸等风格所限。現存的“王济观馬图卷”，足見他画馬成就。在描写昆虫鱗介的作品中有“宣和双蟹图卷”，甚精。明代項篋寿曾說：“道君善画花鳥，尤工昆虫。此图写蟹腹背两面，飘逸若神，固不徒形肖已也。”

总之：赵佶在繪画上，有着杰出的才能，无论花鳥，人物，山水以及什画，都有精澁的研究。风格工整秀丽，雍容华貴，有創造性，重視“法度”而不为“法度”所限，而尤以花鳥画最为杰出。且对事物观察有深刻的感受，体会入微，善于发现对象的特点。故他对画院的画家們的要求，也以此为标准。傳說有一次宣和殿前所植的荔枝結实成熟，恰巧孔雀正站在树下。赵佶大喜，馬上宣召画院諸人，命他們當場写生。各

① 宋道“瀟湘八景图”是：“瀟湘夜雨”、“洞庭秋月”、“山市晴嵐”、“江天暮雪”、“烟寺晚鐘”、“漁村夕照”、“平沙落雁”、“远浦归帆”。

② 展子虔，隋代大画家。善人物山水，描法其細，神彩生动，可为唐画之祖。亦工画馬，“广川画跋”称他“作立馬有走势，臥馬有騰蹏起伏势”。可参考本書“展子虔”。

曹霸，是曹髦之后。唐开元中得名，最長画馬。官至右武卫將軍。杜甫的“丹青引”称他“一洗万古凡馬空”，对曹霸的艺术极为称賞。

都竭力描写，把孔雀和荔枝画得生动富丽，极一时之盛。但被召諸画人所画孔雀升墩，都提起了右脚。赵佶看了就批評他們說：“不行，画得虽好，可是都画錯了！”弄得画师們愕然不知究竟。后来，赵佶才指出孔雀升高时，必先举左脚。大家无不惊服。这是一个很生动的具体例子。

赵佶的作品，凡签名及題句，都是用那种“瘦金体”書法写的。秀勁的字体和工丽的画面，配合起来更显得“相得益彰”。签名喜作花押，据说这是“天下一人”的略笔。盖章多用葫蘆形印，或“政和”、“宣和”等小璽。

三、赵佶和宋代的画院

两宋画院，以赵佶統治时期最为发达。不仅規模宏大，名手众多，同时，在制度上也有了新的改革。在繁荣繪画艺术上，画院起了一定的推动作用。北宋画院所以能在美术史里占着光輝的一頁，是和赵佶的积极提倡分不开的。

从五代时候起，南唐和孟蜀已正式設立了画院，优待画人。如高太冲、周文矩、董源、顧闳中、黄筌父子、高文进、阮知誨、蒲师訓等人，都是当时的名家。到了宋初，沿襲了五代的旧制，并加以扩大，建立翰林图画院，吸收了南唐，西蜀和中原一帶的画家，分別授給职位。宋太宗赵光义也爱好艺术，太平兴国年間（公元976——983年）委派黄居寀、高文进搜集天下古今名画。画院設六种等級，有供奉、待詔、祗候、艺学、画学正及学生等职銜。較五代时期更为隆盛。

当然統治者这种措施，一方面要求艺术为他服务，滿足官

庭生活的享受；一方面也利用文化艺术，作为粉飾昇平，緩和統治階級內部矛盾的工具。但也在客觀的效果上，却因此而促進了繪畫的繁榮，使畫院成為藝術活動的中心，提高了繪畫的社會地位。

宋初的畫院既具有相當的基礎，到了趙佶掌握政權以後，畫院更有新的發展。作為一個驕奢逸樂的統治者，而又對美術極感興趣，自然要運用他的權力，使畫院來滿足他的奢求。首先，他給予畫家們一定的身分和待遇，在政和年間，就取消了舊制所規定的“凡以藝進者，不得佩魚”的限制，允許書畫院的人員，和其他文官一樣，佩帶魚袋（一種代表等級身分的金質或銀質的魚形裝飾）。又每于朝見時，站立班次，書院為首，畫院次之。其他琴院，棋院，玉院等技藝人員，皆在畫院之下。支給其他局里工匠的報酬，叫做“食錢”；而書畫兩院的報酬，則叫做“俸值”。把畫家和工匠分別待遇，從而鼓勵了畫家們的積極性和創造性，使他們能忠實地為“皇家”效勞。所以“畫繼”說：“故一時作者，咸竭盡精力，以副上意。”在客觀上也因此使畫院的創作走上繁榮。

其次，趙佶把圖畫院也列入科舉制的一部分，命題取士，招考各地畫師。又設“博士”銜作為監考官。如宋迪的侄子宋子房^①，就是當時以博士入選的。因此，四方應試的人源源而來，有不少優秀的年青畫家，得到了取錄入院學習。從文獻記載里，可以知道那時畫院考試的盛況，大多是採用古人的詩句作為試題，如：“野水無人渡，孤舟盡日橫。”、“嫩綠枝頭

① 見鄧椿“畫繼”。宋子房，字漢杰，是宋迪的侄子。長于山水。