



《红楼梦》选析

封建末世的形象图画

上海人民出版社

封建末世的形象图画

《红楼梦》选析

上海师范大学中文系七三级

《红楼梦》选析编写组

上海人民出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海海峰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 字数 97,000

1975年8月第1版 1975年8月第1次印刷

统一书号: 10171·486 定价: 0.38元

前 言

《红楼梦》是我国古典小说中一部思想性最强、艺术性最高的作品。为了帮助中学生初步理解这部作品，我们选录了《红楼梦》中的八个片段，增加了一些注释，并在每个片段后面附了一篇分析文章，编成了这本课外读物。

这里，我们先就《红楼梦》全书及有关问题作一个扼要的介绍和说明。

《红楼梦》产生于清代的所谓“乾隆盛世”。这时，清王朝建立已有一百多年。由于广大劳动人民的辛勤劳动，在明末清初遭到严重破坏的社会生产力得到了一定的恢复，以商业和手工业为中心的资本主义萌芽的城市经济也取得了较大的发展。但是，清王朝毕竟处于中国封建社会的最后阶段，“盛世”的外表并不能掩盖封建末世矛盾重重、危机四伏的虚弱本质，社会阶级矛盾十分尖锐复杂。一方面，官僚地主阶级正在全国加剧土地兼并，对广大农民加紧残酷的经济剥削和政治压迫，使阶级斗争发展到白热化的程度；另一方面，随着资本主义生产关系的萌芽，市民阶层的形成，也在社会上增添了一股反封建专制统治的力量。终《红楼梦》作者曹雪芹短短的一生，各种规模的农民起义和市民斗争，从来没有停止过。在曹雪芹死后八十多年，就爆发了中国历史上最大的一次农民起义——太

平天国革命运动，从根本上动摇了清王朝的反动统治。

阶级矛盾的激化，必然会加剧统治阶级的内部矛盾，并促使其内部迅速分化瓦解。在康熙、雍正时期，统治阶级内部激烈的矛盾斗争具体表现为皇室内讧。康熙众多的皇子们为了争夺皇位的继承权，分朋树党、互相倾轧。最后，皇四子雍正用极其阴险的手段获得了皇位。雍正在上台后，立即镇压了他的政敌及其党羽，对他们或则抄家、处死，或则革职、充军，予以坚决打击。社会阶级矛盾的不断激化，以及统治阶级内部荣辱无常、瞬息万变的政治风云，在一部分地主阶级知识分子的思想上产生了很大的影响，使他们之中的有些人开始对本阶级的不可救药感到绝望，从而成为本阶级的叛逆者。

《红楼梦》就是在这样激烈的社会阶级斗争中产生的，它是当时“**社会的政治和经济在观念形态上的反映**”。

曹雪芹大致生活于十八世纪二十年代到六十年代。他是从四十年代中期开始写作《红楼梦》的，一直写到他逝世，仍未完成。我们现在看到的一百二十回本《红楼梦》，属于曹雪芹写的只有前八十回。后四十回，是在曹雪芹死后三十多年，由高鹗续写成的。高鹗的续书，使《红楼梦》能以大体上情节首尾完整的面貌在社会上广泛流传，是有功绩的。但续书无论思想水平还是艺术水平，同前八十回相比都有很大的差距。

曹雪芹是一位伟大的现实主义作家。曹雪芹的家庭隶属清朝旗籍，是清朝的皇室家奴。由于曹雪芹的曾祖母是康熙的奶妈，祖父又当过康熙的伴读（陪伴皇帝读书的人），曹家与康熙之间的关系十分密切。自曹雪芹的曾祖父开始，曹家三代四人，在江南连任江宁织造这个有钱有势的要职达六十年之久。

但随着雍正上台，曹家因属于雍正的政敌一党，不仅从此结束了“黄金时代”，还成了雍正清除的对象。雍正五年，曹家被抄，遣回北京，这时，曹雪芹大约十三岁左右。此后曹家就彻底破败了。曹雪芹后来流落到北京西郊，过着“举家食粥酒常赊”的贫困生活。鲁迅曾经指出：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目”。从富贵的上层，跌到贫困的下层，无疑会对曹雪芹的世界观产生很大的影响。他家所遭遇到的来自封建王朝的毁灭性打击，使他看到了封建统治阶级内部的激烈斗争和分崩离析的趋势，预感到封建阶级末日的来临。而曹雪芹后期困苦的生活，也使它能够更广泛地接触下层劳动人民，接受当时先进的社会思潮。这就为他创作《红楼梦》提供了生活基础和思想基础。如果没有这种基础，《红楼梦》的创作是不可能的。

在《红楼梦》这部伟大的作品中，贾、史、王、薛四大家族是作者描写的主要对象。这是一个大贵族、大地主、大官僚、大高利贷者四位一体的政治集团，在中国封建社会末期具有高度的典型性。《红楼梦》是一部封建社会阶级斗争的形象历史。曹雪芹通过对贾、史、王、薛四大家族衰亡史的描绘，形象地表现了封建社会末期的阶级关系、阶级矛盾和阶级斗争，写出了封建社会的衰亡史。曹雪芹在《红楼梦》中，还成功地塑造了一大批栩栩如生的人物形象，勾勒了一幅浩繁纷纭的社会生活画面。他的笔锋涉及了封建社会的政治、经济、法律、教育、婚姻、宗教等各个方面，表现了深刻的思想内容、强烈的反儒倾向、以及鲜明的艺术特色。《红楼梦》是一部封建社会的百科全书，是一部名副其实的政治历史小说。

两百多年来，围绕著对《红楼梦》的评价，一直存在着激烈的斗争。

地主资产阶级文人们站在他们的阶级立场上，或者把《红楼梦》诬蔑为什么“诲淫诲盗”的书，或者把《红楼梦》说成是什么作者“感叹自己身世”的自传，或者把《红楼梦》歪曲成是什么爱情小说……总之，都是用唯心主义的观点来评论《红楼梦》的。

一九五四年十月十六日，伟大领袖毛主席发表了《关于红楼梦研究问题的信》这一马列主义的光辉文献，领导了一场批判唯心论的斗争，为我们正确阅读和评价、研究《红楼梦》指引了方向。

但是，斗争并没有结束。经过无产阶级文化大革命，我们摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，深入批判了反革命的修正主义文艺黑线。随着上层建筑领域中无产阶级专政的加强，对《红楼梦》的研究也揭开了新的一页。斗争的历史告诉我们：围绕著《红楼梦》的两个阶级、两条路线的斗争将是长期的、尖锐的、复杂的，对此我们必须有清醒的认识。

怎样正确阅读《红楼梦》呢？首先必须坚持阶级斗争的观点，从书中揭供给我们的丰富的形象材料去研究阶级斗争的历史规律。例如，从书中对几十条人命的描写，看封建社会地主阶级的反动专政和黑暗政治；从书中对奴隶反抗斗争的描写，看阶级压迫导致阶级反抗的必然性；从书中对贵族地主阶级豪奢糜烂生活的描写，看历史上一切反动剥削阶级的寄生性和腐朽性；从书中对孔孟之道的批判，看历史上的儒家斗争，总结阶级斗争的历史经验，把批林批孔运动这场上层

建筑领域里的社会主义革命进行到底。总之，只有坚持阶级斗争的观点，才能在阅读和理解《红楼梦》时坚持坚定正确的政治方向，并通过对这部阶级斗争形象历史的阅读，进一步加深对马克思主义关于阶级斗争和无产阶级专政学说的理解。

阅读《红楼梦》，还必须坚持辩证唯物主义的观点，从书中“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”。尽管我们可以从《红楼梦》这部封建社会的百科全书中汲取很多有益的东西，但由于作者世界观和时代的局限，《红楼梦》中还有不少糟粕。例如，曹雪芹把农民起义说成“贼盗蜂起”的这种敌视态度，他在书中经常流露出来的虚无主义、悲观主义、宿命论等等。我们在吸收《红楼梦》中的精华的同时，必须对书中的糟粕进行批判。

本书中的八个回目片段，主要是围绕着《红楼梦》中四大家族衰亡史这一主题来选的，故事有的揭示封建社会的阶级剥削、阶级压迫和阶级反抗，有的反映了统治阶级内部的分化瓦解，有的描绘了反动阶级代表人物的两面派嘴脸以及他们的垂死挣扎，有的写出了封建社会必然灭亡的历史趋势等等。在每篇分析文章中，力求从思想性和艺术性方面作一些粗浅的介绍，以期对中学生阅读时有所帮助。由于我们马列主义、毛泽东思想水平不高，对《红楼梦》的理解不深，在选注《红楼梦》原文及所作的简析中一定会有许多不妥和错误之处，我们恳切地希望读者提出宝贵的批评意见。

我们这个编写组是由中文系七三级的部分工农兵学员组成的。在编选过程中，何家湾火车站、上袜三厂和上海第六电

表厂的工人同志也做了不少工作。在此一并致谢。

一九七五年三月

目 录

护官符	(1)
第四回是《红楼梦》的总纲	
——《护官符》简析	(8)
宝玉挨打	(13)
卫道士和叛逆者之间的一场大冲突	
——《宝玉挨打》简析	(25)
鸳鸯抗婚	(33)
哪里有压迫,哪里就有反抗	
——《鸳鸯抗婚》简析	(49)
乌进孝送租	(56)
封建社会阶级剥削的形象图画	
——《乌进孝送租》简析	(63)
探春理家	(71)
没落阶级的垂死挣扎	
——《探春理家》简析	(82)
王熙凤计害尤二姐	(90)
两面派嘴脸的生动写照	
——《王熙凤计害尤二姐》简析	(122)

抄检大观园 (129)

“太平”景象不太平

——《抄检大观园》简析 (146)

贾母丧礼 (154)

忽喇喇似大厦倾 昏惨惨似灯将尽

——《贾母丧礼》简析 (167)

护 官 符^①

如今且说贾雨村^②授了应天府^③，一到任就有件人命官司详至案下^④，却是两家争买一婢，各不相让，以致殴伤人命。彼时雨村即拘原告来审，那原告道：“被打死的乃是小人的主人。因那日买了个丫头，不想系拐子拐来卖的；这拐子先已得了我家的银子，我家小主人原说第三日方是好日，再接入门；这拐子又悄悄的卖与了薛家，被我们知道了，去找拿卖主，夺取丫头。无奈薛家原系金陵^⑤一霸，倚财仗势，众豪奴将我小主人竟打死了。凶身主仆已皆逃走，无有踪迹，只剩了几个局外的人。小人告了一年的状，竟无人作主；求太老爷拘

①选自《红楼梦》第四回“薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案”，标题是编者所加，下同。 ②贾雨村——《红楼梦》中一个典型的封建官僚。他曾因事被革职，后来走了“四大家族”之一贾府的门路，复职升官。 ③应天府——今江苏南京市。应天府是明朝的建置，这里作者曹雪芹故意不用清朝的地名，以避嫌疑。授了应天府，即任命为应天府的知府。 ④详至案下——意思是用公文送到衙门。详，旧时公文的一种，用于向上级陈报请示。 ⑤金陵——就是上文所说的应天府，也即南京的古称。

拿凶犯，以扶善良，存殁^①感激大恩不尽！”

雨村听了大怒道：“那有这等事！打死人竟白白的走了拿不来的！”便发签差公人立刻将凶犯家属拿来拷问。只见案旁站着一个门子^②，使眼色不叫他发签。雨村心下狐疑，只得停了手。退堂至密室，令从人退去，只留这门子一人伏侍；门子忙上前请安，笑问：“老爷一向加官进禄^③，八九年来，就忘了我了？”雨村道：“我看你十分眼熟，但一时总想不起来。”门子笑道：“老爷怎么把出身之地竟忘了！老爷不记得当年葫芦庙^④里的事么？”

雨村大惊，方想起往事。原来这门子本是葫芦庙里一个小沙弥^⑤，因被火^⑥之后，无处安身，想这件生意倒还轻省，耐不得寺院凄凉，道趁年纪轻，蓄了发，充当门子。雨村那里想得是他，便忙携手笑道：“原来还是故人。”因赏他坐了说话。这门子不敢坐，雨村笑道：“你也算贫贱之交了；此系私室，但坐不妨。”门子才斜签着坐下^⑦。

① 存殁(mò)——生死。这里指活着的人和死去的人。② 门子——官吏身边的手下人。一般是官吏的亲信。③ 禄——古代官吏的俸给。④ 葫芦庙——《红楼梦》第一回曾写到贾雨村未做官时，穷得无家可归，寄住苏州葫芦庙里卖文为生。⑤ 沙弥——寺庙中指初出家的年轻的和尚。⑥ 被火——遭受火灾。指《红楼梦》第一回里写的葫芦庙失火的事。⑦ 斜签着坐下——侧身坐着。按照封建社会的等级制度，下级在上级面前不能正坐。

雨村道：“方才何故不令发签？”门子道：“老爷荣任到此，难道就没抄一张本省的‘护官符’^①来不成？”雨村忙问：“何为‘护官符’？”门子道：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！——所以叫做‘护官符’。方才所说的这薛家，老爷如何惹得他！他这件官司并无难断之处，从前的官府，都因碍着情分脸面，所以如此。”一面说，一面从顺袋中取出一张抄的“护官符”来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的俗谚口碑^②，云：

贾^③不假，白玉为堂金作马。

阿房宫^④，三百里，住不下金陵一个史^⑤。

· 东海缺少白玉床，龙王来请金陵王^⑥。

丰年好大“雪”^⑦，珍珠如土金如铁。

①符——道士所画的一种图形成线条般的东西，迷信的人认为它能给人带来祸福，具有很大的魔力。 ②口碑——一般指众人口头上的赞美，这里指众口相传的话。 ③贾——指《红楼梦》里所写的宁国公、荣国公两个贾府。 ④阿(ē)房(póng)宫——秦代的著名大建筑，故址在今陕西长安县西北，据说这座宫殿“规恢三百余里”。 ⑤史——指《红楼梦》里所写的金陵世家史侯家，也即贾府贾母的娘家。 ⑥金陵王——指《红楼梦》里所写的京营节度使王子腾家。贾府执掌管家大权的王夫人、王熙凤即出于王家。 ⑦“雪”——与“薛”谐音，指薛蟠家。薛蟠的母亲薛姨妈就是贾府王夫人的妹妹。

雨村尚未看完，忽闻传点^①，报：“王老爷来拜。”雨村忙具衣冠接迎。有顿饭工夫方回来，问这门子，门子道：“四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣，今告打死人之薛，就是‘丰年大雪’之‘薛’，——不单靠这三家，他的世交亲友在都在外的本也不少，老爷如今拿谁去？”雨村听说，便笑问门子道：“这样说来，却怎么了结此案？——你大约也深知这凶犯躲的方向了？”

门子笑道：“不瞒老爷说，不但这凶犯躲的方向，并这拐的人我也知道，死鬼买主也深知道，待我细说与老爷听：这个被打死的是一个乡宦之子，名唤冯渊，父母俱亡，又无兄弟，守着些薄产度日；年纪十八九岁，……可巧遇见这丫头，他便一眼看上了，立意买来作妾，设誓……不再娶第二个了，所以郑重其事，必得三日后方进门。谁知这拐子又偷卖与薛家，——他意欲卷了两家的银子逃去，谁知又走不脱，两家拿住，打了个丰死，都不肯收银子，各要领人。那薛公子便喝令下人动手，将冯公子打了个稀烂，抬回去三日竟死了。这薛公子原择下日子要上京的，既打了人，夺了丫头，他便没事人一般，只管带了家眷走他的路，并非为此而逃；这人命些些小事，自有他弟兄奴仆在此料理。——这且别说，老爷可知这被卖的丫头是谁？”雨村道：“我

①传点 一官衙或大官僚的住宅里，“二门”旁常设有一种铁制云头形状的“点”，向内院报事时，打“点”作为信号。

如何晓得？”门子冷笑道：“这人还是老爷的大恩人呢！他^①就是葫芦庙旁住的甄老爷^②的女儿，小名英莲的。”雨村骇然道：“原来是他！听见他自五岁被人拐去，怎么如今才卖呢？”

门子道：“这种拐子单拐幼女，养至十二三岁，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他玩耍，极相熟的，所以隔了七八年，虽模样儿出脱的齐整，然大段^③未改，所以认得，——且他眉心中原有米粒大的一点胭脂痣^④，从胎里带来的。偏这拐子又租了我的房子居住，那日拐子不在家，我也曾问他，他说是打怕了的，万不敢说，只说拐子是他的亲爹，因无钱还债才卖的。再四哄他，他又哭了，只说：‘我原不记得小时的事！’这无可疑了。那日冯公子相见了，兑^⑤了银子，因拐子醉了，英莲自叹说：‘我今日罪孽^⑥可满了！’后又听见三日后才过门，他又转有忧愁之态。……谁料天下竟有不如意事，第二日，他偏又卖与了薛家！若卖与第二家还好，这薛公子的混名，人称他‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人，而且债钱如土，只打了个落花流水，生拖死

①早期白话文，他、她、它不分，统一作“他”。在《红楼梦》里，凡“她”都写做“他”。②甄(zhēn)老爷——甄士隐。贾雨村穷困时曾得到他的帮助。③大段——这里指大体。④胭脂痣——痣，一般写作“记”，皮肤上生下来就有的斑。胭脂痣，指红色的斑记。⑤兑(duì)——支付。⑥罪孽(niè)——罪恶。反动统治阶级往往拿“今生受苦，是因为前生犯了罪，作了恶”的荒谬说法来欺骗劳动人民。

拽(zhuài),把个英莲拖去,如今也不知死活。这冯公子空喜一场,一念未遂,反花了钱,送了命,岂不可叹!”

雨村听了也叹道:“……且不要议论他人,只目今这官司如何剖断才好?”门子笑道:“老爷当年何其明决,今日何反成个没主意的人了!小的听见老爷补升此任,系贾府王府之力;此薛蟠即贾府之亲;老爷何不顺水行舟,做个人情,将此案了结,日后也好去见贾王二公。”雨村道:“你说的何尝不是。但事关人命,蒙皇上隆恩起复委用^①,正竭力图报之时,岂可因私枉法,是实不忍为的。”门子听了冷笑道:“老爷说的自是正理,但如今世上是行不去的!岂不闻古人说的‘大丈夫相时而动’,又说‘趋吉避凶者为君子’,依老爷这活,不但不能报效朝廷,亦且自身不保。还要三思为妥。”

雨村低了头,半日说道:“依你怎么着?”门子道:“小人已想了个很好的主意在此:老爷明日坐堂,只管虚张声势,动文书,发签拿人,——凶犯自然是拿不来的,原告固是不依,只用将薛家族人及奴仆人等拿几个来拷问,小的在暗中调停,令他们报个‘暴病身亡’,合^②族中及地方上共递一张保呈,老爷只说善能扶鸾^③

①起复委用——这里指曾被革职的官员重新起用。 ②合——协同。 ③扶鸾(luán)——又名“扶乩(jī)”,是一种迷信的骗术。用一长横板,中间架缚一木笔,两人各持横板的一端,在沙盘上写字,假托是“神仙”的话。

请仙，堂上设了乩坛，令军民人等只管来看，老爷便说：‘乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原系夙孽^①，今狭路相遇，原因了结。今薛蟠已得了无名之病，被冯渊的魂魄追索而死。其祸皆由拐子而起，除将拐子按法处治外，余不累及……’等语。小人暗中嘱咐拐子，令其实招；众人见乩仙批语与拐子相符，自然不疑了。薛家有的是钱，老爷断一千也可，五百也可，与冯家作烧埋之费；那冯家也无甚要紧的人，不过为的是钱，有了银子，也就无话了。——老爷细想，此计如何？”雨村笑道：“不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，压服得口声才好。”二人计议已定。

至次日坐堂，勾取一千有名人犯，雨村详加审问，果见冯家人口稀少，不过赖此欲得些烧埋之银；薛家仗势倚情，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情^②枉法，胡乱判断了此案，冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾^③，不过说“令甥之事已完，不必过虑”之言寄去。此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为，雨村又恐他对人说出当日贫贱时事来，因此心中大不乐意；后来到底寻了他一个不是，远远的充发^④了才罢。

①夙(sù)孽——前世的冤仇，是迷信的说法。夙，旧。 ②徇(xún)情——曲从情面。 ③贾政是贾母的次子。王子腾即贾政之妻王夫人和薛蟠之母薛姨妈的哥哥。故下文说“令甥之事”。节度使系唐代官名，这里也是作者故意用古代的官名以避嫌疑。 ④充发——充军、发配。