



中等师范学校语文课本

文选和写作

WÉNXUǎN HÉ XIĚZUÓ

第一册



人民教育出版社

1337398



CS1530712

H19

055

一、这套课本是根据《中等师范学校语文教学大纲(试行草案)》规定的教学任务和教学要求编写的,供三年制和四年制中等师范学校通用的,后面两册供师范学校学生在第四学年使用。

二、这套课本跟一九八一年开始编的课本比较,有以下不同点:(一)对读、写、听、说的训练,对观察、记忆、想象、思维的训练,作了比较系统的安排;(二)大部分单元安排了阅读分析小学语文课本中课文的练习;(三)文言文分散编排,每册安排两个单元;(四)大部分单元都安排了只供课外阅读的课文。

三、这册课本共选课文三十六篇,分编为七个单元,其中状物、写景和叙事的文章各一个单元,说明文两个单元,文言文两个单元。

四、这套课本是试用教材,希望各校在试用中随时提出意见,以便进一步修改。

五、这册课本是王少阁、王鸿莲、孙移山、朱化痴、张慧、黄霭英同志(以姓氏笔划为序)编写,刘国正、王少阁同志审阅的。孙移山同志是这册课本的特约责任编辑。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八五年十一月二十日

目 录

石 榴	郭沫若 (1)
*牵牛花	叶圣陶 (5)
海 燕	郑振铎 (9)
*八只小猫	菡 子 (15)
△珍珠鸟	冯骥才 (19)
单元练习	(23)
绿	朱自清 (25)
*大明湖	刘 鹗 (30)
三峡之秋	方 纪 (35)
风景谈	茅 盾 (40)
*人造海	碧 野 (51)
△野景偶拾	丹 妮 (56)
单元练习	(60)
卧薪尝胆的故事	吴 晗 (63)
*刑场上的婚礼	齐 怀 (71)
永远不能忘记的事情	巴 金 (77)
*西岳群英谱	吴 申 (86)
△鲁迅先生丧仪散记	唐 弢 (95)
单元练习	(105)

一次大型的泥石流	(108)
*首都的大门——北京车站	陈登鳌 (115)
蛇 岛	黄沐朋 (123)
景泰蓝的制作	叶圣陶 (133)
*学术讨论会综述二则	
中共党史人物研究学术讨论会综述	李育安 (141)
“现代自然科学和社会科学”学术讨论会综述	李伯聪 郑海天 (143)
单元练习	(148)
打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天 (150)
黑海风暴和天气预报的产生	韩树英 (158)
中国近代学制	高 奇 (168)
*谈谈记忆	邵道生 (178)
*书籍的变迁	项弋平 (183)
单元练习	(188)
*伐 檀	《诗经》 (191)
氓	《诗经》 (194)
七 月	《诗经》 (199)
*国 殇	屈 原 (208)
涉 江	屈 原 (211)
单元练习	(217)
郑伯克段于鄢	《左传》 (218)
△邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (224)

《论语》七则	(227)
*鱼我所欲也	《孟子》(231)
庖丁解牛	《庄子》(234)
*劝 学	荀 况 (239)
单元练习	(242)

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读课文。

石 榴^①

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离^②，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段

①选自人民文学出版社一九五九年九月出版的《沫若文集》第九卷中的《丁东草》。作者郭沫若(1892—1978)，四川乐山人，现代著名的作家、诗人、戏剧家和历史学家、古文字学家。 ②〔陆离〕美好。

妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普利^①变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁^②地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

1942年10月31日

学 练 要 点

- 一、状物要抓住事物的特征。
- 二、状物文章的层次。
- 三、口头表达与书面表达的不同特点。
- 四、字典词典的利用。

①〔安普利(lá)〕是英文ampulla的音译，即一种尖底的胆瓶。 ②〔忍俊不禁〕忍不住笑。

自学提示

一、读文章，先要认识字词，理解每个词语的含义。有些难懂的字词，课文里加了注解，阅读时要注意读注解；没有加注解的字词，如果还有不懂的，应该查字典词典。各种字典词典各有自己的特点和功用，比如《新华字典》《现代汉语词典》着重解释现代常用词，《辞海》着重解释各种专业词和古汉语词，《辞源》则着重解释古汉语词和字词源流。各种字典词典的编排方法也不同，有的按音序，有的按部首，有的按笔画，有的按四角号码。平时要熟悉常用的几种字典词典的特点和查法，用时翻检起来就方便了。选用适当的字典词典，用最便捷的方法，查出下列加点的字的字音和字义，并弄清这些词语的含义。

争妍斗艳 奇崛 犀利 金罍
古味盎然 皓齿 丰腴 唾津

二、这是一篇状物的文章。状，指描写，描绘；物，包括自然界的生物和无生物，也包括由人加工而成的器物。状物，就是通过生动的描绘把具体事物逼真地再现出来。要做到再现，必须抓住事物的特征，也就是要把某种事物所特有的、与其他事物不同的地方突现出来。因此，在表达上，人们常用对比法，在文章里拿一种事物与其他事物进行对比。看看这篇文章在哪些地方运用了对比法。

三、状物文章的层次通常有两种：一是根据时间的演变，按事物发展的不同阶段安排层次；二是根据空间位置，按不同角度的观察所得安排层次。看看这篇文章的层次属于哪一种，并用简要的语言写出层次提纲。

练 习

一、基本不改变原意，调换下列括号里的词语：

1. 那对于(炎阳)的直射毫不(避易)的深红色的花，单瓣的已够(陆离)，双瓣的更为(华贵)。
2. 昆明石榴特别大，子粒特别(丰腴)。
3. 禁不住(唾津)的(潜溢)了。

二、同时写到两种事物，可以单起单承，也可以双起分承。单起单承是说完一种再说另一种；双起分承是同时提出两种事物，然后分别承接。两种写法各有所长，单起单承容易理解，双起分承则可以加强两种事物的对比和联系。判断下面这段话的写法属于哪一种，并把它改换成另一种写法，然后说说原来的写法为什么更合适。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚……

三、说话和写文章同样可以表达思想感情，但是又各有特点。写文章用的是文字，写下来可以长久保持不变，给人阅读，速度和读法完全由读者根据自己的情况掌握。可以快读，可以慢读，还可以反复地读。因此文章可以写得非常简练。说话是说者与听者直接交流思想，凭借的主要是稍纵即逝的语言，因此说什么话都要力求使人能听明白。要使听者听得明白，需要注意的问题很多。例如，看出听话人有不大理解的反应，要随时调整自己的说法，或作必要的重复；估计只靠语言还不能充分表情达意时，要借助适当的表情、姿势。试作如下练习：同学之间两两对话，互相检查在说话和听话时是否符合上述要求。

牵牛花^①

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的，无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时便重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

^①选自《未厌居习作》。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花蕾，象谷粒那样大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。种了这小东西，庭中就成为系^①人心情的所在。早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳^②痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契^③了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想^④，复何言说，只呆

①〔系(xì)〕拴。

②〔斑驳〕一种颜色中杂有别种颜色。斑，斑点或斑纹。驳，颜色不纯。

③〔默契(qì)〕双方心意相合，但不明白说出。这里是理解的意思。

④〔浑忘意想〕全然忘掉了自己的感情和意念。

对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日开花，将比往年的盛大呢。

学 练 要 点

一、精读与略读。

二、观察要有目的。

三、文章的中心思想。

自 学 提 示

一、读文章，由于目的不同，可以有各种不同的读法，通常分为精读和略读两大类。精读就是仔仔细细地读，要把每个字词句的意思弄明白，要看清文章的层次，掌握文章表达的思想 and 表现手法等。略读又分为两种情况：一种叫泛读，就是泛泛地了解文章的大概意思，不必把每个字词句弄清；如果认为哪一部分需要钻研，就再重读。另一种叫浏览，又叫跳读。就是不必把每句话都读到，也不必掌握文章的全貌，只从文章中找出所需要的内容。例如，为了研究反问句而读一篇文章，只要留心一下打问号的句子及有关内容也就行了，至于文章的其他部分说什么，则可以不管。这样能够节省许多时间。试利用跳读法阅读课文，回答以下两个问题，并计算所花的时间。

1. 这篇文章是牵牛花长到什么程度时写的？

2. 今年种牵牛花与往年有什么不同？

二、写文章必须掌握丰富的材料，获得材料的一个重要途径是观察。观察不是单指用眼睛看，而是泛指用人的各种感

觉器官直接感知客观事物。例如，有个同学写他第一次吃烤白薯的情形，先是闻到了一股香味，然后摸到了又热乎又软和的外皮，接着看到了掰开后金黄色的瓤儿，最后尝到了香甜的味道。他对于白薯的观察，就运用了嗅觉、触觉、视觉和味觉等感觉器官。值得注意的是：人们在没有一定目的的情况下，观察到的事物往往印象不深，如果抱着一定的目的去观察，心理活动有一定的指向性，注意力集中于某些对象或某些对象的某些方面，就会观察得仔细深刻。有时候，人们没有意识到有什么目的，只是对某种事物发生了兴趣，想观察个究竟，实际上这种观察也是把注意力集中于某些对象的观察。这种观察也会是深刻的。说说作者对于牵牛花的哪一方面是有目的的观察，观察的收获是什么。

三、一篇文章总要表现一定的思想观点，总要有一个中心思想。中心思想是文章的灵魂，有了它，才能统率全篇，使文章成为一个整体；有了它，才能使读者受到启发教育。但是文章怎样表现中心思想有种种不同，例如有的含蓄，有的直露。状物文章主要通过对具体事物的描绘，表现作者的思想观点，但也有在篇末或篇中点题的。看看这篇课文在什么地方点题，表现了怎样的思想观点。

海燕^①

郑振铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼^②，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂熳无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪刀似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹^③的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一

①选自《郑振铎文集》第二卷。作者郑振铎(1898—1958)，福建长乐人，现代著名的作家、文学史家。一九二七年大革命失败后，国民党反动派疯狂迫害进步知识分子，迫使年轻的作者不得不远游欧洲。本文是作者在旅欧途中写的。

②〔黄绿的眼〕指柳条上刚抽出的嫩芽。

③

〔縠(hú)纹〕绉纱的皱纹，这里用来形容水的波纹。

下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒”。

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄^①呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅^②之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

①〔融融泄泄(yī yì)〕和睦快乐的样子。

②〔浮宅〕指船。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海面上出现了。它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒

适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

学 练 要 点

一、文章的表达方式：描写。

二、托物抒情。

三、说话要注意仪态。

自 学 提 示

一、查出下列加点的字的读音和意义，理解词语的含义。

伶俐	轻颺	隽妙	旷亮	粼粼
旧垒	蹇劣	缕	从容	

二、文章的表达方式有五种：叙述、描写、抒情、议论和说明。在状物文章里用得比较多的是描写。描写就是用生动的语言，把人、景、物的状态具体地描绘出来。描写往往借助于比喻、夸张、摹状等修辞方法。描写可以抓住描写对象的特点，