

陈  
晋 著


# 毛泽东的文化性格

人民东方出版传媒  
 东方出版社

陈晋著

# 毛泽东的文化性格



人民东方出版传媒  
 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的文化性格 / 陈晋著. —北京: 东方出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5060-7421-6

I. ①毛… II. ①陈… III. ①毛泽东 (1893~1976) — 人物研究 IV. ①A755

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 075117 号

毛泽东的文化性格

(MAO ZEDONG DE WENHUA XINGGE)

作 者: 陈 晋

责任编辑: 王 艳

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 295 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7421-6

定 价: 34.80 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

---

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场  
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

# 目 录

一个人和一个民族 .....	1
<b>第一章 圣贤精神 .....</b>	<b>7</b>
一、本源与心志 .....	8
二、圣贤与小人 .....	14
三、传教与办事 .....	22
四、勤苦与体勇 .....	29
<b>第二章 宇宙唯我 .....</b>	<b>35</b>
一、从本源到自我 .....	36
二、从冲动到义务 .....	41
三、从利己到利他 .....	47
四、从自我到现实 .....	52
<b>第三章 大潮洗礼 .....</b>	<b>59</b>
一、新学与主义 .....	60
二、中国与西方 .....	67
三、平民与文化 .....	77
<b>第四章 农民革命与中国传统 .....</b>	<b>83</b>
一、大众与新文化的传播 .....	84
二、传统秩序与农民运动 .....	92
三、政治变革与文化习俗 .....	101
四、马克思主义与中国文化 .....	113

## 2 毛泽东的文化性格

第五章 历史实践与文化选择 .....	129
一、历史传统与现实改造 .....	130
二、实践本体与文化选择 .....	140
三、文化特性与文化选择 .....	153
第六章 个性世界(一) .....	163
一、“上帝”的意志 .....	164
二、挑战者 .....	173
三、动·变·斗 .....	182
第七章 个性世界(二) .....	193
一、超越情怀 .....	194
二、本色雅趣 .....	203
三、不断革命 .....	210
四、山川游历与诗文意气 .....	221
第八章 毛泽东与周恩来 .....	233
一、青年时代 .....	234
二、周恩来：从道德人格到政治人格 .....	243
三、“湖南辣椒”与“绍兴黄酒” .....	248
第九章 崇高与迷误	
——新社会与新人格 .....	257
一、“新村”与“新民” .....	258
二、红军学校，共产公社 .....	265
三、平均主义在革命中的二重性 .....	274
阅读和参考的主要书刊 .....	287
后 记 .....	289

# 一个人和一个民族

## 1

湖南有一条江

人们记得，有一位忧愁的老头，上天入地求索吟唱，用那具质问上苍的胸怀拥抱了它

长沙有一座山

人们记得，有一位激越的壮士，变法维新慷慨悲歌，把那颗冲决罗网的头颅献给了它

它变得澎湃、悠长，成为一种文明的源头

它变得高远、巍峨，托起一个古老的民族

## 2

水面漂浮着无言的时间

山树摇动出新绿的期望

在一盏昏暗的油灯牵引下，爬上一个农家子弟那天圆地阔的脸庞

他的目光迷茫了，他的思绪飞翔了

他赌气似的离开了父亲，还有父亲拼命挣来的土地，那是他和弟弟一道耕种过的土地

## 2 毛泽东的文化性格

那不是他的世界，那是他身后的世界  
这个世界留给他一个故事  
饥民吵着向巡抚要粮，一个唤着彭铁匠的哥老会首领杀了孩子祭旗  
他在这个故事中读到一个真理  
谁说暴民不是英雄侠士

背上的行囊只有书  
《水浒》和《论语》——  
那是两个穿长袍的中国人写的  
后来多了本更大更重的《共产党宣言》——  
那是两个留胡子的德国人写的

他叫毛泽东，一八九三年降生在一个寒冷的冬夜

## 3

毛泽东匆匆地走着  
佛祖、本源，圣贤、新村，湖南共和国、民众大联合……  
他住过的“旅馆”很多很多

毛泽东匆匆地走着  
那双敲打山河的布鞋，豁开了裂口——  
露出一片土地的顽疾，叫着封建主义  
露出一个民族的意志，喊着解放和独立

毛泽东匆匆地走着  
像是在寻找一样东西  
到了长沙，到了北京，到了上海，到了瑞金，到了遵义  
在延安——  
他画了一个问号，甩给这个世界一个惊叹号  
他找到了上帝，也找到了自己——  
农民和马克思

4

受尊敬的中国文人

他们细长的手指，习惯于翻别人写的史书  
时间长了，他们的脊背也开始富于幻想地弯曲  
他们教出了一代又一代同他们一样的学生

毛泽东从史书中翻出了宝剑

这是一个残酷的真理

历史不同于传说，那里没有禅让

弯曲的不是脊背，而是武器

——“上疆场彼此弯弓月”

毛泽东成了军事家

他把剑交给了农民，再没有兴趣碰它

他仍旧读他的书

当他引吭高歌着“秦皇汉武，略输文采”

和那个披挂戎装神情严肃的党国领袖站在一起的时刻

人民十分自然地做出了选择

后者又太喜欢摸剑

毛泽东仍旧读他的书

公元一千九百七十六年八月二十六日

他躺在病床上

要了本一个叫洪迈的宋代人写的笔记小说

这是他读的最后一本书

他说，他是教师



5

他喜欢游历

从泰山脚下那位遥远圣人的遗迹，到遵义城外那座布满弹洞的雄关

他喜欢游泳

从中国的长江到美国的密西西比河

他一生是山川物象的情人

是无限时空的情人

在银装素裹的黄土高原，他说一声“望长城内外，惟余莽莽”

在白浪滔天的碣石山下，他说一声“往事越千年，魏武挥鞭”

历史和山川就这样轻轻被装进用诗句编织的胸怀

一个高鼻梁蓝眼睛的人，从毛泽东那昏暗狭窄的窑洞里走出来

那是个漆黑的夜晚

他说，他看见了永恒

6

毛泽东是这样一个人

像音乐家那样留着长长的头发

像农民那样吸低劣的纸烟还发出一种古怪的声音

喜欢吃红烧肉更忘不了故乡的辣椒和苦瓜

那双搅动历史风云的手还停下来为“小鬼”们写情书

在紫禁城最神圣的地方穿着拖鞋接见外国元首还劝对方脱掉汗衫

毛泽东是这样一个人

看见风浪就忍不住激动平淡无奇是他的敌人

硝烟未尽掂着在身旁炸开的弹片说可以打两把菜刀

七十三岁游完长江就登上天安门向几百万热血青年挥动一顶军帽——

人们不知道却猜得出那帽子里装的是什么  
他戴上了鲜红的袖章  
伟人的晚年，只有鲜红的颜色才使他变得年轻

毛泽东是这样一个人  
他结交“右派”朋友同他们讨论李商隐  
他爱听务实农民的诉说还掰着指头替他们计算年终的收成  
他有无与伦比的民族感情却没有旧式文人的脆弱敏感  
他知道这片太厚太大的土地播什么种子才能吐青  
毛泽东是这样一个人  
在漫不经心的对话中向尽人皆知的常识挑战  
这个世界装不下他关于“我们”的沉思——  
我们是住在天上还是地上  
我们是神仙还是凡人  
我们是洋人还是中国人  
一切复杂的东西在他的对话中都变得异常简单  
一切简单的东西在他的对话中都变得异常复杂

他是化解矛盾的大师  
后来他又在矛盾中迷失

## 7

毛泽东是以政治为表达方式的艺术家  
毛泽东是以艺术为表达方式的政治家  
农民是他手中的凿子，雕塑出一幅旷古未有的作品——共和国

他的目标不只是政权  
在插满五星红旗的土地上他种下诗句  
期望它长出麦子和钢铁  
更期望长出全新的文明全新的人

## 6 毛泽东的文化性格

理想的潮水终于被毫无诗意的数字堆积的堤岸挡回  
他发现他没有改变世界只改变了北京附近的地区  
那双洞悉一切的眼睛看到的最后景象  
是东边一座城市陷落后的情景  
还有沉思的人民

那双眼睛是怎样合上的呢

## 8

他不再回到湖南的那座山那条江  
他永远躺在那儿  
那儿是一个民族的心脏

## 第一章 圣贤精神

今吾以大本大源为号召，天下之心其有不动者乎？天下之心皆动，天下之事有不能为者乎？……圣人，既得大本者也。

君子当存慈悲之心以救小也。……开其智而蓄其德，与之共跻圣域。

毛泽东：致黎锦熙信  
(一九一七年八月二十三日)

有办事之人，有传教之人。……范〔仲淹〕曾〔国藩〕办事而兼传教之人也。

毛泽东：《讲堂录》  
(一九一三年)

## 一、本源与心志

公元前三五九年，为了富国强兵，著名政治家商鞅要在秦国实行变法了。经过一番舌战，他好不容易说服了那些反对变法的大臣们，但是，老百姓却是变法成败的一个关键。怎样使新的法令取信于民，行之有效呢？商鞅想出了一个“徙木立信”的办法。

他派人在栎阳城的南门树起一根三丈长的木杆，在一旁挂了一幅布告：谁能把这根木杆扛到北门口，赏予十金。消息传开，看热闹的人越围越多，大伙儿窃窃私语，疑惑不解，不大相信只是扛一根木杆就会得到赏金。隔了一个晌午，木杆仍然矗立在那里，没人愿意去扛。后来，布告上的“赏予十金”又改成了“赏予五十金”。大伙儿更觉奇怪。终于从人群中走出了一个大汉，抱着试探的心理把木杆扛到了北门口。守门的官吏果然赏给了他五十金。这件事传开，老百姓才知道商鞅执法如山，说一不二。

这自然是一件值得庆幸的事。但是，诞生在两千多年以后的一位卓越政治家，在青年时代却从中看出了国民的悲哀。

1912年6月，十九岁的毛泽东在长沙一所中学就读时，选择这件事做了一篇《商鞅徙木立信论》的作文。他说：

商鞅之法，……诚我国从来未有之大政策，民何惮而不信？乃必徙木以立信者，吾于是知执政者之俱费苦心也，吾于是知吾国国民之愚也，吾于是知数千年来民智黑暗国几蹈于沦亡之惨境有由来也。

这是迄今为止发现的青年毛泽东留有手稿的最早的文章。他的结论很明显，中华民族几遭沦亡惨境，根子在民智暗愚；改革社会，救国图存的首要前提，是人心民心的改造。

的确，从洋务运动到辛亥革命的历史进程，使大多数有志之士都不同程度地认识到这个问题。船坚炮利的洋务运动不见成效，政治体制的维新运动血洒刑场，物质文明、制度文明的药方把一个古老的病人弄得日益衰弱，人们不约而同地把精神文明当作振兴中华的新的良方。从梁启超的“欲维新我国，当维新我民”，到严复的“开民智，新民德”，再到鲁迅的“人立而后事举”，表明这是那个时代必然引申出的共同话题。在青年毛泽东一系列政治和文化主张中，他那从“变化民质”，改造“人心道德”<sup>①</sup>入手的救国图存的观点，也是格外的引人注目，并且表现出富有个性的探索思路。

其思路的一个核心内容，就是“本源”。

本源，或曰大本大源，是“五四”前期毛泽东的思想中一个最根本的范畴。可以说，阐发他当时任何一个方面的主张，都多少要涉及他对本源的执著追求，以及他立足于本源对各种社会文化现象的观察和评价。

所谓本源，事实上就是客观唯心主义哲学家心目中的宇宙生存和发展的终极精神实体。如老庄的“道”和“太极”，柏拉图的“理式”，黑格尔的“绝对精神”等等。在中国古代哲人中，明确把“太极”和“道”表述为本源的，是宋代理学大师朱熹。他认为把握了太极之理，便是把握了“大本”，大本不立，小规不正，人生哲学的一个要义似乎就应该是“刮落枝叶，栽培根本”。青年毛泽东最崇敬的伦理学及修身课的老师杨昌济，服膺于朱熹之论，他用大原或大原则来表述朱所说的大本，认为宇宙之所以为一个整体，是因为有一种贯通其间的大原则，“宇宙间所有一切之现象，悉自此大原则而生”，人们应该深思默会，通晓和掌握它，这就叫着：“贯通大原。”

青年毛泽东上承于朱熹，下受于杨昌济，津津乐道于大本大源。他说自己“将全副工夫向大本大源处探讨。探讨所得，自然足以解释一切。而枝叶扶疏，不宜妄论短长，去占日力”。在杨昌济的启发下，他与蔡和森、张昆弟等学友经常研讨宋明理学，精读《近思录》、《朱子语类》、《小学》等书。在《讲堂录》<sup>②</sup>中，毛泽东接受了老师讲述的这样一种观点：宋代

<sup>①</sup> 1917年8月23日给黎锦熙信。本章引毛泽东的话未注明出处者，同此。

<sup>②</sup> 《讲堂录》，是毛泽东于1913年10月至12月在湖南第四师范学校读预科时作的课堂记录和读书笔记。

是中国古代思想学术史上三个发达期（另两个是先秦和隋唐）的最后也是最有创造性和包容性的一个时期，其特征是“朱、程、张、周诸人出，性理之学大明”。近世以来，学人多讳言大本大源，并指陈宋儒谈论性理之道为空玄，毛泽东为其辩解：“宋儒之学都是切实的，……确有所见发而为理。”当青年毛泽东游览朱熹讲学遗址时，还情不自禁地发出“千载德犹馨”的赞语。<sup>①</sup>

青年毛泽东虽然以好学著称，并孜孜于国学传统，但从他的大量书信和文章、笔记中，似乎从未表露过要做纯哲学家、理论家的愿望。大本大源这一看不见摸不着的、纯思辨的东西，对他有如此的诱惑力，显然与他当时的历史观及寻找救国之道的的方法有关。毛泽东精读的康德学派哲学家泡尔生所著《伦理学原理》中的一段话，大体展露了毛泽东的心迹：“国民益进化，则能采其过去之历史，以构成理想。而实则全世界文明历史之生活，乃皆观念之所管辖也。”西方近代以来的以人文主义为核心精神的文艺复兴运动，以及基督教的宗教改革运动，都始发于一种新的“生活理想”，新的精神文明。读至此，毛泽东特意在眉批上加以肯定：“观念造成文明，诚然，诚然。”

在青年毛泽东看来，在历史动荡、变革和发展的表象背后，似乎存在着一个更为普遍、更为具体、也更为永恒的支配物，这就是本源。人们创造历史的过程，就是本源入心，化为理想，实现于动作的过程。不独历史演进如此，世界横向构成亦然。上下、高卑、好恶、美丑、明暗、胜负、男女、生死等等，一切自然现象、社会现象、主观现象，尽管万千变化，本质上都是本源的个象显现，“万即一，变即常”。人们能否洞悉三界真谛，进入理想社会，关键就在于能否把握本源这个最绝对的真理。因此，拯救中国，变化民质，也必须首先从寻求、把握和运用本源开始，其他都是枝节。

在1917年8月23日给黎锦熙的信中，毛泽东从这一观念出发开出了他的救国药方：

欲动天下者，当动天下之心，而不徒在显见之迹。动其心者，当具有大本大源。今日变法，俱从枝节入手，如议会、宪法、总

<sup>①</sup> 罗章龙：《亢斋汗话》，《湘江文艺》1980年第2期。

统、内阁、军事、实业、教育，一切皆枝节也。枝节亦不可少，惟此等枝节，必有本源。本源未得，则此等枝节为赘疣，为不贯气，为支离灭裂，幸则与本源略近，不幸则背道而驰。夫以与本源背道而驰者而以之为临民制治之具，几何不谬种流传，陷一世一国于败亡哉？而岂有毫末之富强幸福可言哉！夫本源者，宇宙之真理。天下之生民，各为宇宙之一体，即宇宙之真理，各具于人人之心中，虽有偏全之不同，而总有几分之存在。今吾以大本大源为号召，天下之心其有不动者乎？天下之心皆动，天下之事有不能为者乎？天下之事可为，国家有不富强幸福者乎？

值得注意的是，在这段酣畅淋漓的表述中，毛泽东不仅把本源与国家富强、人民幸福勾连起来，而且不认为这一超越一切的宇宙真理是独然孤立的存在，而是多多少少存在于每个具体的人的心中。如果没有这层逻辑关联，本源的价值就没有载体，本源的号召就没有回应，本源的寻求就没有意义。有了这层联系，一切着眼于物质、技术、制度、文化知识的救国方，相形之下，便黯然失色，它们都是本源之下的枝节和具体措施，都只有通过主体心灵的感应才能见出实效。历史进步的杠杆是人心与本源的联系，是主体对存在于心灵深处的本源（历史真理，未来理想）的自觉培养和真诚皈依。

仅把本源解释成“宇宙真理”，毕竟还有些云山雾罩。它落实到“人心”上面，事实上就是正确的人生观、价值观、思想道德、言行认知等等，我们统称为人格。缺少或失却本源的人格，是没有自我的麻痹的人格，其行为始终是在黑暗中行徘徊，一无所得，一无所成；由这样的个体人格组成的族类，是缺少精神太阳没有生机没有希望的族类。青年毛泽东寻求本源的直接目的，就是为了重塑民族的新人格，他的救国理想同人格理想本来就是合二为一的。

还是在那封给黎锦熙的信中，青年毛泽东反思国民人格的过去与现状，探索新人格的重塑之途，得出了这样的结论：

国人积弊甚深，思想太旧，道德太坏。夫思想主人之心，道德范人之行，二者不洁，遍地皆污。盖二者之势力，无在不为所弥漫也。思想道德，必真必实，吾国思想与道德，可以伪而不



真、虚而不实之两言括之。五千年流传到今，种根甚深，结蒂甚固，非有大力不易摧陷廓清。

这是青年毛泽东对传统人格进行的并不多见的犀利批判。传统人格的思想道德背离本源太远，裸露出伪而不真、虚而不实的本性，理所当然地激起他的满腔义愤。怎么改造它？还处于以学理而非实行言救济时期的毛泽东，十分自然地提出需先从学理入手，在学习研究中寻求和招回那作为新人格根基的本源。故毛泽东接着说：“所谓本源者，倡学而已。”本源既是知，又是行，而且必须是先知而后行。“知者，信之先也，有一种知识即建为一种之信仰；既建为一种之信仰，即发为一种之行为。”<sup>①</sup>

学什么，知什么？本源既是客观的宇宙真理，又是内在于主体的人格信条，它既是天道，又是人道。因此，认知、学习的主要是哲学（天道）和伦理学（人道）。伦理学事实上就是道德哲学，它主人格良心行为之善恶，通过学习，“吾人既由道德哲学而知良心之内容，则其对于良心之服从也必更勇”，<sup>②</sup>从而使人心向善。而一般哲学则主人格判断之是非。其实，善恶之行，也源于是非之断；只有真实无妄的认知，才能指导人们进行正确有效、向善进取的实行。

如果没有哲学伦理学的根基，主体的行为实践就像在歧路徘徊，无一确实之标准，难以为判断之主，缺少人格自主、独立之力量。比如墙上草，风来两边倒，其倒于恶固偶然之事，倒于善也偶然之事，而且常常“为强有力者所利用”，陷于被动无为的状态。在青年毛泽东看来，这样的人在今天滔滔皆是，他们全然没有“主观性灵”，就像商货、土木那样被人颠倒拨弄，“大可哀哉！”因此，当今之世，非普及哲学不可，使“人人有哲学见解”。于是，青年毛泽东激情昂扬地畅想着、呼唤着：“当今之世，宜有大气量人，从哲学、伦理学入手，改造哲学，改造伦理学，根本上变换全国之思想。比如大纛一张，万夫走集，雷电一震，阴暄皆开，则沛乎不可御矣！”

从青年毛泽东倡学主张中，我们不难发现，他的一个重要特征是把中国思想史上即物穷理和反思立本这两种心性修养之途加以融合，既把“外观之识”与“内省之明”的提高合而为一。在哲学、伦理学的学习中反求

---

<sup>①②</sup> 读《伦理学原理》批语。