

摄影技术

汇集《摄影与摄像》杂志近十年来读者最关心的热点问题，全面解析摄影领域的各种技术难点

问答大全 1800 解

温宁 温成诚 著

鼎力推介

著名老摄影家
陈勃

著名老摄影家
袁毅平

著名老摄影家
茹遂初

著名老摄影家
翁乃强

中国文学艺术界联合会书记处书记
李前光

中国摄影家协会主席
王瑶

中国新闻摄影学会副秘书长
黄文

著名摄影家
王卫光

《摄影与摄像》杂志社副社长
成建华

《摄影与摄像》杂志社副社长
李珉

摄影技术 问答大全 1800 解

温宁 温成诚 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书由著名摄影技术专家温宁先生与数码达人温成诚女士合著，系作者多年以来研究摄影技术的心得体会、维修摄影器材的实践经验之结晶。

此书答疑解惑由表及里、深入浅出，破解奥秘、觅踪寻源、博大精深。书中许多首次提出的独家观点，令读者耳目一新，真可谓摄影技术之百科全书。

本书分为“相机基础知识”、“数码相机与数码技术”、“镜头”、“滤光镜”、“测光系统”、“闪光灯与闪光摄影”、“拍摄知识与实践”、“辅助器材与附件”、“电源”、“相机与镜头测试”、“故障检修”共11章，约110万字，并附有作者精心拍摄、绘制的300余幅插图，对将近1800个形形色色的具体问题做出了通俗易懂的详尽解答。

本书适合广大摄影初学者、业余摄影爱好者、专业摄影工作者、摄影器材维修技师和摄影院校的学生阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

摄影技术问答大全1800解 / 温宁, 温成诚著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.9

ISBN 978-7-121-17639-5

I. ①摄… II. ①温… ②温… III. ①摄影技术—问题解答 IV. ①J41-44

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第158667号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：19.75 字数：505.6千字 彩插：160

印 次：2013年9月第1次印刷

定 价：148.00元

广告经营许可证号：京海工商广字第0258号

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

Preface

人生在世，常常不得不与许多令人头痛的问题打交道。

让我们感到万分庆幸的是，与世间千奇百怪的人情世故、形形色色的社会关系相比，解决具体的技术问题，竟然是最省心，也是最容易办到的事情。无论是谁，只要能够认真观察、善于学习、潜心研究、反复推敲、摒弃一切道听途说、始终坚持实事求是的精神，忠实地记录自己真正遇到并亲自解决过的实际问题——黑即黑，白即白，正确就坚持，谬误就修正。如此，一一输入计算机，这便是一部书稿了。

自此，我们就把解答自己最熟悉的摄影技术问题，当成了一种既能修身养性，又能自娱自乐，还能从中受益的莫大享受。

多年以来，在我们所从事的编辑出版、摄影教学和拍摄实践活动中，遇到并解答了难以计数的各种摄影技术问题。我们发现，此举既帮助了别人，也充实了自己。

在此，我们衷心地感谢电子工业出版社的朋友们，没有他们的大力帮助，这本书就无法面世。同时，我们也真诚地向所有曾经提出过问题的人们表达谢意，没有你们，就没有此书的基本素材。

最后，对于永远无条件默默支持着我们的家人、同事和朋友，请允许我们从心底尽情地喊一句：谢谢你们！

本书由温宁、温成诚合著，参与本书编写的人员还有成建华、梁蕾。

温 宁 温成诚

2012年4月26日于北京

序1

Preface

温宁先生的摄影技术专著《摄影技术问答大全1800解》将由电子工业出版社出版。作为与温宁先生相识相知30多年的挚友，我对他的专著正式问世，感到由衷的高兴。

温宁先生是当今中国较有影响的摄影技术权威之一，又是中国少有的敢于实话实说地评价国内外摄影、摄像器材优缺点的技术专家，因而深受广大影友的信任与敬重。

我与温宁先生初识于20世纪80年代改革开放初期。我于1985年应聘担任《大众摄影》编委之后，与他的接触就更多了，那时他是《大众摄影》杂志的编辑，负责编辑摄影技术稿件，并主持“摄影问答”专栏，亲自解答读者提出的各种问题，后任编辑部主任。

温宁先生于1995年出任由中国科学技术协会主管的摄影与摄像杂志社的社长兼《摄影与摄像》月刊的总编辑，在相当艰苦的物质条件下，创办并全面主持了这家以普及、提高摄影与摄像技术，推出摄影新人为宗旨的新刊物，并在刊物的“温宁热线”专栏中亲自撰文，耐心、严谨、负责地解答广大读者提出的摄影、摄像方面的各种疑难问题，还经常为受到经济损失的读者维护正当权益，深受广大读者的信赖与好评。这个为广大读者热诚服务的“温宁热线”专栏已经连续刊登了18个春秋，成为这本刊物的品牌专栏。

随着《摄影与摄像》杂志的逐步壮大，温宁先生于2003年创办了国内出版界首个独立的影像技术测试中心——摄影与摄像杂志社影像器材测试中心。该中心下设测试传统相机、镜头的国家行业标准测试室和测试数码相机、摄像机、镜头的ISO国际标准测试室，对各种照相机、摄像机及其镜头进行独立公正的技术测试，并在《摄影与摄像》杂志上发布具有权威性的测试报告。温宁先生常说：“发布独立的测试报告，是需要勇气的。不怕你测不准，就怕你测准了却不敢发布！因为并非所有器材都是优秀的，你敢不敢发布那些‘并不优秀’的测试报告，怕不怕因此而得罪有关厂家，撤掉广告或永远不再刊登广告？这时，就要看发布者的骨气了！”实话实说的《摄影与摄像》杂志，每月都在“本刊测试”栏目中如实发布自己的测试报告，自然，除了最优秀的摄影摄像器材生产厂商以外，其他厂家就很少在这本杂志上刊登广告了。现如今，《摄影与摄像》杂志之所以还能够骄傲地屹立着，皆因为该刊实话实说的特点已经得到了广大读者的认可与欢迎。

现在，温宁先生将他历年撰写的有关摄影技术的论述结集出版，定名为《摄影技术问答大全1800解》。这个书名相对来说是比较贴切的，并非时下流行的商业炒作。此书分为“相机基础知识”、“数码相机与数码技术”、“镜头”、“滤光镜”、“测光系统”、“闪光灯与闪光摄影”、“拍摄知识与实践”、“辅助器材与附件”、“电源”、“相机与镜头测试”和“故障检修”等11个版块。这几大版块的内容，可以说涵盖了摄影技术的方方面面，内容丰富，实用性强。

摄影技术是科学技术进步的产物，温宁先生正是学物理出身的摄影技术专家（职称：编审），他凭着自己多年的勤奋钻研和与时俱进的学习精神，对不断进步创新的摄影技术问题和摄影器材性能，总能做出科学和准确的解答。他对摄影技术

的发展趋势，常常具有前瞻性，他是较早预见到数码摄影技术大有发展前途的中国摄影技术专家。

今天，随着数码摄影技术的发展和普及，拍出一张清晰的照片已不是什么难事了，但是这并不是说摄影爱好者已用不着再学什么摄影知识和摄影技术技巧了。

“学无止境”，摄影人更应牢记这一真理。摄影这门艺术易学难精，要想真正拍出好照片，不下功夫自然不行，作为基础，更要认真学好摄影技术技巧，才能在摄影创作上得心应手，拍出好的作品，何况随着科技发展进步，摄影技术也在一日千里地发展进步，稍一懈怠，就会落伍。因此，温宁先生以其深厚的物理学修养和多年的实践经验撰写了本书，无疑是广大影友的福音和及时雨。我愿在此以负责的态度郑重地向广大影友推荐这部知识含量甚高的摄影技术专著。

——中国著名老摄影家，新华通讯社原资深编辑、世界华人摄影学会名誉顾问、中国华侨摄影学会原副会长 方学辉

序2

Preface

时下，我们尽情享受数字技术带来的丰富多彩的生活。然而，对于掌握数码相机不断花样翻新的各种功能，我们却难以一蹴而就。很多时候，我们拿着相机的说明书，却因其表述不当，而让我们如坠五里雾中。为此，不少人不得不舍弃了相机的很多功能，导致拍摄时操作笨拙、速度迟缓。殊不知我们每舍弃一个功能，就形同白白花钱买了商品，却又弃之不用。

为了帮助广大摄影者能够简便快捷、精准无误地使用自己手中的摄影器材，以便拍摄出优秀的作品，温宁先生与助手兢兢业业地钻研摄影技术理论，并将其与实践紧密结合，细致全面地总结出了1800解之巨著，书中却又不失深入浅出、通俗易懂的详尽说明。

本书不但能够正确引导初学者学习摄影、提高摄影爱好者的理论与实际操作水准，同时，对专业摄影师而言，也是一部必备的实用工具宝典。

总之，有了《摄影技术问答大全1800解》这部宝典，它会使你手中的摄影器材物超所值！

——中国著名摄影家，希望工程《大眼睛》的拍摄者，中国摄影家协会原分党组成员、副秘书长 解海龙

目录

Contents

第1章 相机基础知识	001
1.1 什么是快门？它有什么作用？	002
1.2 什么是快门时间？能否把“快门时间”称为“快门速度”？	002
1.3 什么是快门速度？	002
1.4 什么是快门运行速度？	003
1.5 相机快门挡位调节盘上刻印的数字是“时间”，还是“速度”？	003
1.6 快门挡位调节盘上的数字与字母代表什么？	003
1.7 为什么“TV”挡还要细分为“TV-1/8”、“TV-1/25”和 “TV-1/30”挡？	003
1.8 相机工作状态开关上的字母都表示什么？	004
1.9 相机快门时间调节钮各级数字之间，应该称为“挡位”还是 “档位”？	004
1.10 什么是镜间快门？它有什么特点？	004
1.11 镜间快门的快门时间为何不易缩短？	004
1.12 什么是镜后快门？哪种相机安装这种快门？	005
1.13 中心快门的优缺点是什么？	005
1.14 什么是帘幕快门？为什么它的快门时间特别短暂？	005
1.15 帘幕快门帘缝式曝光为何能缩短曝光时间？	007
1.16 如何分辨快门的前帘与后帘？	007
1.17 帘幕快门的优缺点是什么？	007
1.18 横走式帘幕快门与纵走式帘幕快门哪一种更好？	007
1.19 横走式帘幕快门或纵走式帘幕快门能否影响防抖功能？	008
1.20 有些相机为什么要采用蜂巢结构的快门？	008
1.21 听说个别同型号相机先后安装过几种不同结构的快门，这是怎么 回事？	008
1.22 什么是翻斗快门？	008
1.23 什么是机械快门？	009
1.24 什么是电子快门？	009
1.25 电子快门与机械快门能否同时混装在同一台相机内？	009
1.26 什么是全机械快门？	009
1.27 什么型号的相机采用全机械快门？	009
1.28 什么是手控快门？	009
1.29 手控快门与机械快门是不是一回事？	009
1.30 什么是自动快门？	009
1.31 自动快门与电子快门是不是一回事？	009
1.32 什么是自动快门挡位锁？为什么要设置这种锁？	010
1.33 什么是快门锁？它有什么作用？	010
1.34 电子快门的相机，关闭快门锁或电源开关以后，相机是否还耗电？	010
1.35 电子快门的相机，上紧快门之后，能不能再改变快门时间？	011
1.36 机械式镜间快门的相机，上紧快门之后，能不能再改变快门时间？	011
1.37 选购机械式镜间快门的相机时，怎样检验快门调节盘的豁齿斜面 是否合格？	011

1.38	使用电子快门的相机时,如果误把快门时间调节钮转到两挡之间,拍摄时会不会损坏相机?	011
1.39	使用机械式快门的相机时,如果误把快门时间调节钮转到两挡之间,拍摄时会不会损坏相机?	012
1.40	如果把相机的快门时间调节钮转到两挡之间,这时的快门时间到底是多少?快门时间能否在两挡之间?这是不是故障现象?	012
1.41	自动卷片的高级相机为何不设机械快门?	012
1.42	是“钢片快门”还是“刚片快门”?	012
1.43	闪光同步时间与帘幕快门之间有何关系?	013
1.44	什么是后帘同步闪光?	013
1.45	快门时间对闪光摄影有何影响?	014
1.46	相机自动挡的快门时间为何短于35秒?	014
1.47	“倍”与“级”有何不同?	015
1.48	太阳光能否烧毁相机帘幕?	015
1.49	放大镜能点燃报纸,高级镜头为何不能?	015
1.50	严寒能否使相机的快门时间自动延长?	016
1.51	传统相机的卷片机构可分为几种?	016
1.52	同是摇把卷片的双镜头反光相机,为什么海鸥4A型相机能够进行多次曝光,而更高级的雅西卡Mat-124G型相机却不能?	016
1.53	什么是倒卷上片?	017
1.54	正卷上片与倒卷上片的优缺点是什么?	017
1.55	胶卷照完之后,怎样卸下来?	017
1.56	转动倒片摇把将胶片倒回暗盒,怎样才能留出片头?	018
1.57	拍摄中途如何把胶卷倒换到其他相机内拍摄?	018
1.58	佳能EOS1000没有专设倒片按钮,能否在拍摄中途倒换胶卷?	018
1.59	什么是后盖锁?	018
1.60	传统相机如何退片、开后盖?	018
1.61	怎样才能打开尼康传统相机的后盖?	019
1.62	什么是ME锁?如何使用?	019
1.63	多次曝光按钮与倒片按钮有什么不同?能否以倒片按钮代替多次曝光按钮?	019
1.64	什么是取景器?它有什么作用?	019
1.65	常见的取景器有多少种?这些取景器分别安装在何种相机上?	019
1.66	旁轴取景器与同轴取景器的优缺点各是什么?	020
1.67	什么是取景器的“视差”?	020
1.68	如何避免视差对拍摄的影响?	020
1.69	哪些取景器没有视差?	020
1.70	什么是取景目镜?它起什么作用?	020
1.71	什么是远视点取景目镜?	020
1.72	什么是高眼点取景目镜?	021
1.73	目镜的镜片为何也要镀膜?	021
1.74	什么是目镜遮光帘幕?怎样使用?	021

1.75	什么是目镜遮光插片? 怎样使用?	021
1.76	什么是取景器的“护目镜镜片”?	022
1.77	什么是视力矫正护目镜?	022
1.78	如何自制视力矫正护目镜?	022
1.79	切割镜片时, 怎样才能找到镜片的中心位置?	022
1.80	什么是可调式视力矫正装置? 怎样使用?	022
1.81	何谓旁轴平视取景相机?	023
1.82	旁轴平视取景相机有哪些优缺点?	023
1.83	旁轴测距器基线长度与测距精度有无关系?	023
1.84	如何判断哪一只主视眼?	023
1.85	何谓双镜头反光相机?	024
1.86	双镜头反光相机有哪些优缺点?	024
1.87	双镜头反光相机的取景影像, 为何与被摄景物上下相同、左右相反?	024
1.88	何谓单镜头反光相机?	024
1.89	单反相机的优缺点是什么?	025
1.90	为什么说单反相机只是基本解决了视差问题?	025
1.91	为什么普通单反相机取景器的视场范围会小于实拍画面?	025
1.92	何谓取景视场率?	025
1.93	“屋脊棱镜”为何又称“五棱镜”? 它有几条棱?	026
1.94	为何能从小小的取景屏上看到很大的影像?	026
1.95	何谓取景器的放大倍率?	026
1.96	取景与实拍的畸变为何不同?	027
1.97	单反相机安装俯视取景器以后, 取景影像的方向与实物是否一致?	027
1.98	为何有些单反相机的俯视取景器, 取景画面的上下左右与被 摄景物完全一致?	027
1.99	什么是反光镜锁? 它起什么作用? 何时使用?	027
1.100	“景深预测”与“景深预视”哪个正确?	028
1.101	景深预视是何原理?	028
1.102	在什么情况下使用景深预视按钮?	028
1.103	为什么反光镜锁总要和景深预视按钮装在一起?	029
1.104	对焦屏为什么黑了? 这台相机是否坏了? 要不要修理?	029
1.105	反光式相机使用的反光镜, 为什么要正面镀银?	029
1.106	相机使用的反光镜和五棱镜, 是否有镀银与镀铝之说? 哪一种较好? 使用效果相差多少?	029
1.107	不同型号的单反相机, 为什么取景画面的亮度各不相同?	029
1.108	对焦屏过暗是否影响拍摄?	030
1.109	固定式反光镜有什么优缺点?	030
1.110	固定式反光镜摔碎之后, 如果只凭经验取景, 能否使用该 相机拍摄?	031
1.111	徕卡R4相机的镜后反光屏有何作用?	031
1.112	相机种类中的“单”字从何而来? “单”字能否单独使用?	031
1.113	“微单相机”从何而来? 如何正名?	032
1.114	早就有单电相机、双电相机了吗?	033
1.115	使用半透半反镜的相机是刚刚发明的吗?	033
1.116	使用电子目镜取景器的相机是刚刚发明的吗?	033
1.117	使用半透半反镜和电子目镜取景的相机叫做“单电相机”对不对? 应该如何为它正名?	033

1.118	把使用半透半反镜和电子目镜取景的相机叫做“半电相机”，还有什么好处？	034
1.119	商家为何不愿提及“半电相机”中的“半”字？半透半反镜的优缺点是什么？	034
1.120	自动曝光相机可分为几种类型？	034
1.121	何谓全自动曝光相机？	034
1.122	全自动曝光相机的优缺点是什么？	035
1.123	何谓光圈先决自动曝光相机？	035
1.124	光圈先决自动曝光相机有何优缺点？	035
1.125	何谓快门先决自动曝光相机？	035
1.126	快门先决自动曝光相机有何优缺点？	036
1.127	以快门先决自动曝光模式拍摄，为何不能使用非电子倒接环、非自动接环、皮腔、滑动延伸套筒和固定光圈的镜头？	036
1.128	何谓多模式自动曝光相机？	036
1.129	多模式自动曝光相机有何优缺点？	036
1.130	何谓景深程序全自动曝光？	036
1.131	何谓运动程序全自动曝光？	037
1.132	何谓标准程序全自动曝光？	037
1.133	何谓双程序全自动曝光？	037
1.134	何谓程序复原按钮？	037
1.135	何谓快门偏限式自动曝光？	037
1.136	有些相机调节盘上没有“P”挡，如何进行全自动曝光？	038
1.137	何谓“傻瓜”相机？	038
1.138	“傻瓜”相机的必备性能是什么？	038
1.139	词典中的【傻瓜相机】条目是否正确？	038
1.140	最早推出的“傻瓜”相机是什么型号？	039
1.141	“傻瓜”相机是不是低档相机的代名词？	040
1.142	购买“傻瓜”相机时，应该怎样挑选？	040
1.143	“傻瓜”相机与单反相机哪个好？	041
1.144	何时使用“傻瓜”相机？何时使用单反相机？	041
1.145	购买传统“傻瓜”相机的误区是什么？	041
1.146	什么是FM闪光联动装置？	042
1.147	哪些相机不是“傻瓜”相机？	042
1.148	什么是一次成像的相机？	043
1.149	什么是一次性相机？	043
1.150	如何使用带闪光灯的一次性相机？	043
1.151	带闪光灯的富士一次性相机性能如何？	044
1.152	带闪光灯的富士一次性相机成功的“秘诀”是什么？	044
1.153	目前还生产一次性相机吗？	044
1.154	什么是LED？	044
1.155	什么是LCD？	045
1.156	什么是CdS？为什么不能写成“CDS”？	045
1.157	什么是SPD？	045
1.158	什么是相机的“电眼”？	045
1.159	装有测光电眼的相机是不是自动曝光的相机？	045
1.160	如何使用相机的“曝光补偿调节盘”？	045
1.161	什么是曝光补偿锁？如何使用？	046

- 1.162 怎样使用相机的“感光度调节盘”？ 046
- 1.163 怎样利用胶片感光度调节盘来改变传统相机的曝光量？ 046
- 1.164 既然利用胶片感光度调节盘也可以改变相机的曝光量，
为什么还要设置曝光补偿调节盘？这两者在使用上有什么不同？ 046
- 1.165 感光度调节盘与谁联动？它调节的是快门还是光圈？ 047
- 1.166 没有测光系统的相机却装有“胶片感光度拨盘”，它起什么作用？
能否通过它来控制相机的曝光量？ 047
- 1.167 什么是曝光记忆锁？ 047
- 1.168 曝光记忆锁有几种形式？怎样使用？ 047
- 1.169 有些人坚决反对使用自动曝光的相机，认为使用这种相机简直就是
对摄影家的“亵渎”。他们崇拜“全机械”的尼康FM2型相机，
认为该机的测光系统和快门都很准确，只要按照测光表显示的曝光
量调节光圈、快门，拍摄效果就“准没错”。这种观点对不对？ 047
- 1.170 不用老式纯机械快门的相机，能成为摄影家吗？ 048
- 1.171 全机械的相机是否一定比电子相机要好一些？ 048
- 1.172 什么是“半自动曝光”的相机？ 049
- 1.173 什么是“纯粹的手控曝光”的相机？ 049
- 1.174 图形标尺对焦有哪些优缺点？ 049
- 1.175 怎样使用双影重合调焦装置？它有哪些优缺点？ 049
- 1.176 磨砂取景屏调焦有哪些优缺点？ 049
- 1.177 什么是裂像、微棱镜与菲涅尔磨砂聚焦屏？怎样使用？这些调焦
方法各有哪些优缺点？ 049
- 1.178 何谓“三合一”标准聚焦屏？ 050
- 1.179 单镜头反光相机配用变焦距镜头拍摄时，取景器聚焦屏上的裂像圈
时常一半亮、一半暗，有时改变镜头焦距还能使变暗的裂像圈转亮，
不知何故？ 050
- 1.180 什么是菲涅尔透镜？ 050
- 1.181 何时需要换用全视场菲涅尔磨砂聚焦屏？ 050
- 1.182 有人说，在光线良好、镜头孔径适中的情况下拍摄，不宜使用
全视场菲涅尔磨砂聚焦屏。请问对不对？数码单反相机使用何种
聚焦屏？ 051
- 1.183 带“井”字格的全视场菲涅尔磨砂聚焦屏有什么用处？ 051
- 1.184 购买聚焦屏时，应该注意什么？ 051
- 1.185 如何区分尼康FE、FM与FA、FE2、FM2所使用的聚焦屏？
这些聚焦屏能否互换使用？ 052
- 1.186 怎样更换聚焦屏？ 052
- 1.187 什么是自动调焦？它有什么功能？ 052
- 1.188 自动调焦有哪几种模式？ 052
- 1.189 最早出现的自动调焦的相机是什么型号？ 052
- 1.190 光电自动调焦如何工作？使用时要注意什么？ 052
- 1.191 柯尼卡C35-AF使用闪光灯拍摄时，为什么常常出现聚焦不准
的现象？ 053
- 1.192 何谓超声波自动调焦？使用时要注意什么？ 053
- 1.193 拍摄时闪亮的小灯起什么作用？ 053
- 1.194 何谓红外线自动调焦？ 053
- 1.195 什么是能量法自动测距调焦？它有什么缺点？ 054

1.196	透过镜头自动测距调焦的单反相机如何聚焦？	054
1.197	单次自动对焦和连续自动对焦在实用中有何不同？哪一种 准确性更高？	054
1.198	何谓固定摄距相机？	055
1.199	何谓双摄距相机？	055
1.200	何谓“UF”或“全能调焦”的相机？	055
1.201	“全能调焦”的秘密何在？	055
1.202	手控调焦与自动调焦的利与弊是什么？	055
1.203	何谓机身像面定位距？	056
1.204	某些尼康相机热靴插座下面有一个塑料小柱，有何作用？	056
1.205	“X”闪光插口与“FP”、“M”闪光插口有什么不同？	056
1.206	尼康玛特EL的电池仓设在哪里？	056
1.207	电池装反了，会不会烧毁相机？	056
1.208	何谓DX编码识别装置？它有什么功能？	056
1.209	相机需要设置多少个DX编码识别触点？这些触点各有哪些作用？	057
1.210	为何只安装了4个DX编码的识码触点，就号称“可以识别从 ISO25/15° 到ISO3200/36° 的胶片”？	057
1.211	胶卷暗盒上的DX编码内含胶卷本身的曝光宽容度信息，相机能否 根据这种信息，自动把曝光量向某个方向偏移？这个DX编码是给 相机用的还是给冲洗机用的？	057
1.212	黑色机身好还是白色机身好？	058
1.213	为什么全黑机壳的相机更贵？	058
1.214	怎样分辨相机是金属外壳还是塑料外壳？	058
1.215	非金属机壳在耐冲击方面性能如何？	059
1.216	关于金属与塑料机壳的耐用性有无依据？	059
1.217	尼康F60的机壳是用锌合金铸造的吗？	060
1.218	尼康F60的机壳是用何种材料制作的？	060
1.219	塑料零配件是否会影响相机的质量和使用寿命？	060
1.220	可换镜头相机的机身号码与镜头号码是否应该一致？	060
1.221	鉴别高档相机与低档相机的诀窍是什么？	061
1.222	相同牌号的相机，型号数字越大是不是性能越好？	061
1.223	相同牌号的相机，后生产的是否一定比先生产的性能好？	061
1.224	尼康（Nikon）相机的商标牌号有什么含义？	061
1.225	佳能EOS系列相机的“EOS”是什么意思？	061
1.226	许多日本生产的相机为什么牌号都以字母“CA”结尾？	061
1.227	柯尼卡“C35-EF”、“C35-AF”的型号有什么含义？	062
1.228	尼康“FM”、“FE”相机的型号有什么含义？	062
1.229	海鸥DF-1型相机的“DF”是什么意思？	062
1.230	相机上的“JCII”是什么意思？有无此标志关系大不大？	062
1.231	哪些相机具有收藏价值？	062
1.232	如何看待“相机收藏热”？	063
1.233	“专业相机”与“业余相机”的根本区别是什么？	063
1.234	尼康FM2为什么不是专业相机？	064
1.235	业余爱好者可否使用专业相机？	064
1.236	机身与镜头哪个更重要？	065
1.237	选购自动对焦相机要不要照顾老镜头卡口？	066

- 1.238 买自动对焦相机要不要考虑原有的手控对焦镜头? 067
- 1.239 手控与自动对焦、定焦与变焦镜头、机械与电子相机,哪种更好? 068
- 1.240 分别购买机身与镜头为何比买套机要贵? 069
- 1.241 某些日产单反套机为何卖得特别便宜? 070
- 1.242 相机是否越贵越好? 070
- 1.243 传统相机的售价是涨还是落? 070
- 1.244 老年人选购相机应注意什么? 071
- 1.245 “老花眼”使用相机是否需要视力调节装置? 071
- 1.246 你用的是什么相机? 072
- 1.247 今后是否还会推出新型的顶级传统专业相机? 072
- 1.248 尼康推出F6旗舰相机意义何在? 073
- 1.249 何谓35mm相机? 073
- 1.250 35mm相机的镜头焦距是否都是35mm? 073
- 1.251 在数码相机风靡世界的今日,何时用35mm相机? 073
- 1.252 传统相机还有无用武之地? 073
- 1.253 什么是“大额头”相机? 074
- 1.254 “大额头”相机使用的镜头与普通镜头有何不同? 074
- 1.255 有无法使反射镜头用于“大额头”相机? 075
- 1.256 “大额头”加长接环是否安上就能用? 075
- 1.257 专业镜头厂为什么不为APS相机生产镜头? 075
- 1.258 APS相机有无缺点? 076
- 1.259 不断电源装卸镜头是否会损坏相机或镜头? 076
- 1.260 液晶屏能用多少年? 077
- 1.261 传统相机关机后要不要取出电池? 077
- 1.262 传统相机是否要远离电视机? 077
- 1.263 摇头机为何要安装水平仪? 078
- 1.264 转机拍片为何不虚?为何有转镜头和转胶片两种设计? 078
- 1.265 用摇头机拍摄画面四角为何不虚?边缘为何不变形? 079
- 1.266 摇头机不适宜拍摄哪些题材? 079
- 1.267 独联体摇头机旺销是何原因? 079
- 1.268 佳能EOS-1V HS与EOS-1V有何区别? 080
- 1.269 佳能EOS-1V HS最显著的优缺点是什么? 080
- 1.270 佳能EOS-1V有无“收缩光圈测光”的功能? 081
- 1.271 佳能EOS专用微距装置对相机有何影响?为什么不能自动对焦? 082
- 1.272 佳能EOS相机能否使用俄罗斯鱼眼镜头? 082
- 1.273 佳能EOS相机能否使用俄产20mm超广角镜头或500mm、
1000mm反射镜头? 083
- 1.274 高速连拍相机为何达不到最高连拍速度? 083
- 1.275 “防水滴相机”能否防水? 083
- 1.276 相机电池用尽之前拍摄的影像是否正常? 083
- 1.277 我想买一只俄罗斯螺口镜头,分别配上螺口转佳能EOS、螺口
转理光PK及螺口转美能达MD的接口,请问这只镜头是否可以
在3台相机上使用? 084
- 1.278 美能达AF相机怎样使用手控镜头? 084
- 1.279 高速连续过片拍摄时胶片是否仍在运动?例如,过片速度是5幅/秒,
如果用1/100秒快门拍摄,胶片在快门开合的10毫秒内,要运行
1.9mm。请问它怎样保证底片的清晰度呢? 085

1.280	美能达 α -5 为何不能使用 5 号锂电池或二氧化锰电池?	085
1.281	如何防止相机马达连接孔扣盖丢失?	086
1.282	焦距定点转换的相机有何优点? 如何识别?	086
1.283	购买相机、摄录机为何要认准牌子?	086
1.284	从购买配件的难易程度讲, 选购相机是否也要先选品牌?	087
1.285	购买“吉利号”器材应注意什么?	088
1.286	我没用过传统相机, 能否推荐几款合适的传统单反相机? 你喜欢什么相机?	088
1.287	相机总的发展趋势是什么?	088
1.288	我在报刊上多次看到, 日本生产的照相器材一等品出口欧美, 二等品在日本内销, 三等品出口非洲、东南亚, 四等品才卖给咱们中国。 请问你对此有何评论? 我国进口的照相器材是否存在质量问题?	088
1.289	尼康手控对焦相机电池盖上的小孔有何用处?	089
1.290	机身自动对焦与机身防抖各有何优缺点?	089
1.291	尼康 F5 型相机有何特点?	089
1.292	尼康 F5 的闪光同步时间是多少? 闪光同步时间的长短说明什么?	089
1.293	尼康 F5 型相机能使闪光灯节电吗?	090
1.294	尼康 F5 “红-绿-蓝分色测光” 优点何在?	090
1.295	尼康 FM10 型相机有何功能?	090
1.296	尼康公司为什么要生产 FM10 型相机?	090
1.297	尼康 FM10 型相机很便宜, 它的质量如何?	091
1.298	尼康 FE10 型相机使用原配 35~70mm 1:3.5~4.8 镜头的 70mm 端拍摄时, 取景器内的微棱镜环为何在正确对焦的情况下还有麻点?	091
1.299	尼康 FM10 型相机能否使用 AF 自动调焦镜头?	091
1.300	尼康 FM2 型相机有没有景深预视功能?	092
1.301	尼康 F601 与 F60 哪种更好? 它们有什么不同?	092
1.302	尼康 FM3A 是不是 F3 的换代产品?	092
1.303	基辅镜头及海鸥聚焦屏能否用于长城 DF-4 相机?	093
1.304	佳能 EOS888 是在哪里生产的? 它的使用对象有哪些?	093
1.305	玛米亚 ZM 相机上的“A”、“AEL”和“50mm 1:1.7”是何含义? 该机应配何种闪光灯?	094
1.306	海鸥 DF-2 ETM 与 DF-300 有何不同?	094
1.307	费特 5C 是何类相机? 这种相机的镜头与机身之间没有任何拨杆相连接, 那么它是怎样测距的呢?	094
1.308	费特 5 型机壳下面没有倒片按钮, 如何才能倒片?	094
1.309	基辅 60 相机能否使用 135 胶卷?	094
1.310	新买的一台基辅 60 型相机, 调节光圈、快门时, 测光表里总是亮着一个红灯, 为何没有其他反应?	094
1.311	基辅 88 与基辅 60 相比, 哪一种比较好? 这两种相机能否与日本的玛米亚、宾得, 瑞典的哈苏, 德国的禄莱、潘太康相比? 基辅 88、基辅 60 相机是为哪些人设计的?	095
1.312	基辅 60、基辅 88 相机应该如何卷片上快门?	095
1.313	新型基辅 88 与基辅 88CM 有何不同?	096
1.314	我新买了一台基辅 88 型相机, 上紧快门之后, 就是按不下快门按钮, 请问是不是相机坏了?	096
1.315	基辅 88CM 能否使用潘太康接口镜头?	096
1.316	挑选基辅 88 有无诀窍?	096

1.317	基辅88如何精确过片？	097
1.318	如何延长基辅88CM快门的使用寿命？	097
1.319	哈苏与基辅哪个好？	097
1.320	什么是“苏哈”相机？	098
1.321	美能达 α 807与800si有何不同？	098
1.322	何谓机身封口盖？为什么有些相机没有“机身封口盖”？	098
1.323	机身、镜头编号与装箱单不符怎么办？	098
1.324	日产相机是否也要挑选？	098
1.325	潘福莱克斯是不是单镜头反光相机？	099
1.326	APS相机、一次成像相机、背景合成机、万能特技摄影器和分光镜 有无发展前途？	099
1.327	使用“安原一式”相机拍摄，不能成像怎么办？	099
1.328	为什么要“拔镜头”拍摄？其他相机有这种情况吗？	099
1.329	听说我国正在研制“鲁冰花”牌自动对焦的单镜头反光数码相机， 请问有无此事？	100
1.330	何谓水货、行货？水货是不是假货、次货？	101
1.331	什么样的广告“碰”不得？谁能管管在电视、报刊上发布的 骗子广告？	101
1.332	我去北京购买照相器材，在中关村被骗，多花了将近一倍的钱。 后来我又听说了许多消费者被骗的无奈故事。请问消费者为何 屡屡被骗？	102
1.333	某些媒体发布的所谓“器材奖”，成像效果明显较差的非畅销相机， 只因为所谓的“电器名牌”，就能堂而皇之地获得大奖。这就好像 是“满聚德”饭馆，总不能因为满汉全席做得好，就必然获得“中华 龙跃音乐大奖”吧！请问这是不是太滑稽了？现在到底是说实话的 好人多，还是说假话的坏人多？评奖为何不公平？	102
1.334	日产摄影摄像器材大涨价，源头是否在日本？	103
1.335	日产摄影摄像器材超大幅度涨价，就连早期生产的相机、镜头的 存货也一齐随之涨价数百至数千元，请问这是为什么？	104
1.336	日产摄影摄像器材商联手涨价以后，摄影摄像爱好者怎么办？	104
1.337	日产摄影摄像器材是否带有核辐射？	105
1.338	照相器材的售价为什么还没降下来？	106

第2章 数码相机与数码技术.....107

2.1	何谓DC、DSLR和DV？	108
2.2	何谓影像传感器？它有何作用？	108
2.3	影像传感器的面积及像素数与成像有何关系？	108
2.4	如何判断单反数码相机影像传感器的大小？	108
2.5	1/1.8英寸的CCD有多大？与23.7mm $\times$ 15.6mm的CCD相比， 哪个更大？	109
2.6	为何小CCD单位面积的像素数更多？	109
2.7	如何看待数码相机像素的多少与性能？	110
2.8	为什么使用高感光度时像素数会减少？	111
2.9	大面积影像传感器有什么优缺点？	111
2.10	为何像素较少拍摄效果却并不差？	111
2.11	佳能EOS-1DX为何要减少像素？减少像素，感光度为何能够 大大增加？	112

2.12	全画幅摄像机为什么不像全画幅数码相机那样使用边长36mm的影像传感器?	113
2.13	摄像机的影像传感器面积都很小, 请问佳能EOS C300的影像传感器有多大?	113
2.14	像素数与图像文件大小有无对应关系? 二者之间是否成正比?	113
2.15	不同的数码相机能否根据图像的文件大小来比较其像素数?	113
2.16	像素数从600万上升到1200万, 分辨率为何不见显著增加?	113
2.17	数码相机的像素数是否受镜头制约? 2400万像素的高级数码相机, 若安上一只低档镜头, 它的像素还是2400万吗?	114
2.18	“数码胶卷”是真是假?	114
2.19	小型数码相机的最小光圈为何不能小于F8?	115
2.20	小型数码相机若使用F8光圈拍摄, 景深是否太小?	115
2.21	135相机的镜头如果用于影像传感器面积较小的数码相机, 镜头的焦距要乘以一个系数, 才是实际拍摄时的“等效视角的焦距”。请问胶片面积较大的120相机, 其镜头如果用于胶片面积较小的135相机, 镜头的焦距是否也要乘以一个系数? 另外, 某些数码相机为何要标注135相机镜头的“等效视角的焦距”?	115
2.22	焦距、光圈、景深、透视关系、手持抖动及手持拍摄的快门时间能否被“等效”?	116
2.23	我发现影像传感器的面积越小, 拍摄的景深越大。请问是否真的如此?	120
2.24	图片说明, 有无必要标示“等效焦距”?	120
2.25	奥林巴斯E-3手持拍摄为何显得特别稳定?	121
2.26	1/500秒快门的防抖效果为何不如1/250秒?	126
2.27	什么是感光度防抖?	126
2.28	“防抖”算不算尖端技术?	127
2.29	如何让防抖系统发挥最大功效?	127
2.30	何谓数码相机的“时滞”?	128
2.31	数码相机的白平衡有何作用?	128
2.32	手控白平衡、自动白平衡与自定义白平衡有何不同?	128
2.33	什么是潜水白平衡? 如何使用? 哪种相机有这种模式?	129
2.34	白平衡是不是要把照片“调白”? 为什么权威说我“一脑子浆糊”?	129
2.35	荧光灯是何颜色? 用日光白平衡拍摄是否偏色?	130
2.36	哪种白平衡最精确、最重要?	130
2.37	对着白纸或灰板自定义白平衡, 哪个更好?	131
2.38	数码相机有无日光型、灯光型之分?	131
2.39	佳能EOS 5D或5D II如何设定具体的色温数值? 我通过机背的显示屏设定色温值之后, 屏幕上即会显示“调整白平衡到‘K’”, 请问这是什么意思?	132
2.40	佳能EOS 5D、5D II如何设置自定义白平衡?	132
2.41	怎样设置白平衡包围与白平衡偏移?	132
2.42	怎样在相机上设置照片风格?	133
2.43	什么是数码变焦? 为什么说数码变焦无用?	133
2.44	数码变焦后像素数如何改变?	133
2.45	数码相机为何要设数码变焦功能?	133
2.46	数码变焦到底有无作用?	133
2.47	数码变焦分辨率的变化有无规律?	134

- 2.48 如何从照片上预览数码变焦的拍摄效果? 135
- 2.49 如何区分光学变焦和数码变焦? 135
- 2.50 传统设备能否进行类似数码变焦的光学变焦? 136
- 2.51 何谓噪声信号? 噪声信号从何而来? 136
- 2.52 什么是噪点? 能否人为减少噪点? 137
- 2.53 数码相机的感光度越高为何噪点越多? 137
- 2.54 快门时间过长, 拍摄的影像为何容易出现噪点? 137
- 2.55 数码相机长时间曝光后的处理时间为何特别长? 138
- 2.56 数码相机数据线穿绕的黑色圆柱体能否弃之不用? 138
- 2.57 改变数码相机的感光度能否对曝光量进行补偿? 138
- 2.58 传统相机可以对胶片表面测光, 数码相机为什么不对影像传感器表面测光呢? 139
- 2.59 底片经过扫描是否会增大颗粒度? 是否“一代不如一代”? 139
- 2.60 数码相机必备哪些功能? 140
- 2.61 镜头的拍摄范围为何变窄了? 140
- 2.62 同焦距的镜头为何拍摄范围不同? 140
- 2.63 为什么未来必然是全画幅相机的天下? 141
- 2.64 与普通摄像机的镜头相比, 相机特别是全画幅相机镜头的拍摄范围为什么比较广? 141
- 2.65 除佳能EOS 5D Mark II 以外, 大多数单镜头反光数码相机为何不设DV功能? 141
- 2.66 摄像功能强, 摄影功能一般的单反相机, 能否畅销中国? 142
- 2.67 相机能否完全取代摄录机? 142
- 2.68 何谓紫边现象? 142
- 2.69 什么是红绿边现象? 143
- 2.70 哪类镜头更容易出现“紫边现象”或“红绿边现象”? 143
- 2.71 能否通过拍摄蓝紫色的物体来测试“紫边现象”? 应该怎样测试? 143
- 2.72 镜头质量是不是影响数码相机成像效果的瓶颈? 144
- 2.73 非专业数码单反相机有何特别的缺陷? 144
- 2.74 传统相机与数码相机的液晶屏有何不同? 哪种更结实? 144
- 2.75 显示屏要贴保护贴吗? 145
- 2.76 数码相机的显示屏被刮花了怎么办? 145
- 2.77 数码相机为什么也要安装快门? 145
- 2.78 实时取景的数码相机, 光线可以随时照射在影像传感器上, 请问它还需要安装快门吗? 146
- 2.79 数码相机的低档快门如何达到1/2000秒? 146
- 2.80 轻便数码相机有无快门寿命之说? 147
- 2.81 测试某台数码相机, 一小块儿局部图像上竟然出现了3个“不明斑点”。请问“不明斑点”因何而出? 这样的相机是不是合格产品? 147
- 2.82 印刷图像是由无数个“点”组成的, 所以一定是数码图像了。请问是这样吗? 148
- 2.83 某些照片传到网上后为何模糊得不像样子? 148
- 2.84 早期生产的普及型数码相机为何曝光不准? 148
- 2.85 光学取景器与电子目镜取景器哪种好? 148
- 2.86 新买相机应该注意什么? 佳能相机包装盒的封口标贴怎么一揭就坏? 149
- 2.87 买到相机后, 第一件事应该做什么? 149
- 2.88 连续设置的文件编号, 其文件夹是否从“001”开始? 149