

〔明〕

抱瓮老人  
编

# 今古奇观

《十大古典白话短篇小说》丛书

上海古籍出版社



《十大古典白话短篇小说》丛书

# 今古奇观

〔明〕抱瓮老人 编

冯 裳 标校

上海古籍出版社

《十大古典白话短篇小说》丛书

# 今古奇观

明 抱瓮老人 编

冯 裳 标校

《十大古典白话短篇小说》丛书

## 今古奇观

[明]抱瓮老人 编

冯 裳 标校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 插页5 印张16.25 字数513,000

1992年11月第1版 1996年3月第3次印刷

印数:50,001—70,500

ISBN 7-5325-1288-6

I·632 精装定价:14.30元

## 出版说明

继《新选历史演义》、《十大古典白话长篇小说》两套丛书之后，我们又推出了《十大古典白话短篇小说》，为古代小说普及本的丛书化、系列化，增加了又一束奇葩。

中国古代白话短篇小说，虽与长篇小说一样，也是以唐、宋、元以来说话人的话本为渊源的，但其发生、发展却有着与前者同中有异的历程，从而形成了自身独特的风貌。本丛书所选入的十种优秀短篇小说集，大抵可以反映这一历程。

明嘉靖中洪楹编刊的《清平山堂话本》是几种收刻宋元明初话本的著作中最早的一种，所录除个别篇章为明人所作外，大多为宋元话本的原始形态。天启年间冯梦龙的《古今小说》（即《喻世明言》）、《警世通言》、《醒世恒言》（合称《三言》）代表了话本向拟话本发展的最初阶段，共收宋元明人话本一百二十种，而明人所作比重加多。冯氏或改定题目，删芟游词，修饰文字；或仅保留原作梗概，敷衍改写，性质已同创作。于是案头小说之形态，由话本中萌生。而短篇小说的大量刊行，亦由此开始。稍晚，崇祯间凌濛初受三言影响，先后刊刻《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，因“宋元旧种，亦被搜括殆尽”，故“复取古今来杂碎事，可新听睹，佐谈谐者演而畅之”，得八十篇（按：一篇重复），从而变编改旧本为文人仿话本自行创作，所谓文人“拟话本”小说至此而确然成立。嗣后及于晚清近代小说崛起前，拟话本小说沿冯、凌二家开辟的道路蓬勃发展，且越益文人化，雅驯化，案头化。丛书

所收东鲁古狂生《醉醒石》、李渔的《十二楼》、《连城璧》，即为清代短篇白话小说集的代表作，虽然尚保留某些话本的外在特征（如有“入话”），但风格韵味已大异其趣。

伴随着白话短篇小说创作的隆兴，江河与泥沙俱下就不可避免，而篇帙的众多，又非一般读者所易购置，于是选家也就应运而生。明朝末抱瓮老人编选的《今古奇观》是最早且最为著名的一种，它从“三言二拍”二百篇中去其污秽，取其淳美，得四十篇，约为一帙，深受读者欢迎。当“三言”、“二拍”湮没数百年之间，此书独独不胫而走，几至家喻户晓；而由于其选录标准之主于淳美，也对后来作者起了示范作用，促进了白话短篇小说文人化、雅驯化的进程。因此，丛书也予选入。虽与“三言”、“二拍”有所重复，但作为小说史上的一种重要现象，作为一种有独立存在价值的艺术品，相信仍会受到读者欢迎。

从古典白话短篇小说发生、发展的过程看，它一开始就有着两个明显的特征：一是发生于话本而以市民为主要读者对象，决定了它市民文学的主要属性；二是无论是早期宋元话本的创作者书会才人，还是冯、凌为代表的由正统文学转而致力于小说编写创作的中下层文人，都是层次不同的不得志的知识分子。转向小说，固然有其接近民众而对这一新兴的文学样式有所偏好的原因在，但很大程度上是在正统的仕进道路上失意后，借小说以实现自我价值的一种手段。于是依违于市民阶层的道德观念、审美趣尚和传统道德及审美标准之间，便成了这群作者的主要心态。

明代市民阶层，虽不可避免地受到统治思想的制约，并因其与封建经济的割不断的联系而始终处于幼稚状态，但是作为一个以商业活动为存在依据的新兴的社会势力，在经济生活，尤其在思想意识上，却必然与当时日趋严苛的宋明理学及其所代表

的经济基础产生尖锐矛盾。比如理学讲究义利之辨，但离开了逐利，以商人为主体的市民也就失去了存在的基础；理学讲究礼义大防，但商人生活的不稳定性，本身就先使家庭纽带松弛，社会关系变形，而日益积聚的财富要寻找消耗处，又往往导致人欲横流；理学讲究正心诚意，养气砺志而外邪不侵，倒是继承了孔子“子不语怪力乱神”的传统，但商业活动的祸福无常，又必然将市民推向对因果报应的进一步信仰；理学支持的自然是以乡绅为依托的官本位体制，而商业活动的本质却要求平等的竞争与公正的法制仲裁，等等。这些深刻的矛盾，市民阶层自然希望在属于自己的说话与小说之中得到反映。于是就形成了白话短篇小说中以城市生活与商业活动为主要背景，以城市细民为主要角色的家庭、爱情、商营、公案、报应等主要题材——旧题材在此获得了新含义，新题材也应运而生，市民阶层在这些题材中作出自己的价值、道德评判，而一归之于他们基于其经济生活的朦胧的乃至畸形的个性解放要求与理学“顺天理，灭人欲”的主导思想间错综复杂的冲突与调和。这样，就题材与倾向言，白话短篇小说，不同于长篇小说之起始于英雄崇拜，而结尾于对旧时代的哀歌与冷嘲，它始终以对里巷街坊“碎杂事”的敷衍为主要手段，来表达细民的哀乐悲欢。从这一点而言，白话短篇小说倒是与长篇中《金瓶梅》一系的作品，表现出类似的倾向。

在《三言》之前，“意存劝讽”的宗旨可说是认真贯彻的，所以有关政治、商务、伦理的作品不少，尽管爱情婚姻类的题材是大量的，但也带有明显的伦理道德倾向。至《二拍》虽较自觉地继承《三言》的传统，但色情和迷信成分及纯粹“新听睹，佐谈谐”的作品大量增加，多少表现出作者的失望或流于颓放。成书于清初的《醉醒石》，实以明季社会为主要背景，因果报应、神道说教占了上风，正表现了当时人们愈益感到不能把握自己命运的心

态；而稍后的《十二楼》与《连城璧》，多数铺叙爱情故事，精致玲珑，则似乎反映了作者在文网密布的清初社会，对敏感题材的规避。二者正是《二拍》预示的倾向的不同方向的发展。

诚然，白话短篇小说不像《三国》、《水浒》、《红楼》那样展开一幅幅雄伟或悲慨的历史画卷，然而因为短篇体裁的轻巧灵活，题材的切近生活，却也多方位地描绘出当时中国社会那新兴的一隅中种种真切的风俗民情，特别是那些据当时社会新闻加工而成的作品，更具有长篇小说所不可替代的资料价值。研究明清社会风俗的专家们对白话短篇小说的重视往往更甚于长篇，其道理亦在于此。

从艺术上看，在短篇小说文人化、案头化的进程中，文人的审美趣味促使短篇小说由浑朴粗糙向风雅精致演变。虽然“语近俚俗”，是它基本的语言风格，但从明人拟话本的用俗为雅、厚朴温润，到清人作品的化俗为奇，追求尖新，却是显见的不同时代特色；虽然“奇局”是它情节构成的必要因素，但从冯、凌之崇尚不奇而奇，凡中见奇，至李渔的刻意求奇，往往凌空结构，极尽曲折离奇之能事，也有着创作思想上的重大区别。也正因此，清代白话短篇小说篇制加大，有着向中篇发展的趋势。

以上所云，希望能为读者赏阅这套丛书，提供一些角度。

上海古籍出版社

1992.7

笑。始开不分，且杀解数始开全同是也。半解始“非两”，“言三”了  
 亦父也。必言常于出不言宋也，音真不丁天夫”，云《礼》人主亦  
 察其也；既常之，则果恶善；亦常之，则甘奉也；少常之，则  
 古今”也并”。必言常至知人斯氏，音春至知人何”。人常之，杰  
 。必言是虽限”常”，“常至知人斯”；对永敬，则其可畏”音”，“既奇  
 前不，矣既离就不又，事始由知人人用要要调中并民好，常高不奇  
 亦奇”虽不亦奉奇人文数 前 说文 言 律一县说文国中。亦考高  
 部大张符要而，能个佩向好小。”亦言始十整合”是而，“既合以引  
 出。

觥罍尊彝用于盛酒，笔墨纸砚用于写字，流传成了文物后，原先的实用功能反而退居其次。事物本身的存在价值一旦为时间所保留，还会被增添上一重新的价值即历史认识价值。拟话本小说集《今古奇观》，正属于这样的情形。

《今古奇观》，题“姑苏抱瓮老人辑，笑花主人阅（一作评）”，由“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）、“两拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）的二百篇故事中辑选而成。从笑花主人的《序》中可以知道，他因二百篇“罗辑取盈，安能事事皆奇”，故“拟拔其尤百回，重加绣梓”，结果被抱瓮老人拔了头筹，“先得我心，选刻四十种”。不难看出，这两位不以真姓名示人的辑选者，都是当时的书商，辑刻的动机自然带有商业性质。凌濛初的“两拍”成于崇祯六年（1633），初时发行范围极小，而《今古奇观》于崇祯年间已成书梓行，这也只有信息灵通的书商才能办到。《今古奇观》早期的刻本卷首附有插图，回各两帧，除少量带有原书插图的摹拟痕迹外，其余均为新制，绘刻精美，不能排除辑选者曾打算将单句回目改为双句对偶题的可能性。而改头换面、标新立异，正是历来刻书商人为扩大销路而惯用的手法。所以简言之，《今古奇观》乃是明末书商为牟利而不失时机地推出的一部拟话本精选集。

然而这部选集确实十分成功，可以说是充分体现和集中代表



了“三言”、“两拍”的精华。这是同全书的选辑宗旨分不开的。笑花主人《序》云：“夫天下之真奇，在未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。”“动人以至奇者，乃训人以至常者也。”书名“今古奇观”，“奇”是可读性、娱乐性；“训人以至常”，“常”则是教育性。奇不离常，说明书中既要选引人入胜的故事，又不脱离现实，不偏离教化。中国文化是一种理性文化，封建文人信奉的不是“存在所以合理”，而是“合理才能存在”。小说向属小道，而要挤进大雅之堂，这就使选辑者颇为慎重地掌握“奇”、“常”之间的分寸感。比如自明中叶《僧尼孽海》出笼后，描写和尚尼姑伤风败俗丑行的小说作品大量出现，多涉秽污，“三言”、“两拍”中也有多篇，而本书一篇未取。宣扬神魔鬼怪、荒诞迷信冥报题材的篇章，也摈斥不录。“三言”、“两拍”尝因“淫语艳词”为人诟病，而作为选粹本的《今古奇观》却不曾贻人口实。兼顾“动人”的趣味性与“训人”的劝世作用，是本书在辑选上的一个特点。

所谓拟话本，即文人参与创作或整理的案头形式的话本，参与的动机，有醒世、寄托、逞才、游戏消遣等不一。拟话本与其说是市民文学，不如说是市民化的文人的文学。明代手工业、商业的发展造成了都市的繁荣，市民阶层壮大，功利主义、纵欲主义风行，浸淫其间的中下层文人完全可以成为市民思想和心态的代言人。抱瓮老人对文人的这种自我表现显然十分欣赏，他的选辑，在内容上偏重于科举功名、发迹变泰、男女婚姻、朋友信义等明代文人津津乐道的话题，在忠孝节义的宣传方式上，也是借题发挥居多，与早期话本以愚夫村妇为对象的启蒙式说教有所不同。注重以文人的眼光和兴趣来看待和反映市民生活、社会情状，这是全书在编选上的又一个特点。

《今古奇观》选辑上的第三个特点，是当代题材的大量收入。全书四十回，其入话、正话内容写明代故事的竟有二十一回，占一

半以上。其中固然不乏像《沈小霞相会出师表》、《卢大学诗酒傲公侯》这样的反映政治情状的佳作，但如《刘元普双生贵子》、《徐老仆义愤成家》、《老门生三世报恩》等篇的内容，在今人看来实在是平庸迂腐得很。抱瓮老人多着眼于当代故事，恐怕不单是为了关合书题中的“今”字，而是与上面说到的教化宗旨及文人趣味有关。好在从历史认识价值的角度上看，“礼失求诸野”，这些故事恰为后人提供了明代社会风情习尚的感性资料。

“三言”回目为单句题，相邻的二回互为对偶，《今古奇观》借用了这种回目形式，但其中有二十回是抱瓮老人根据选篇重新组合为偶的，也可见其辑选态度的不苟。又旧时多认为他在辑选时对原文有所增删改易；今以早期的版本互相比照，除个别回目的名称略有改动外，正文间明显的不同仅见《吕大郎还金完骨肉》（选自《警世通言》）回中的一段，约三百余字。说明辑选者对原作是相当尊重的。

抱瓮老人的精心编选与慎重态度，使这部选集获得了巨大的成功，风靡城乡；人们对“三言”、“两拍”的认识与欣赏，往往得力于本书，尤其是“两拍”一度濒于失传，很长时期内就用《今古奇观》所辑辑的作品来补齐仅见的残卷。三百年间书坊翻刻翻印不绝，以至本书又有了《古今奇观》、《奇观纂腋》、《喻世明言二刻》、《二奇合传》等异名。本书的成功，更是直接导致了清代选辑拟话本小说热潮的兴起，各种新编的拟话本集达数十种之多，刺激了文人的创作热情。不少选集还借本书书名为号召，如《续今古奇观》、《三续今古奇观》、《今古奇闻》、《今古艳情奇观》等，连李渔的《十二楼》也被书坊冠以“今古奇观续编”字样。所以本书虽是书商射利的产物，客观上却为古代白话小说的普及、推广、繁荣，起了推波助澜的巨大作用。

《今古奇观》有吴郡宝翰楼的明末刊本，现藏法国巴黎图书馆，不可见。国内今存的最早版本藏于上海图书馆，24册，当为

明版清印，现作为这次整理的底本，并与其它版本参校。此外，还参校了《古今小说》（即《喻世明言》）天许斋本、《警世通言》兼善堂本、《醒世恒言》叶敬池本及《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》尚友堂本。整理工作疏虞必多，敬待读者批评指正。

一九九二年三月

後宋，事之更變固非終，皆不非取，非火山改，奇事對墨夫  
斥父口。故昔常而于出不言宋去，奇莫之不天夫始。由之水與長  
兼與登；既常之斷，則果惡善，許常之斷，則甘奉法；必常之斷，皆  
不入常，是為不聖常，是為不許常，是為不常然。人常之斷，杰  
，收映奇善其。則如善如，只如張如善國，之蓋而則于時限，是為  
，音奇至以人忘夫限，莫之出風氣共知，則對惡情則有在善善不而  
并不斷之辨辨，由觀于雖不之國，故安奇。由奇常至以人所只  
。伏莫天金，莫云人得莫，莫國水夏言冬，火土八奇非善。？史五千

## 原序

小说者，正史之余也。《庄》、《列》所载化人、伧俦丈人昔事，不列于史。《穆天子》、《四公传》、《吴越春秋》，皆小说之类也。《开元遗事》、《红线》、《无双》、《香丸》、《隐娘》诸传，《睽车》、《夷坚》各志，名为小说，而其文雅别，间罕能道之。仇人黄繙绎、敬新磨等，搬演杂剧隐讽时事，事属乌有，虽通于俗，其本不传。至有宋，孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇事，日进一回，谓之说话人，而通俗演义一种，乃始盛行。然事多鄙俚，加以忌讳，读之嚼蜡，殊不足观。元施、罗二公，大畅斯道，《水浒》、《三国》，奇奇正正，河汉无极，论者以二集配《伯喈》、《西厢》传奇，号“四大书”，厥观伟矣。迄于皇明，文治聿新，作者竟爽。勿论廊庙鸿编，即稗官野史，卓然夔绝千古，说书一家亦有专门。然《金瓶》书丽，貽讥于海淫；《西游》、《西洋》，逞臆于画鬼。无关风化，奚取连篇。

墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》、《三国》之间；至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓钦异拔新，洞心骇目，而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壶矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻，颇费搜获，足供谈座。合之共二百种。——卷帙浩繁，观览难周，且罗辑取盈，安得事事皆奇？譬如印累累、绶若若，虽公选之世，宁无一二具臣充位！余拟拔其尤百回，重加绣梓，以成巨览。而抱瓮老人先得我心，选刻四十种，名为《今古奇观》。

夫蜃楼海市，焰山火井，观非不奇，然非耳目经见之事，未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇，在未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。然常心不多葆，常行不多修，常理不多显，常人不多见，则相与惊而道之，闻者或悲或叹，或喜或愕。其善者知劝，而不善者亦有所惭怍悚惕，以共成风化之美，则夫动人以至奇者，乃训人以至常者也。吾安知闾阎之务不通于廊庙，稗史之语不符于正史？若作吞刀吐火，冬雷夏冰例观，是引人云雾，全无是处。

吾以望之善读小说者。

姑苏笑花主人漫题

《西》，《玉》，《余》，《史》，《五》，《善》，《新》，《小》，《天》，《类》，《街》，《小》，《春》，《跌》，《吴》，《针》，《公》，《四》，《不》，《谷》，《型》，《夷》，《辛》，《知》，《针》，《新》，《厥》，《朝》，《火》，《香》，《双》，《天》，《卷》，《五》，《事》，《善》，《示》，《雷》，《管》，《爆》，《解》，《钻》，《黄》，《人》，《升》，《文》，《堂》，《游》，《卒》，《回》，《回》，《根》，《罪》，《文》，《其》，《而》，《将》，《小》，《次》，《合》，《去》，《未》，《齐》，《至》，《针》，《不》，《本》，《其》，《谷》，《于》，《既》，《虽》，《言》，《息》，《属》，《事》，《事》，《袖》，《所》，《朝》，《隔》，《来》，《寒》，《册》，《卷》，《入》，《新》，《街》，《之》，《野》，《回》，《一》，《我》，《日》，《事》，《音》，《同》，《另》，《奇》，《从》，《书》，《命》，《土》，《大》，《亲》，《下》，《天》，《以》，《皇》，《等》，《能》，《观》，《之》，《野》，《将》，《思》，《以》，《味》，《野》，《唱》，《寒》，《事》，《然》，《许》，《盛》，《微》，《以》，《排》，《一》，《火》，《竟》，《欲》，《既》，《而》，《玉》，《玉》，《青》，《青》，《国》，《三》，《新》，《水》，《善》，《浪》，《辞》，《大》，《公》，《二》，《思》，《淑》，《示》，《既》，《以》，《不》，《亲》，《原》，《派》，《牛》，《大》，《口》，《号》，《青》，《针》，《照》，《西》，《智》，《雷》，《通》，《集》，《二》，《以》，《善》，《尔》，《登》，《天》，《以》，《西》，《理》，《官》，《特》，《明》，《能》，《解》，《而》，《福》，《尔》，《快》，《爽》，《竟》，《善》，《尔》，《播》，《幸》，《尔》，《文》，《阴》，《皇》，《于》，《玄》，《矣》，《耕》，《于》，《几》，《似》，《而》，《作》，《谦》，《金》，《线》，《门》，《寺》，《有》，《衣》，《家》，《一》，《牛》，《野》，《古》，《于》，《鹿》，《莫》，《然》，《卓》，《史》，《高》，《善》，《尔》，《美》，《升》，《风》，《关》，《天》，《画》，《于》，《湖》，《整》，《靴》，《西》，《靴》，《西》，《三》，《三》，《新》，《水》，《尔》，《并》，《其》，《未》，《本》，《失》，《不》，《交》，《对》，《工》，《夜》，《城》，《平》，《作》，《能》，《善》，《熟》，《墨》，《之》，《志》，《世》，《耕》，《人》，《草》，《野》，《言》，《三》，《世》，《理》，《世》，《警》，《世》，《命》，《集》，《池》，《至》，《回》，《之》，《国》，《因》，《能》，《奏》，《鼓》，《曲》，《而》，《目》，《想》，《心》，《眼》，《播》，《好》，《是》，《对》，《罪》，《可》，《疑》，《之》，《合》，《离》，《友》，《悲》，《巨》，《谷》，《效》，《林》，《射》，《费》，《感》，《城》，《雨》，《春》，《刺》，《菜》，《世》，《言》，《矣》，《兴》，《升》，《关》，《壶》，《人》，《主》，《既》，《空》，《明》，《谷》，《野》，《于》，《原》，《得》，《要》，《且》，《周》，《数》，《演》，《数》，《蒙》，《赴》，《封》，《卷》，《一》，《一》，《并》，《百》，《二》，《共》，《之》，《合》，《整》，《好》，《均》，《只》，《二》，《一》，《天》，《中》，《世》，《之》，《世》，《公》，《通》，《昔》，《昔》，《矣》，《累累》，《甲》，《成》，《誓》，《音》，《官》，《事》，《事》，《耕》，《安》，《臣》，《人》，《去》，《餐》，《耕》，《而》，《度》，《巨》，《以》，《以》，《耕》，《戮》，《成》，《重》，《回》，《百》，《大》，《其》，《耕》，《余》，《1》，《坊》，《京》，《且》，《具》，《既》，《青》，《古》，《今》，《成》，《合》，《林》，《十》，《四》，《陝》，《整》，《少》，《耕》，《耕》，《夫

248	.....	董大效益楚水干班	卷十二策
252	.....	恩霖世三送口告	卷一十二策
262	.....	蔡交贈一太守詩	卷二十二策
270	.....	彭恭公重寄興蘇	卷三十二策
282	.....	贈知金儲次史歐湖	卷四十二策
308	.....	寒郊劍义仆李翁	卷五十二策
328	.....	舟研學惡賊小蔡	卷六十二策
388	.....	謝鳳凰占詩太守錄	卷七十二策

## 目 录

出版说明	.....	.....	卷九十二策	1
前言	.....	.....	卷九十二策	1
原序	.....	.....	卷九十二策	1
第一卷	三孝廉让产立高名	.....	卷九十二策	1
第二卷	两县令竞义婚孤女	.....	卷九十二策	9
第三卷	滕大尹鬼断家私	.....	卷九十二策	20
第四卷	裴晋公义还原配	.....	卷九十二策	33
第五卷	杜十娘怒沉百宝箱	.....	卷九十二策	40
第六卷	李谪仙醉草吓蛮书	.....	卷九十二策	51
第七卷	卖油郎独占花魁	.....	卷九十二策	61
第八卷	灌园叟晚逢仙女	.....	卷九十二策	87
第九卷	转运汉巧遇洞庭红	.....	卷九十二策	102
第十卷	看财奴刁买冤家主	.....	.....	116
第十一卷	吴保安弃家赎友	.....	.....	128
第十二卷	羊角哀舍命全交	.....	.....	137
第十三卷	沈小霞相会出师表	.....	.....	142
第十四卷	宋金郎团圆破毡笠	.....	.....	162
第十五卷	卢太学诗酒傲公侯	.....	.....	175
第十六卷	李汧公穷邸遇侠客	.....	.....	194
第十七卷	苏小妹三难新郎	.....	.....	213
第十八卷	刘元普双生贵子	.....	.....	222
第十九卷	俞伯牙摔琴谢知音	.....	.....	240

第二十卷	庄子休鼓盆成大道	248
第二十一卷	老门生三世报恩	255
第二十二卷	钝秀才一朝交泰	262
第二十三卷	蒋兴哥重会珍珠衫	270
第二十四卷	陈御史巧勘金钗钿	292
第二十五卷	徐老仆义愤成家	307
第二十六卷	蔡小姐忍辱报仇	320
第二十七卷	钱秀才错占凤凰俦	337
第二十八卷	乔太守乱点鸳鸯谱	352
第二十九卷	怀私怨狠仆告主	368
第三十卷	念亲恩孝女藏儿	381
第三十一卷	吕大郎还金完骨肉	391
第三十二卷	金玉奴棒打薄情郎	400
第三十三卷	唐解元玩世出奇	408
第三十四卷	女秀才移花接木	416
第三十五卷	王娇鸾百年长恨	434
第三十六卷	十三郎五岁朝天	448
第三十七卷	崔俊臣巧会芙蓉屏	460
第三十八卷	赵县君乔送黄柑子	472
第三十九卷	夸妙术丹客提金	486
第四十卷	逞多财白丁横带	497

116	主家露天下奴奴情	卷十
181	文類喜夜交羽吳	卷一十
171	交全命舍冤賊羊	卷二十
141	毒眼出會財歸小犬	卷三十
161	登游郊園困曉金宋	卷四十
171	蜀公婚斷街學太巧	卷五十
141	香對鳳翎袋公花幸	卷六十
111	聘誰歌三刺小衣	卷七十
111	千費坐双普示欣	卷八十
111	音成衛琴與平白命	卷九十

## 第一卷 三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日，花萼楼中合被时。

同气从来兄与弟，千秋羞咏豆萁诗。

这首为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事，看官听在下一一剖割。

第一句说“紫荆枝下还家日”。昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻叫田大嫂，次的娶妻叫田二嫂，妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日，后来长大，娶妻叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭、一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西也不方便，日夜在丈夫面前撺掇：“公室、钱库、田产，都是伯伯们掌管，一出入你全不知道。他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，那里晓得！目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允，将所有房产钱谷之类三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛，既要析居，这树归着那一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎叶，论秤分开。商议已妥，只得来日动手。

次日天明，田大唤了两个兄弟，同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得甚么，兄长何必如此痛惜？”田大道：“吾非哭此树也。思我兄弟三人，产于一姓，同谷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得。根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳！”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“可以人而不如树乎？”遂相



抱做一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂、二嫂各各欢喜，惟三嫂不愿，口出怨言。田三要娶妻逐出，两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃“自作孽，不可活”。这话闲过不题。

再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加烂熳。田大唤两个兄弟来看了，各人嗟讶不已。自此田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田，人合人离花亦然。  
同气连枝原不解，家中莫听妇人言。

第二句说“花萼楼中合被时”。那花萼楼在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇。他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰“花萼”，时时召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”，帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中。有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催，朱楼宴罢夕阳微。  
官人秉烛通宵坐，不信君王夜不归。

第四句说“千秋羞咏豆萁诗”。后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世，操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而不果。曹丕衔其旧恨，欲寻事故杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成，中寓规讽之意。诗曰：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。

曹丕见诗感泣，遂释前恨。后人有诗为证：

从来宠贵起猜疑，七步诗成亦可危。  
堪叹釜萁仇未已，六朝骨肉尽诛夷。

说话的，为何今日讲这两三个故事？只为自家要说那《三孝廉让产立高名》。这段话文，不比曹丕忌刻，也没子建风流，胜如紫荆花下三田，花萼楼中诸李，随你不和顺的弟兄，听着在下讲这节故事，都要学好起来。正是：

要知天下事，须读古人书。