

● 华夏上古志



五千年演义
华夏上古志
HUAXIA SHANGGU ZHI
杜富山 著

辽宁少年儿童出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑 杨春青 美术编辑 刘丽菲
版式设计 黄金娣 姚鸿发
封面设计 李勤学 插图 钟悠容
朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本850×1168毫米1/32·印张11.375·字数290,000·插页3
1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷
印数: 1—15,000

ISBN 7-5315-286-0/I·33 全套15册定价: 70.00元
本册定价: 4.20元

五千年历史，以演义形式
出之，既可以提高读者兴
趣，又可以培养爱国热情。
编者有功，令人敬佩。谨祝

《五千年演义》出版。

一九八六年夏 周谷城题



前 言

《五千年演义》是一套以讲述中国历史为内容的历史丛书。之所以编这套书，是想为青少年学习历史、丰富文化生活提供方便。要提高我们民族的文化素质，发扬爱国主义精神，批判地继承民族传统，离不开历史知识的普及。这种普及，可以采用多种方式。讲故事，是方式之一。

历史的内容，文学的方法，文史结合，是这套书的主要特点。人物和事件都是真实的，读者可以从中学到丰富可信的历史知识；而叙述和描写的方法象小说，这容易引起阅读的兴趣。不论是为了学习，还是为了消遣，看看这套书，都会觉得饶有兴味。

用演义的方法讲述中国历史，过去已有先例。蔡东藩先生的《中国历代演义》，是大家都知道的；其他，象《二十四史演义》、《二十六史通俗演义》，也有过几部。至于分散写的某朝某代的历史演义，就更多了。这些书在普及历史知识方面起过积极作用。但是，它们毕竟都是写于旧时代，难免有局限性和陈旧感。在社会主义条件下，面对新的时代和新的读者要求，有必要写一部新的历史演义。

与过去的那些历史演义比较，《五千年演义》有哪些特点呢？

首先是观点新。全书依据马克思主义的观点，实事求是地评价历史人物和历史事件，以是否推动社会进步和对人民是否有益作为评论是非好坏的标准，真实地反映历史的本来面目。全书还吸收了史学研究的新成果和新材料，提供了若干现代的史学信息。

其次，是写名人、写大事。中华五千年的文明史，值得一写的人和事是很多的，一一写来，不大可能，也没有必要，只能拣重要的写。有些不太重要的人和事也不是完全不写，但有详有略，因而全书看上去也还是一系列重点突出、连续性很强的故事。

第三，选材较为全面。就是说，它不只写帝王更替，朝代兴衰，而且是面向社会，写了政治、经济、军事、外交、科学技术、文化艺术、宗教等各行各业的历史人物和历史事件，形象地展现出中国社会历史发展的精采画面。

第四，语言通俗，难字注了音，古地名注了今名，历代官职，说明了它的职权范围。扫除了这些阅读上的障碍，会使读者感到顺当和方便。

《五千年演义》既然是一部文史结合的读物，当然不能不注意它的文学性，诸如典型情节的选择、人物描写的形象生动，故事引人入胜，一般长篇文学作品所具有的那种结构上的整体感，等等，本书都注意到了，完全可以把它当做通俗小说来读。

在如何处理虚与实的关系上，本书采取了“大事不虚，小事不拘”的原则，即在保持历史事件、历史人物真实的情况下，某些细节、环境、气氛、对话等，允许一定程度的虚构。史料极端缺少的地方，采用了一些传说；某人某事有两种以上说法的，取其一说，或稍加辨析。由此可见，《五千年演义》

基本上是一部信史。

《五千年演义》是一套有统一布局、分头执笔、多卷合成的丛书，共计15本，430多万字，从炎黄传说，写到五四运动，差不多一个朝代一本。少数年代短的朝代，独立成书内容单薄，就与接续的朝代放在一起了，如秦、西汉，隋、唐。清朝，习惯上把它划为两个时期，加上内容详略的考虑，因而前期后期分开，写了两本。15本书加起来，系统地反映了五千年的中国历史的发展概貌。各本书的内容既互相呼应，又相对独立。读者如能从头看到尾，当然可以大有收获；单读其中的一本，也会开卷有益。

以上讲的，是作者和编者的共同愿望。到底做得如何，则应由广大读者和专家去批评了。谨以这初步成果，奉献给对中国历史有兴趣的人们。

编者

1989年7月

《五千年演义》编委会名单

主 编：	盖 壤	吴庆先
副主编：	张凤禾	
编 委：	吴庆先	张凤禾
	杨春青	杜富山
	迟赵俄	王吉祥
	孙宝镛	王瑞起
	尹世霖	张洪德
	阎德荣	吴梦起
	佟乃林	钱世明
	杨世铎	李铁屏
	盖如翔	朱仲玉
	马光复	郎享伯
	崔玉平	

目 录

第 一 回	原始人沉睡得苏醒 考古学揭开千古谜.....	1
第 二 回	神农氏为民尝百草 轩辕氏游乐建行宫.....	7
第 三 回	驯猛兽黄帝战蚩尤 炎黄部合并建华夏.....	16
第 四 回	颛琐帝下令绝天地 共工氏怒触不周山.....	24
第 五 回	陶唐氏放逐不肖子 有虞氏仁厚做国君.....	34
第 六 回	治洪水大禹安四境 巡江南帝舜葬九嶷.....	44
第 七 回	会诸侯大禹显威风 诛伯益后启建夏朝.....	54
第 八 回	巡天下后启荒国政 喜游猎太康失王都.....	63
第 九 回	美玄妻屈身图大计 有仍女挥泪出王宫.....	69
第 十 回	施巧计外孙逃活命 报父仇少康杀寒浞.....	76

第十一回	为夏国不降搞禅让 好鬼神孔甲遭身亡·····	85
第十二回	宠美女暴君造倾宫 叹夏室终古奔商国·····	95
第十三回	吞鸟卵商族始兴起 霸牛羊有易终灭亡·····	103
第十四回	观网鸟使臣解疑团 祭忠烈成汤遭囚禁·····	111
第十五回	停贡赋成汤测民意 决胜负商夏战鸣条·····	120
第十六回	保宗室商汤留遗训 尽忠心伊尹囚新王·····	128
第十七回	思过失太甲重登位 劝太戊设计造坟墓·····	137
第十八回	传流言王室风波起 排众议盘庚大迁都·····	145
第十九回	思贤臣武丁患心病 借野雉二臣论神灵·····	153
第二十回	怒冲冲商王征南北 情切切王后话东西·····	162
第二十一回	贪新欢武丁忘旧义 中奸计王子葬荒郊·····	170
第二十二回	射天神武乙遭雷霹 祭母后太丁铸方鼎·····	178
第二十三回	姜嫄氏生弃建周族 设圈套商王杀季历·····	187
第二十四回	苏护侯含泪进妲己 商纣王拒谏设酷刑·····	195

第二十五回	伯邑考救父遭惨害 西伯昌星夜出朝歌.....	204
第二十六回	西伯昌招贤图霸业 姜子牙垂钓遇明君.....	211
第二十七回	姜太公怒斩崇侯虎 西伯昌泮水建新都.....	219
第二十八回	周武王兴兵伐无道 商纣王途穷焚鹿台.....	228
第二十九回	殷遗老含泪说洪范 两愚顽饿死首阳山.....	237
第三十回	安天下分封诸侯国 周武王临终诉衷情.....	246
第三十一回	摄王政三监播流言 审金縢成王解疑团.....	255
第三十二回	周公旦东征平叛乱 建东都王朝再分封.....	262
第三十三回	大业成周公归国柄 封唐侯吏官诫成王.....	270
第三十四回	巡乡邑召公断民事 伐楚国周军遭水淹.....	278
第三十五回	看眼色谀臣圆奇梦 周穆王西巡见王母.....	290
第三十六回	徐偃王扯旗反周室 周孝王无奈收成命.....	299
第三十七回	周夷王怒烹齐哀公 荣夷公敛财行专利.....	308
第三十八回	动干戈国人大暴动 假天意召公举宣王.....	317

第三十九回	伐四夷宣王兴周室 悟歌意吉甫杀恶妇.....	325
第四十回	谏天子王后进永巷 起疑心官妃谄忠良.....	335
第四十一回	宠褒姒幽王戏诸侯 避犬戎平王迁国都.....	345

第一回

原始人沉睡得苏醒 考古学揭开千古谜

众所周知，我们中国是世界上有名的文明古国。世间的人们所以能有这样一个认识，是因为我们的祖先创造过灿烂的古代文化。随着岁月的流逝，这些文化有的已成为化石或遗迹，深埋于地下，有的却以神话等形式，长久地流传于民间。

据说在很早很早以前，宇宙本是一个黑暗浑沌的大团团，外面还有一个厚而坚硬的外壳，就象我们现在看到的鸡蛋。经过年长日久的孕化，在这大团团中间居然生成了一个活物——盘古。盘古在昏迷状态中，慢慢地发育着，成长着。过了一万八千年，盘古大概是成熟了，清醒了，慢慢地睁开了双眼。可是周围漆黑一片，什么也看不见。他非常恼恨，不知从哪儿抓来了一把利斧，挥动起来。他挥着挥着，忽听得“哗啦”一声巨响，外壳裂开了。壳里面本来粘糊糊一团的东西，顿时起了变化，清浊分明。清而轻的部分，冉冉上升，变成了天空；浊而重的部分，不断下沉，变成了大地。

盘古想，这是一个多么明快的世界啊！自己好不容易才造出来的天地，千万别再合到一起。于是，他脚踏大地，手托蓝天，把天和地支撑起来。天升高一尺，他的身子就增长一尺；地下沉一丈，他的身子就伸长一丈。经过很长一段时间，那本来粘软的天和地终于凝固了，不动了。可是，顶天立地的盘古

也终因劳累过度而倒下了。临死的时候，他呼出的气变成了风，他发出的声音变成了雷霆。他死之后，双眼变成了太阳和月亮，身躯变成了崇山峻岭，血液变成了江河湖海，筋脉变成了田径道路，肌肉变成了肥沃的土地，毛发变成了茂密的丛林，牙齿、骨头和骨髓，分别变成了闪光的金属、坚硬的石头和发光的珍珠，汗水变成了滋润大地的露珠和甘霖。

又过了不知多少万年，一位名叫女娲的神人来到大地上。这女娲身体结实，长得秀气，性格也十分开朗。她看到这里江河纵横，高山连绵，草茂华实，古木成林，比那空旷单调的天空不知美上多少倍。她在大地上走啊，看啊，真是留连忘返。游玩了几天，她渐渐感到寂寞了，原来是身边没有伴侣的缘故。

“唉，要是能有几个人和自己作伴，不，要是能有众多的人长久地、热热闹闹地生活在这块美丽的土地上，那该多好啊！”

女娲冷清孤单，思人心切，便坐在一块沼泽地上，顺手挖了一块软泥，仿照着自己的样子，不由自主地捏起小人来了。说也奇怪，她把捏成的小人放到地上，居然会走、会蹦、会说话了。女娲又惊又喜，接着又捏了几个，也都变活了，女娲高兴极了，她忘记了疲劳，忘记了苦闷，没日没夜地捏起了小人。捏了几天，她觉得速度太慢了，能不能改变一下方法呢？她顺手拔了一团芦草，编了一条绳子，试着用绳子蘸着泥浆抡动。嗨！绳子甩出的泥点，也居然能变成一个个小人。女娲高兴万分，不住地抡动泥绳。她抡啊，抡啊，不知道过了多少时日，也不知道甩出去了多少个泥点，只见那些甩出去的泥点，转眼间就变成了男男女女，在她身边欢蹦乱跳一阵之后，就成群结队地走了。他们一群又一群，一伙又一伙，亲亲热热，生儿育女，采集到了好吃的东西，不争不抢，还恭恭敬敬地给她送来，请她给

大家平分……

其实，所谓的盘古开天辟地、女娲抟土造人，都不过是我们的祖先凭着自己的智慧、猜测，创造出的神话传说罢了。

中国远古人类到底是怎样生活的？在考古学有了新发现之后，我们才真正有所了解。

且说在北京城西南48公里处有一个周口店。这是一个不大的古镇。它的北面和西面峻岭重叠，东北方向低丘起伏，南面和东南面则是广阔的华北平原。在镇西约1公里处，有两座东西并列的圆形小山，东边的那座，叫龙骨山。

龙骨山的北坡有一个大岩洞。这个洞东西长140多米，南北宽度不等，靠东头最宽，可达40米，靠西头最窄，只有2米多。1923年，在这个山洞里的堆积物中发现了两颗古人类牙齿，引起了考古工作者的极大兴趣。从1927年起，考古工作者开始在这里进行大规模的发掘。昔日的石灰石产地，变成了探索古代文明的战场：有人手执小铁钩，在小心剔着兽骨周围的硬土；有人在用鬃刷轻轻洗刷新挖出的石片；有人在为已确定为古人类的遗骨、遗物编号、绘图、照相。

1929年12月2日这天下午，虽说太阳已经西沉，北风刮个不停，但考古工作者仍在紧张地工作着。夜幕降临后，点点烛光在山坡上闪烁，好象是在向考古工作者们招手，呼唤，激励他们要充满信心，充满希望。他们正在紧张地干着，忽然有人大声喊道：“这是什么？人头！”这“人头”二字刚出口，许多人立即围拢过来。他们激动不已，欢呼雀跃。一盏盏蜡烛聚拢过来，将那人头露出的部分照得通明。是啊，他们披星戴月，日夜奋战，不正是为了寻找这宝物吗？

一个默默在山洞里沉睡了50万年、并且已经变为化石的完

整的古人类头骨，终于重见天日了！因为龙骨山位于北京附近，依照惯例，考古工作者将生活在这里的远古人类称作“北京人”。不久，他们又在这里发现了不少其他部位的遗骨化石。根据这些遗骨化石，考古学家、古人类学家推测出了当年北京人的身材相貌：他们身材粗壮，肩膀宽阔，肌肉发达；下肢较短，上肢较长；头部前倾，略显驼背；步履稳健，跑动敏捷；他们虽比不上现代人的长相好看，但仍不失为“虎背熊腰”的雄姿。他们开始使用简单、粗糙的石头工具进行生产，已经有了简单的语言，已经学会了管理天然火种……

北京人化石的发现，证明我们的祖先在四五十万年前，就开始生活在这块土地上了；证明我们中国也是一个重要的人类发祥地。新中国成立后，考古工作者经过艰辛的劳动，又在云南的元谋、陕西的蓝田、安徽的和县、湖北的长阳、广东的马坝、山西的许家窑和丁村、广西的柳江、四川的资阳、陕西的半坡等地，发掘出大量古人类的遗骨、遗物，从而使中国原始人类生活、进化的图景，比较清楚地展现在了我们的面前。

云南的元谋人距今约170万年，陕西的蓝田人距今约70万年，他们都早于北京人。安徽的和县人与北京人大致同时。以上这些，是生活在祖国土地上最早的居民。他们还不懂得人工取火，不懂得修房建屋，当属传说中的有巢氏时代。

火的发现和取火方法的发明，是人类发展史上的一个里程碑。我们祖先又用美丽的传说，来歌颂火的取得和利用。

传说在西方极远的地方，出现了一个燧明国。由于燧明国过于偏西，连太阳和月亮都照射不到，所以那里没有昼夜和四季之分。这时中原大地上有一个聪明而又好奇的人，决心历尽艰险，漫游到燧明国，亲眼观察一下那里的人们在没有光亮的

情况下，究竟是如何生活的。

那人来到燧明国，发现这里虽然没有日月的照射，却并不是一片漆黑，因为在远处的森林中，不断地发出光亮来。他又好奇地到森林中一看，原来那里有一棵硕大无比的树，树上落着好多长着硬嘴巴的巨鸟。这些鸟不断地啄那干枯的树枝，每啄一次，就闪出一个亮光。那人从中受到启发，回来后便教给了人们钻木取火的方法。人们对这位发明火的人非常尊敬，就称之为燧人氏。

人类学会人工取火，当然不会是如此简单，但从利用天然火种发展到人工取火，这是历史的事实。人类学会了人工取火，就使熟食普遍化了，生活相对地安定了，食物的范围进一步扩大了，按母系血缘组成的社会集团也相对稳定了。这时，人类社会就进入了传说中的燧人氏时代。由于长期的实践，由于自然的淘汰，同一血缘集团内的兄弟姊妹间的通婚，这时基本被族外群婚所代替，原来比较松散的血缘集团，也就逐渐演变成了一个比较稳固的以血缘为纽带的氏族。而世代的通婚关系和对外争夺，又使几个邻近的氏族组成部落，几个部落又进一步结成部落联盟，逐渐形成较大的部族集团。

我国的古代文献，通常把东部的部族集团称作夷，南部的部族集团称作蛮，西部的部族集团称作戎或羌，北部的部族集团称作狄。

传说在东夷中有一个古老的部族，叫太昊。古书记载：“太昊师蜘蛛而结网。”他们大概最早是生活在江南泽国，最先在原始农业的基础上发展起渔猎业，所以太昊又叫伏羲氏，并以鳄鱼、巨蛇之类形状的“龙”为图腾（注）。古书记载：“古之时未有三纲六纪，民人但知其母，不知其父……于是伏

羲仰观象于天，俯察法于地。因夫妇，正五行，始定人道。”

“太昊婚制嫁娶。”显然，到了伏羲氏时代，已开始由族外群婚向对偶婚过渡了。

与太昊伏羲氏关系密切的，是一个以凤凰为图腾的部族。古书上说，凤凰“生于东方君子之国，翱翔四海之内，过昆仑饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下安宁。”可见这个部族生活在东方。据神话传说描写，凤凰在火中毁灭，又在火中复生。看来这个以凤凰为图腾的部族，还崇拜火神。

那时在中国大地上，大大小小的部族数以万计。他们有时较长久地劳动、生息、繁衍在一个地域内，有时为了求得生存而进行远距离的迁移。他们或由于通婚，或由于对外征战，常常结成联盟；而由于婚姻的纠葛或对地域的争夺，这些部族间又常常进行残酷的厮杀与火并。在这种厮杀与火并中，传说伏羲氏之后，在中原大地上形成了两个强大的部族。一个部族的首领是神农氏炎帝，另一个部族的首领是轩辕氏黄帝。由于这两个部族是后来构成我们华夏族（即汉族的前身）的骨干，所以也就流传下许多有关炎帝、黄帝的传说。

注：图腾，原始社会的人认为跟本氏族有血缘关系的某种动物或自然物，一般用做本氏族的标志。