

Méthode de français

2

PANORAMA

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Cahier
d'exercices

Jacky GIRARDET
Jean-Marie CRIDLIG

CLE
INTERNATIONAL

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

5 : Archives Nathan ; 10h : Coll. Cat's ; 10m : INA/Chevry ; 10b : Gamma ; 17g : Presse-Sports/Leech ;
17d : Presse-Sports/Pochat ; 19 : Gamma/Aventurier ; 23 : Sipa ; 25 : Vandystadt/Martin ; 26 : Diane Publicité ;
35 : Kipa/Meylan ; 36 : Office municipal de tourisme de Carcassonne/Cartier ; 45 : Khaïbine-Tapabor ;
51 : Coll. Cat's ; 53 : Carelman ; 57 : Coll. Cat's ; 59g : Gamma/Maous ; 59d : Gamma/Quidu ; 64h : Bulloz ;
64b : Archives Nathan ; 65 : Charmet ; 67 : Gounod ; 73h : Kipa/Pimentel ; 73b : Kipa/Baverel ; 77hg : J. Moatti ;
77hd : Sipa/Roussier ; 77b : J.-P. Tesson ; 84 : Larousse ; 97hg : Semvat ; 97hd : S.M.T.C.A.C. ;
97bg : Gamma/Reglain ; 97bd : Semitag/Guilly/Poulat ; 103 : Rapho/Niepce ; 105 : Archives Nathan ;
105d : Kipa/Rault ; 112 : Jerrican/Hanoteau ; 115 : Coll. Cat's ; 116g : Eurelios/Plailly ;
116d : Ciel et Espace/Brunier.

Édition : Marie-Christine Couet-Lannes
Illustrations : Jacques Lerouge
Maquette et mise en page : CND International
Avec la collaboration de Christine Morel

Jacky GIRARDET
Jean-Marie CRIDLIG

PANORAMA 2

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Cahier d'exercices

江苏工业学院图书馆
藏书章

Sommaire

UNITÉ 1

Leçon 1	4
Leçon 2	10
Leçon 3	16

UNITÉ 2

Leçon 4	24
Leçon 5	30
Leçon 6	36

UNITÉ 3

Leçon 7	44
Leçon 8	50
Leçon 9	56
Entracte	64

UNITÉ 4

Leçon 10	66
Leçon 11	72
Leçon 12	78

UNITÉ 5

Leçon 13	86
Leçon 14	92
Leçon 15	98

UNITÉ 6

Leçon 16	106
Leçon 17	112
Leçon 18	118

Introduction

Ce cahier fait partie de l'ensemble PANORAMA (niveau II), méthode de français pour grands adolescents et adultes ayant déjà suivi un enseignement de 120 heures environ.

Pour chacune des leçons du livre de l'élève, il propose une série d'exercices complémentaires dans les domaines suivants :

- Rubrique **Vocabulaire** : réemploi du lexique introduit dans le livre et enrichissement.
- Rubrique **Grammaire** : exercices de systématisation et de renforcement des points de grammaire développés dans le livre ; exercices d'apprentissage sur des points de grammaire qui n'ont été abordés que ponctuellement dans le livre.
- Rubrique **Écrits et écritures** : familiarisation avec les différents types d'écrits ; entraînement à la compréhension des textes ; activités guidées d'expression ; production des textes correspondant à des situations formelles ou à des besoins expressifs courants.

Cette rubrique prépare par ailleurs aux épreuves écrites de l'unité A2 du DELF (Expression des idées et des sentiments).

Chaque unité est suivie de quelques pages où la découverte du lexique se fait d'une manière récréative.

La quasi totalité des exercices proposés dans ce cahier peut se faire en autonomie mais certaines activités (notamment dans les pages Écrits et écritures) peuvent également se prêter à une exploitation en classe.

UNITÉ 1

Leçon 1

VOCABULAIRE

1 Biographie

Remettez dans l'ordre ces douze étapes de la vie d'une personne.



- Il passe le bac.
- Il trouve un emploi permanent.
- Il vient de naître.
- Il fait un stage en entreprise.
- Il va à l'école primaire.
- Il prend sa retraite.
- Il fait des études supérieures.
- Il entre dans l'adolescence.
- Il devient directeur de son entreprise.
- Il meurt.
- Il fait son service militaire.
- Il joue avec ses copains de l'école maternelle.

2 Les lieux de la ville

Observez ces enseignes et ces panneaux.

- De quel lieu s'agit-il ?
- Trouvez dans la liste tout ce qu'on peut faire dans ces lieux.



- Acheter des médicaments.
- Retirer de l'argent.
- Demander des informations sur la ville.
- Faire garder ses enfants.
- Emprunter un livre.
- Acheter des timbres.
- Acheter des cigarettes.
- Voir une collection d'œuvres d'art.
- Garer sa voiture.
- Se marier.
- Trouver l'adresse d'un hôtel.
- Demander une fiche d'état civil.
- Envoyer un paquet.
- Rencontrer un conseiller municipal.
- Trouver un plan de la ville.

3 Opinions sur l'art

Chaque année a lieu à Paris une grande exposition qui attire de nombreux visiteurs. En 1993, c'était l'exposition de la collection de peinture du milliardaire américain Barnes (1,5 million de visiteurs). En 1995, l'œuvre de Paul Cézanne.

a. Les œuvres d'art.

Lisez ces quatre textes. Relevez tous les mots qui servent à nommer les œuvres d'art. Classez ces mots. Complétez la liste avec d'autres mots que vous connaissez.

Peintures	Dessins	Sculptures	Autres
...	...	...	...
...	...	...	...

b. Dans chaque texte, relevez les informations qui permettent de compléter le tableau.

	Texte 1	
Opinions positives	Présence de tableaux très connus (incontournables).	...
Vocabulaire de l'expression de l'opinion positive	Revoir avec plaisir.	...
Opinions négatives	Une seule version des <i>Joueurs de cartes</i> . Pas de découvertes extraordinaires.	...
Vocabulaire de l'expression de l'opinion négative	être frustré(e). Beaucoup de bruit pour rien d'extraordinaire.	...

c. Trouvez cinq mots qui peuvent caractériser le tableau de Cézanne, *Les Joueurs de cartes*.



Exposition Cézanne:
l'opinion des visiteurs

1. 2.

- Brigitte Devos
- 49 ans
- Directrice de communication
- La Garenne-Colombes

« Je connaissais beaucoup de tableaux exposés. J'ai revu avec plaisir les incontournables natures mortes et *La Montagne Sainte-Victoire*. J'ai été un peu frustrée de ne voir qu'une seule version des *Joueurs de cartes*. Il y a beaucoup de bruit autour de cette expo, mais on n'y fait pas de découvertes extraordinaires. »

- Nicole Courcel
- 60 ans
- Comédienne
- Paris XVI^e

« J'ai beaucoup apprécié cette exposition. Malgré quelques problèmes d'éclairage sur les toiles sous verre, on ne souffre

- Josip Beros
- 58 ans
- Architecte
- Munich (Allemagne)

« Je n'ai jamais visité aussi facilement une exposition à Paris. Mon fils qui habite en France m'avait réservé les billets. C'est une très bonne formule. Je n'avais pas pu voir l'expo Barnes tellement l'attente était longue. Là, j'ai beaucoup apprécié d'avoir de la place et du temps pour admirer les toiles. J'ai été surpris par le nombre de peintures et surtout d'esquisses présentées. »

pas trop des contre-jours. Les salles sont belles. J'ai été intéressée parce que j'ai découvert des pièces que je ne connaissais pas. Ainsi, j'ai apprécié les dessins. Le système de réservation est très pratique : j'ai horreur de faire la queue. »

3.

4. ● Julie Andrieu
- 21 ans
 - Agent immobilier
 - Paris VI^e

« Je ne suis pas touchée personnellement par la peinture de Cézanne, trop classique pour moi. Mais c'est une impression subjective et aucunement un jugement de valeur sur cette exposition que je trouve parfaite. Il y a peut-être un peu trop de dessins. J'ai réservé à la FNAC il y a quelques jours, et je suis entrée en un quart d'heure. Je renouvellerai l'expérience. »

Aujourd'hui, 2 octobre 1995.

Les Joueurs de cartes, 1893-1896, collection particulière.

GRAMMAIRE

4 Révision des conjugaisons des verbes au présent

Voici 30 verbes irréguliers très fréquents. Mettez-les à la forme du présent qui convient.
Réviser les autres formes du présent de ces verbes.



Conversations dans une soirée parisienne.

- Ah, vous (*connaître*) Margot et Vincent ? Qu'est-ce qu'ils (*devenir*) ?
- Ils (*être*) mariés. Ils (*avoir*) deux enfants.
- Vous les (*voir*) souvent ?
- Oui, ils (*venir*) souvent dîner chez nous. Nous (*aller*) faire du ski ensemble. Et Vincent et moi, nous (*courir*) tous les samedis au stade pour nous entraîner...
- Alors, monsieur Delvaux, toujours à Vernon ? Vous ne (*s'ennuyer*) pas trop là-bas ?
- Non. ... Au fait, vous (*savoir*) que j'(*apprendre*) le japonais ?
- Ah, vous (*faire*) du japonais ? Et pourquoi ? Vous (*partir*) en poste au Japon ?
- Non, mais mon fils est passionné par les mangas.
- Qu'est-ce que vous (*dire*) ? Les...
- Mangas. Les bandes dessinées japonaises.
- Votre fils (*comprendre*) le japonais ?
- Non, mais moi je (*vouloir*) l'apprendre.
- Et ça vous (*plaire*) ?
- Beaucoup. J'étudie depuis six mois. Et maintenant, mon fils et moi nous (*lire*) les mangas ensemble...
- Tiens, Florence Blanc n'est pas là ?
- Non. Son mari (*écrire*) un roman. Il travaille comme un fou. Il (*dormir*) quatre heures par nuit. Depuis deux mois, les Blanc ne (*sortir*) plus. Ils ne (*répondre*) plus aux invitations.
- Et il le (*finir*) quand, ce roman ?
- Mystère. Mais ce n'est pas pour bientôt. Il (*mettre*) trois jours pour écrire une page...
- Ça y est, les Girard (*vendre*) leur appartement !
- Vous (*croire*) ?
- J'en suis sûre. Ils ont des problèmes d'argent. Ils ne (*pouvoir*) plus payer l'école privée de leurs enfants... Ils (*prendre*) le métro... Sylviane (*devoir*) faire des travaux de dactylographie et Cédric (*attendre*) un emploi chez Cabanel...
- Et il (*valoir*) combien cet appartement ?
- Aucune idée... Vous ne (*boire*) pas un peu plus de champagne ?

5 La chronologie des événements

Le directeur d'un musée d'art contemporain présente le bilan des activités du musée et ses projets. Voici ses notes. Rédigez la suite de sa présentation. Utilisez le passé composé, le passé récent, le présent progressif, le futur proche et le futur.

1 ^{er} trimestre de l'année	– Présentation d'une exposition sur le surréalisme. – Invitation de peintres et de poètes surréalistes. – Organisation de 20 conférences.
Fin avril	– Ouverture de deux nouvelles salles. – Exposition de la collection du musée.
Début mai	– Préparation d'une exposition sur la bande dessinée. – Négociation avec d'autres musées pour préparer les manifestations de l'été.
10 mai	– Ouverture au public de l'exposition sur la BD.
Été	– Présentation d'une grande exposition Picasso (ouverture le 10 juillet – présence du ministre de la Culture).

LE DIRECTEUR DU MUSÉE : « Nous sommes aujourd'hui le 4 mai. Nous sommes en train de... Nous... J'ai... On a... »

6 Passé composé et imparfait

a. Lisez cet extrait du journal de voyage de Charlotte.

5 juillet : visite de la ville de Saint-Malo (Bretagne).
Promenade dans les rues de la vieille ville. Beau temps. Beaucoup de touristes.
C'est jour de marché. Rues très animées.
Déjeuner dans un petit restaurant typique (fruits de mer et crêpes). Excellent !
Après-midi : île du Grand-Bé (à pied, à marée basse). Vu le tombeau de l'écrivain Chateaubriand. Beaucoup de vent. Site très romantique. Retour à Saint-Malo.
Pas possible de voir le musée (fermé pour restauration).

b. Classez les informations du journal de Charlotte dans le tableau suivant :

Actions et événements principaux	Commentaire des actions et des événements principaux. Circonstances. Impressions.
Visite de la ville...	

c. Charlotte raconte sa journée du 5 juillet. Rédigez son récit.
→ « Le 5 juillet, j'ai visité... »

ÉCRITS ET ÉCRITURES

7 Curriculum vitae

Lisez le curriculum vitae suivant.

1 DUPARC Carla
(née PIETRI)
Née le 22 août 1965 à BOLOGNE (Italie).
Mariée, 2 enfants.
5 Française
9, rue Delambre, PARIS 75014.

ÉTUDES

1987 : Licence d'anglais (Paris III, Sorbonne Nouvelle)
1989 : DEA de lettres modernes (Paris III, Sorbonne Nouvelle)
10 1991 : Diplôme d'interprète de conférence (École supérieure
d'interprètes et de traducteurs)

LANGUES PARLÉES

Italien (langue maternelle) – Français – Anglais
Notions d'espagnol et de portugais

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

15 Depuis 1994 : activité libérale.
– Interprétation simultanée pour les conférences organisées par
l'UNESCO.
– Traductrice pour diverses sociétés (CGE – THOMSON – etc.).
20 1993 : stagiaire au journal *Le Monde* (traductrice – documentaliste,
lecture de la presse italienne).
1992 : stagiaire à l'Agence France-Presse.

COMPÉTENCES PARTICULIÈRES

25 – Sujets d'ordre politique et économique.
– Matériel utilisé : Macintosh (Word V).

a. À quelle ligne de ce curriculum vitae peut-on trouver les informations suivantes :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ✓ – le domicile de Carla Duparc | ✓ – sa nationalité |
| – son nom de jeune fille | – sa situation de famille |
| ✓ – son lieu de naissance | ✓ – les examens qu'elle a passés |
| – le nom de ses employeurs | ✓ – sa carrière |

b. Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

- Carla Duparc a le baccalauréat ou une équivalence du bac.
- Carla parle très bien français. ✓
- Elle connaît parfaitement le portugais.
- Quand elle travaillait à l'Agence France-Presse, elle avait un contrat de travail à durée déterminée.
- Depuis 1994, elle est salariée dans une entreprise.
- Carla est une interprète spécialisée. ✓

c. Carla Duparc parle de ses études. Complétez avec un participe passé des verbes de la liste.

Pendant l'année scolaire 1985-86, j'ai ... une licence d'anglais et une licence de lettres modernes à l'université Paris III.

En juin 1986, j'ai ... avec succès ma licence de lettres mais j'ai ... à ma licence d'anglais. J'ai recommencé mes études d'anglais en 1986-87, et cette fois j'ai ...

De 1989 à 1991, j'ai ... les cours de l'École supérieure d'interprètes. J'ai ... le diplôme d'interprète de conférence en juin 1991.

- échouer
- obtenir
- passer
- préparer
- réussir
- suivre

d. Le directeur de l'Agence France-Presse parle de Carla Duparc.

Lisez le tableau ci-contre.

Utilisez les constructions du tableau pour continuer sa présentation (5 lignes).

→ « Ah, Carla Duparc ! C'est une jeune femme que je connais bien... »

C'est... / Il (elle) est... – Ce sont... / Ils (elles) sont...

• Règle générale

→ C'est + groupe du nom

C'est Jacques Dupont – C'est une Allemande – C'est un nouvel ordinateur.

→ Il (elle) est + adjectif

Elle est sympathique.

• Cas particuliers

a. Les noms de nationalité, de professions ou les noms présentant une personne qui fait une action peuvent être adjectifs ou noms :

C'est un bon professeur – Il est bon professeur.

b. Quand on considère la personne ou la chose caractérisée comme quelque chose de général :

Un Français du Sud, c'est souvent bavard.

J'aime le rôti de bœuf. C'est excellent.

NB : Quand le nom est suivi d'une proposition relative on utilise toujours c'est.

C'est Jacques Dupont / C'est un Français qui travaille avec moi.

e. Rédigez votre curriculum vitae ou le curriculum vitae d'une personne imaginaire. Adoptez la présentation du CV de Carla Duparc.

VOCABULAIRE

1 Description physique des personnes

- a. Comparez la description littéraire des personnages et la photo des acteurs qui ont interprété ces personnages au cinéma. Relevez les ressemblances et les différences.

- Le père de Marcel Pagnol, dans le roman autobiographique de Pagnol : *La Gloire de mon père*.

Mon père, qui s'appelait Joseph, était alors un jeune homme brun, de taille médiocre, sans être petit. Il avait un nez assez important, mais parfaitement droit, et fort heureusement raccourci aux deux bouts par sa moustache et ses lunettes, dont les verres ovales étaient cerclés d'un mince fil d'acier. Sa voix était grave et plaisante et ses cheveux, d'un noir bleuté, ondulaient naturellement les jours de pluie.

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* (1957), © M. Pagnol, 1988.



Philippe Caubère dans
La Gloire de mon père (film
d'Yves Robert).

- Lisbeth (dite « Bette ») dans un roman de Balzac.

Lisbeth Fischer, de cinq ans moins âgée que Mme Hulot, et néanmoins fille de l'aîné des Fischer, était loin d'être belle comme sa cousine (...).

Paysanne des Vosges, dans toute l'extension du mot, maigre, brune, les cheveux d'un noir luisant, les sourcils épais et réunis par un bouquet, les bras longs et forts, les pieds épais, quelques verrues dans sa face longue et simiesque*, tel est le portrait concis de cette vierge.



Alice Sapritch dans
Balzac, *La Cousine Bette*, 1847. *La Cousine Bette* (téléfilm).

* Simiesque: qui ressemble à un singe.

- b. Voici une célèbre actrice de cinéma. Trouvez ou imaginez le personnage de roman qu'elle pourrait interpréter.

- âge
- aspect du visage
- aspect du corps
- caractère et personnalité

→ « Juliette Savari était une jeune femme... »



Juliette Binoche, jeune actrice
devenue très célèbre à partir de 1985.

2 Caractère et personnalité

- a. Voici deux listes d'adjectifs qui expriment des caractéristiques psychologiques. Trouvez dans la liste B le contraire des adjectifs de la liste A.

(A)

~~autoritaire~~
~~calme~~
~~créatif~~
4 curieux
~~entreprenant~~
~~poli~~

bon vivant
conformiste
cultivé
économe
organisé
sociable

(B)

agressif
dépensier
froid
ignorant
libéral
sans imagination
anticonformiste
désorganisé
impoli
indifférent
passif
triste

- b. En utilisant les adjectifs ci-dessus ainsi que d'autres que vous connaissez, caractérisez...

- Le comportement professionnel...
 - d'un chef d'entreprise
 - d'un artiste
 - d'un ingénieur chargé d'un projet
- Le comportement d'une personne dans ses relations sociales et amicales.
- Le comportement en famille, à la maison
 - d'un père ou d'une mère de famille
 - d'un enfant
- Le comportement d'une personne face à la littérature, à l'art, etc.
Donnez les féminins de ces adjectifs.

- c. Caractérisez le comportement des personnes décrites dans cette lettre :

Florence habite à Paris dans un grand appartement.
Elle a accepté de loger les cousins de son amie Nathalie qui cherchent un appartement. Au bout de quelques semaines, elle écrit à Nathalie.

Paris, le 25 avril

Chère Nathalie,

Tes cousins (Bernard, Flora et leurs deux enfants) devaient partir le 15. Ils sont toujours là. Ils ne m'ont même pas demandé s'ils pouvaient rester.

Quelle famille bizarre ! C'est vrai, ils ont quelques qualités. Ils aiment bavarder, faire la fête, bien manger et bien boire. Bernard a même fait quelques réparations dans l'appartement.

Mais leurs chambres ne sont jamais rangées. Leurs lits ne sont jamais faits.

Les enfants sont libres de faire tout ce qu'ils veulent. Bernard n'arrête pas de se mettre en colère et de tout critiquer.

Flora, elle, passe son temps à faire des achats. Tous les jours, elle revient avec une nouvelle robe ou un nouveau bijou. Jamais elle ne m'a aidée à faire la cuisine ou le ménage. Quand elle est à la maison, elle reste assise devant la télé.

Et quand elle parle, c'est insupportable. Elle se croit toujours la plus intelligente, la plus cultivée. Elle dit qu'elle sait tout faire.

→ impolis

→ impolis

→

→

→

→

→

→

→

GRAMMAIRE

3 Les pronoms remplaçant des personnes

Complétez cette lettre avec des pronoms.

Chère Mathilde,

Je t'écris pour t'annoncer une grande nouvelle. Le mois dernier, dans une soirée chez Catherine et Michel, j'ai rencontré un garçon très sympathique. Il s'appelle Patrick; il a 30 ans et il n'habite pas loin de chez moi dans le 15°. Depuis notre rencontre, nous avons eu souvent l'occasion de le voir. Il m'invite au restaurant et m'a fait des petits cadeaux. La semaine dernière, j'ai invité quelques amis et je les ai présenté Patrick. Ils l'ont trouvé charmant.

Hier soir, il m'a dit qu'il voulait m'épouser. Je ne lui ai pas encore répondu mais je crois que je vais lui dire oui parce que je suis très amoureuse de lui.

4 Les pronoms remplaçant des choses ou des idées

Complétez avec des pronoms.

Le maire d'une ville pendant une séance du conseil municipal.

« Dans notre ville, 40 % des jeunes sont sans travail et 20 % sont sans formation. Cette situation est nouvelle. La commune doit s'en adapter. Ce problème est sérieux. Nous devons nous ... occuper en priorité »

Il nous manque une bonne école professionnelle. Nous devons ... construire.

Il nous manque des équipements sportifs. Nous devons ... inscrire au prochain budget.

Les associations de jeunes ont fait des demandes précises. Nous devons ... tenir compte et ... répondre favorablement. »

5 Emploi des pronoms à la forme négative

Jean et Luc ne se sont pas vus depuis quelques années.

Complétez les réponses de Luc.

JEAN: Tu es allé au mariage de Patrick?

LUC: Non, .

JEAN: Tu as revu Maria Fernandez?

LUC: Non, ...

JEAN: Frédéric et Nathalie habitent toujours dans leur studio de la rue Buffon?

LUC: Non, ...

JEAN: Ils ont des enfants?

LUC: Non, ...

JEAN: Tu écris toujours à ton amie mexicaine?

LUC: Non, ...

JEAN: Tu sais où habite Mireille Dubreuil?

LUC: Non, ...

JEAN: Tu as son numéro de téléphone?

LUC: Non, ...

6 L'accord des participes passés

Lisez l'encadré. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé. Accordez les participes passés.

• Après l'auxiliaire « être », le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.

Luc est sorti – Marie est sortie – Marie et Léa sont sorties – Luc et Marie sont sortis.

• Après l'auxiliaire « avoir », le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct du verbe quand ce complément est placé avant le verbe.

Elle a acheté deux robes chez Cacharel. Elle les a payées 160 €. Elle en a vu une autre chez Manoukian. Elle ne l'a pas achetée.

Julie est au commissariat de police après le cambriolage de son appartement.

LE POLICIER: Donc, cet après-midi, il n'y avait personne chez vous...

JULIE: Non, mon mari (*partir*) ce matin. Mes deux filles (*sortir*) vers 13 heures. Moi, je (*partir*) à 14 heures.

LE POLICIER: Et c'est vous qui (*revenir*) la première?

JULIE: Oui, je (*rentrer*) à 17 heures.

LE POLICIER: Vous dites que vous (*voir*) les voleurs...

JULIE: Oui, je les (*voir*). C'était deux hommes. Quand ils (*me*) (*apercevoir*), ils (*sauter*) par la fenêtre.

LE POLICIER: Vous dites qu'ils (*emporter*) des bijoux?

JULIE: Oui, ils les (*trouver*) dans l'armoire.

LE POLICIER: Une montre?

JULIE: Une belle montre Cartier. Ils (*la*) (*prendre*).

LE POLICIER: Vos petites cuillères en argent?

JULIE: Ils les (*emporter*) aussi.

LE POLICIER: Est-ce qu'ils vous' (*voler*) des tableaux?

JULIE: Non, ils (*ne*) (*en*) (*voler*) pas. Je n'en ai pas.

7 La proposition relative

a. Complétez avec un pronom relatif (*qui* – *que* – *où*).

Un Parisien parle de la Corse.

« C'est une région ... je connais bien et ... j'ai visitée plusieurs fois. J'aime beaucoup la côte ... est très pittoresque avec ses petits ports de pêche, ses montagnes abruptes ... dominant la mer et ses belles plages ... il n'y a souvent personne.

Mais l'intérieur du pays a aussi son charme. On peut y admirer des paysages sauvages ... sont très différents du reste de la France. Il y a aussi des villages ... ont conservé leurs traditions et ... on parlé encore la langue corse. »

b. Regroupez en une seule phrase les phrases entre crochets.

Un Corse parle de Paris.

[Paris, c'est une belle ville ... Je connais bien Paris ... J'ai habité Paris pendant dix ans].

[J'habitais le quartier des Halles ... Ce quartier a beaucoup changé ... Mais il est toujours très animé].

[Je travaillais dans un café ... On rencontrait des gens célèbres dans ce café ... Il n'existe plus aujourd'hui ...].

→ « Paris, c'est une ville que... »

ÉCRITS ET ÉCRITURES

8 Quartiers de Paris

Le magazine *Le Nouvel Observateur* a demandé à des personnalités connues qui vivent à Paris pourquoi elles aimaient leur quartier. Lisez leur réponse.

NB : À Paris, on parle de quartiers mais aussi d'arrondissements.

Les arrondissements sont des divisions administratives numérotées de 1 à 20.

8^e – Jacques Villeret (comédien)

(A)

Le 8^e a des allures de ville bourgeoise, de province. Et ça ne me déplaît pas. Je n'aime pas les quartiers folkloriques. Je suis de Tours, je ne suis pas très parisien. C'est un quartier d'affaires mais je ne côtoie pas les businessmen. Lorsque l'on se balade sur les Champs-Élysées le matin, on remarque que les gens ne se lèvent pas très tôt. Il n'y a personne.

20^e – Jean-Michel Ribes (metteur en scène)

(B)

Ici dans le 20^e il y a beaucoup d'espace, on peut s'y perdre. Le quartier est très métissé, propice à l'imaginaire. C'est une petite ville pas finie. On trouve tout Paris : bourgeois, artistes, prolos. Les gens devraient venir ici pour apprendre la convivialité. Et il y a beaucoup plus de culture que l'on croit. Et les meilleurs bistrots de Paris, les plus authentiques.

11^e – Kenzo (créateur de mode)

(C)

C'est un quartier très jeune et désormais central. Une population mêlée y vit, dont de nombreux artistes. L'architecture est pleine de charme, avec ses coins-village et ses petits passages... Il ne se passe pas de jours sans qu'une nouvelle boutique ou une galerie d'art ne s'y installe. C'est extrêmement vivant avec les grands marchés comme Aligre ou Richard-Lenoir, la foire à la brocante...

6^e – Sonia Rykiel (créatrice de mode)

(D)

J'adore le 6^e. C'est un endroit privilégié qui bouillonne sans arrêt. On peut y déguster de tout, à toute heure : de la culture, de la politique et de la nourriture. Et puis, dans Saint-Germain, j'aime me perdre toute une journée chez des antiquaires ou dans de petits jardins tendres. J'aime aussi l'idée de frontière avec la rive droite. D'une rive à l'autre, les nuances ne sont pas les mêmes : de l'autre côté, les yeux deviennent plus gris.

15^e – Frank Margerin (dessinateur de BD)

(E)

J'habite le 15^e, dans la rue du Commerce, non loin du parc Georges-Brassens, au fond d'une petite impasse. Un quartier sympathique et mal desservi. C'est calme, on n'y risque pas sa peau la nuit. Le reste de l'arrondissement est trop bourgeois. Avec l'inflation de l'immobilier, beaucoup de gens ont cédé la place à des promoteurs. Le quartier s'est vidé de sa substance.

Le Nouvel Observateur, propos recueillis par Guillaume Fedele, 30 mars – 5 avril 1995.

a. Recherchez les mots ou expressions qui signifient :

Texte A

- aspect...
- fréquenter, vivre avec...
- hommes d'affaires...
- se promener...

Texte B

- mélange de populations d'origines ethniques différentes...
- ouvriers, professions modestes...
- bonnes relations entre les gens...
- café...

Texte C

- à partir de maintenant...
- mélangé...
- vente de vieux objets...

Texte D

- être très actif (verbe)...
- apprécier (généralement de la nourriture)...
- bord d'un fleuve...
- vente de vieux objets...

Texte E

- rue sans sortie...
- où on ne trouve pas facilement un bus, une station de métro...
- ne pas être en danger...
- augmentation...
- personne qui commercialise des logements...

b. Analyse des opinions.
Comme dans le tableau ci-dessous, notez les caractéristiques du quartier appréciées par chaque personnalité et les aspects qu'elle n'aime pas. Essayez de deviner les goûts et le caractère de chaque personnalité. Notez-les dans la troisième colonne.

	Caractéristiques appréciées	Caractéristiques qui ne sont pas appréciées	Goûts et traits de personnalité
A	allure de ville ordinaire, provinciale – population bourgeoise – tranquillité le matin	quartier d'affaires	il aime le calme, la tranquillité, la solitude
	...	...	...

9 Exprimer son opinion sur son quartier

a. Lisez ci-contre les caractéristiques de la qualité de la vie qui ont été retenues par *Le Nouvel Observateur* pour classer les quartiers de Paris. Classez les caractéristiques par ordre de priorité.

Souhaitez-vous ajouter d'autres caractéristiques ? Lesquelles ?

b. Un journaliste vous demande votre opinion sur votre quartier.
Rédigez un texte de quelques lignes (comme les opinions des personnalités) pour présenter les caractéristiques qui vous plaisent ou qui ne vous plaisent pas.

Les meilleurs arrondissements sont : le 6^e (Saint-Germain) – le 5^e (Quartier latin) – le 1^{er} (Hôtel de Ville) – le 4^e (Place des Vosges, Marais) – le 8^e (Champs-Élysées).

- Les caractéristiques retenues pour ce classement sont :
- la sécurité : le nombre de délits (dont les cambriolages, les vols à l'arraché, les vols de voitures) pour 1 000 habitants ;
 - les transports : le nombre de bornes d'appel de taxis, le nombre de stations de RER, de lignes de métro et d'autobus par kilomètre carré ;
 - la culture : le nombre de cinémas, de salles de spectacles, de librairies et de bibliothèques par habitant ;
 - l'environnement : la superficie des espaces verts et le taux de pollution ;
 - les (petits) enfants : le nombre de crèches et de garderies par femme de moins de 40 ans ;
 - les (grands) enfants : le taux de réussite au bac du meilleur lycée de l'arrondissement ;
 - les commerces : le nombre de restaurants, de cafés-tabacs, de marchés couverts et découverts, d'épiciers et de pharmacies par habitant.