

朱东润 主编

中國歷代文學作品選

第二册 下編

高等學校文科教材

中國歷代文學作品選

下編 第二冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社

高等學校文科教材
中國歷代文學作品選
下編 第二冊
朱東潤 主編

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 11.625 字數 342,000

1980年11月第1版 1980年11月第1次印刷

印數：1—75,000

統一書號：10186·229 定價：1.15元

目 錄

清 代 部 份

一、詩 歌

- 吳偉業詩(三首)..... 1
 捉船行(1) 楚兩生行(并序)(2) 織婦詞(8)
- 顧炎武詩(六首)..... 10
 淄川行(10) 精衛(11) 流轉(12) 又酬傅處士次韻
 〔清切頻吹越石笛〕(13) 〔愁聽關塞徧吹笛〕(15) 寄次耕時
 被薦在燕中(16)
- 吳嘉紀詩(七首)..... 19
 臨場歌(19) 絕句(21) 海潮嘆(21) 船中曲〔儂是船中生〕(22)
 〔旗子插船頭〕(22) 〔斷梗不怨風〕(23) 隄上行(23)
- 屈大均詩(二首)..... 24
 讀陳勝傳(24) 壬戌清明作(25)
- 王士禎詩(六首)..... 27
 秦淮雜詩〔年來腸斷秣陵舟〕(27) 〔新歌細字寫冰紈〕(28) 眞州
 絕句〔曉上江樓最上層〕(28) 〔江千多是釣人居〕(29) 〔江鄉春事
 最堪憐〕(29) 南將軍廟行(30)
- 查慎行詩(四首)..... 33
 村家四月詞〔小滿初過上簇遲〕(33) 〔野老籬邊獨一家〕(33)
 〔山妻赤脚子蓬頭〕(34) 自湘東驛遵陸至蘆溪(34)
- 鄭 燮詩(二首)..... 36
 私刑惡(36) 漁家(37)

| | |
|---------------------|----|
| 袁 枚詩(三首)..... | 38 |
| 同金十一沛恩游棲霞寺望桂林諸山(38) | |
| 馬嵬(莫唱當年長恨歌)(40) | |
| 渡江大風(41) | |
| 蔣士銓詩(二首)..... | 42 |
| 歲暮到家(42) | |
| 南池杜少陵祠堂(43) | |
| 趙 翼詩(一首)..... | 44 |
| 後園居詩[有客忽叩門](44) | |
| 錢大昕詩(二首)..... | 46 |
| 邨中記所見(46) | |
| 漂母祠(47) | |
| 汪 中詩(二首)..... | 48 |
| 梅花(48) | |
| 白門感舊(48) | |
| 黃景仁詩(三首)..... | 50 |
| 後觀潮行(50) | |
| 圈虎行(51) | |
| 都門秋思[五劇車聲隱若雷](53) | |
| 阮 元詩(二首)..... | 54 |
| 蘇堤春曉(54) | |
| 甬江夜泊(54) | |

二、詞

| | |
|----------------|----|
| 陳維崧詞(八首)..... | 56 |
| 南鄉子[天水淪漣](56) | |
| [戶派門攤](57) | |
| [鷄狗騷然](57) | |
| 點絳脣[晴髻離離](58) | |
| 醉落魄[寒山幾堵](59) | |
| 滿江紅[北宋樊樓](59) | |
| 賀新郎[吳苑春如繡](61) | |
| 賀新郎[戰艦排江口](63) | |
| 朱彝尊詞(二首)..... | 65 |
| 桂殿秋[思往事](65) | |
| 解珮令[十年磨劍](65) | |
| 顧貞觀詞(二首)..... | 67 |
| 金縷曲[季子平安否](67) | |
| [我亦飄零久](68) | |
| 納蘭性德詞(二首)..... | 70 |

長相思(山一程)(70) 如夢令(萬帳穹廬人醉)(70)

張惠言詞(二首).....72

木蘭花慢(儘飄零盡了)(72) 水調歌頭(今日非昨日)(73)

三、散 文

黃宗羲文(一篇).....74

原君(74)

顧炎武文(三篇).....78

廣宋遺民錄序(78) 與友人論學書(81) 廉恥(86)

侯方域文(二篇).....90

癸未去金陵日與阮光祿書(90) 李姬傳(93)

王夫之文(一篇).....97

桑維翰論(97)

姜宸英文(一篇).....102

奇零草序(102)

唐 甄文(二篇).....105

大命(105) 室語(107)

鄭日奎文(一篇).....111

遊釣臺記(111)

邵長蘅文(一篇).....115

閩典史傳(115)

方 苞文(二篇).....123

左忠毅公逸事(123) 獄中雜記(節錄)(125)

鄭 燮文(一篇).....132

范縣署中寄舍弟墨第四書(132)

全祖望文(二篇).....135

張公神道碑銘(135) 陽曲傅先生事略(160)

袁 枚文(二篇).....168

書魯亮儕(168) 黃生借書說(172)

| | |
|------------------------------|-----|
| 錢大昕文(一篇)..... | 174 |
| 弈喻(174) | |
| 姚 鼐文(二篇)..... | 176 |
| 袁隨園君墓誌銘(并序)(176) 登泰山記(179) | |
| 汪 中文(二篇)..... | 182 |
| 狐父之盜頌(并序)(182) 哀鹽船文(附序)(184) | |
| 洪亮吉文(一篇)..... | 191 |
| 出關與畢侍郎牋(191) | |
| 梅曾亮文(二篇)..... | 196 |
| 記柵民事(196) 遊小盤谷記(198) | |

四、小 說

| | |
|----------------------------------|-----|
| 蒲松齡小說(四篇)..... | 200 |
| 青鳳(200) 寶氏(206) 席方平(210) 黃英(219) | |

五、戲 曲

| | |
|-----------------------|-----|
| 朱 確傳奇一種..... | 226 |
| 十五貫(廉訪)(226) | |
| 洪 昇傳奇一種..... | 234 |
| 長生殿(驚變)(235)[罵賊](239) | |
| 孔尚任傳奇一種..... | 244 |
| 桃花扇(却奁)(244)[餘韻](250) | |
| 蔣士銓傳奇一種..... | 260 |
| 冬青樹(柴市)(260) | |

近代部份

一、詩 歌

- 張維屏詩(一首)..... 264
三元里(264)
- 龔自珍詩(七首)..... 268
詠史(268) 自春徂秋,偶有所觸,拉雜書之,漫不詮次,得十五首〔蘭臺序九流〕(270) 己亥雜詩〔只籌一纜十夫多〕(271)〔九州生氣恃風雷〕(272) 〔陶潛詩喜說荆軻〕(272) 〔陶潛酷似臥龍豪〕(273) 〔九邊爛熟等雕蟲〕(273)
- 魏 源詩(三首)..... 275
寰海十章〔誰奏中宵秘密章〕(275) 〔搗寇原期寢寇氛〕(277)〔城上旌旗城下盟〕(278)
- 朱 琦詩(二首)..... 280
關將軍輓歌(280) 吳淞老將歌(282)
- 鄭 珍詩(一首)..... 284
江邊老叟詩(284)
- 金 和詩(一首)..... 287
蘭陵女兒行(287)
- 洪秀全詩(二首)..... 296
述志(296) 吟劍(297)
- 洪仁玕詩(一首)..... 298
回港舟中(298)
- 黃遵憲詩(二首)..... 300
下水船歌(300) 哀旅順(301)
- 丘逢甲詩(一首)..... 304
歲暮雜感(304)
- 梁啓超詩(二首)..... 306

| | |
|-----------------------|-----|
| 太平洋遇雨(306) 志未酬(307) | |
| 秋 瑾詩(一首)..... | 308 |
| 黃海舟中日人索句并見日俄戰爭地圖(308) | |

二、詞

| | |
|--------------------------------|-----|
| 蔣春霖詞(二首)..... | 310 |
| 卜算子〔燕子不曾來〕(310) 蝶戀花〔沙外斜陽〕(310) | |
| 況周頤詞(二首)..... | 312 |
| 蘇武慢〔愁入雲遙〕(312) 江南好〔娉婷甚〕(313) | |
| 梁啓超詞(一首)..... | 314 |
| 金縷曲〔瀚海飄流燕〕(314) | |
| 秋 瑾詞(一首)..... | 316 |
| 滿江紅〔骭髀塵寰〕(316) | |

三、散 文

| | |
|---|-----|
| 龔自珍文(四篇)..... | 318 |
| 海門先蒿陳君祠堂碑文(318) 尊史(323) 病梅館 記(327) 記王隱君(328) | |
| 薛福成文(一篇)..... | 331 |
| 觀巴黎油畫記(331) | |
| 譚嗣同文(一篇)..... | 333 |
| 仁學〔節錄〕(333) | |
| 章炳麟文(一篇)..... | 339 |
| 徐錫麟傳(339) | |
| 梁啓超文(二篇)..... | 345 |
| 少年中國說(345) 譚嗣同傳(351) | |

清代部份

一、詩 歌

吳 偉 業 詩

吳偉業，字駿公，號梅村，太倉（今江蘇省太倉縣）人。生於公元一六〇九年（明神宗萬曆三十七年），卒於公元一六七二年（清聖祖康熙十一年）。從張溥游，參加復社。崇禎四年（一六三一）進士，官至左庶子。弘光朝，任少詹事，因與馬士英、阮大鍼不合，辭官歸里。入清後，復出仕，爲國子監祭酒一年。作詩取法盛唐及元、白諸家，尤工七言歌行，號稱“婁東派”。其詩多寓身世之感，也有些作品揭露了統治者殘酷壓榨人民的現實。著有《梅村家藏稿》等。

捉 船 行

【解題】 順、康之際，清廷爲了鎮壓各地抗清運動，軍事調動頻繁，而地方官吏，往往藉口軍運，四處捉船，橫加勒索。這首詩就是反映當時江南水鄉在這種暴虐統治下，民不聊生的實況。

官差捉船爲載兵，大船買脫中船行^[1]；中船蘆港且潛避，小船無知唱歌去。郡符昨下吏如虎^[2]，快槳追風搖急櫓^[3]；村人露肘捉頭來，背似土牛耐鞭苦^[4]。苦辭船小要用？爭執淘淘路人擁。前頭船見不敢行，曉事篙師斂錢送^[5]。船戶家家壞十千^[6]，官司查點候如年；發回仍索常行費^[7]，另派門攤云雇船^[8]。君不見官舫嵬峩無用處，打鼓插旗馬頭住^[9]。

四部叢刊本《梅村家藏稿》卷三

【註釋】

- [1] 買脫，即得錢買放的意思。
- [2] 郡符，府裏的公文。此處指徵用船隻的文書。
- [3] 追風，喻船行之迅速。
- [4] 土牛，古時迎春所用的土製春牛。《禮記·月令》：“季冬之月，出土牛以畢寒氣。”用鞭子捶打，號曰鞭春。《武林舊事》：“立春前一日，臨安府造進大春牛，設之福寧殿庭，內官皆用五色綵絲仗鞭牛。”《魏書·甄琛傳》：“趙修小人，背似土牛，殊耐鞭杖。”
- [5] 斂，聚集。
- [6] 壞，破費。
- [7] 常行費，常例錢。
- [8] 門攤，按戶分派的一種額外捐稅。
- [9] 馬頭，同“碼頭”。

· 楚 兩 生 行 (并序)

【解題】 兩生指蘇崑生和柳敬亭。因兩人都生於楚地，故稱楚兩生。柳敬亭善於說書，蘇崑生擅長唱曲，是明代末年兩位著名的藝人。這首詩是作者為蘇崑生而作的。全詩緊扣左良玉的盛衰這一關鍵，敘寫了蘇、柳兩人前半生的風雲際遇和後半世的坎坷道路。字裏行間，流露出對兩位藝人的惋惜與同情。其中對左良玉頗有偏袒、誇張之處，但通過左兵潰散和兩位藝人身世變遷的描寫，也微辭譴責了明末跋扈的將領。全詩結構謹嚴，總起平收，首尾相應。雖隔段分寫兩生，但能環繞中心，使二者緊密結合。

蔡州蘇崑生^[1]，維揚柳敬亭^[2]，其地皆楚分也^[3]，而又客於楚。左寧南駐武昌^[4]，柳以談，蘇以歌，為幸舍重客^[5]。寧南沒於九江舟中^[6]，百萬衆皆奔潰，柳已先期東

下。蘇生痛哭，削髮入九華山^[7]。久之，出從武林汪然明^[8]。然明亡，之吳中^[9]。吳中以善歌名海內，然不過暉緩柔曼爲新聲^[10]。蘇生則於陰陽抗墜^[11]，分剗比度^[12]，如崑刀之切玉^[13]，叩之栗然^[14]，非時世所爲工也。嘗遇虎邱廣場大集^[15]，生睨其旁笑曰^[16]：“某郎以某字不合律。”有識之者曰：“彼僞楚乃竊言是非^[17]！”思有以挫之。間請一發聲，不覺屈服。顧少年耳剽日久^[18]，終不肯輕自貶下，就蘇生問所長。生亦落落難合^[19]，到海濱，寓吾里蕭寺風雪中^[20]。以余與柳生有雅故^[21]，爲立小傳，援之以請曰：“吾浪迹三十年，爲通侯所知^[22]。今失路顛顛而來過此，惟顧公一言，與柳生並傳足矣！”柳生近客於雲間帥^[23]，識其必敗，苦無以自脫；浮湛敖弄^[24]，在軍政一無所關^[25]，其禍也幸以免。蘇生將渡江，余作楚兩生行以送之。以之寓柳生，俾知余與蘇生游，且爲柳生危之也。

黃鵠磯頭楚兩生^[26]，征南上客擅縱橫^[27]。將軍已沒時世換，絕調空隨流水聲。一生拄頰高談妙^[28]，君卿唇舌淳于笑^[29]；痛哭常因感舊恩，詼嘲尙足陪年少。塗窮重走伏波軍^[30]，短衣縛袴非吾好^[31]；抵掌聊分幕府金^[32]，褰裳自把江村釣^[33]。一生嚼徵與含商^[34]，笑殺江南古調亡；洗出元音傾老輩^[35]，疊成妍唱待君王^[36]。一絲縈曳珠盤轉^[37]，半黍分明玉尺量^[38]；最是大隄西去曲^[39]，累人腸斷杜當陽^[40]。憶昔將軍正全盛，江樓高會誇名勝^[41]；生來索酒便長歌，中天明月軍聲靜。將軍聽罷據胡牀^[42]，撫髀百戰今衰病^[43]；一朝身死豎降旛^[44]，貔貅散盡無橫陣^[45]。祁連高冢泣西風^[46]，射堂賓客嗟蓬鬢^[47]；羈棲孤館伴斜曛，野哭天邊幾處聞？草滿獨尋江令宅^[48]，花開閒弔杜秋墳^[49]。鷓鴣弦屢換尊前舞^[50]，鼙鼓誰開江上軍^[51]？楚客祇憐歸未得，吳兒肯道不如君。我念邗江頭白叟^[52]，滑稽幸免君知否？失路徒貽

妻子憂^[53]，脫身莫落諸侯手！坎壤繇來爲盛名^[54]，見君寥落思君友。老去年來消息稀，寄爾新詩同一首；隱語藏名代客嘲^[55]，姑蘇臺畔東風柳。

四部叢刊本《梅村家藏稿》卷十

【註釋】

- [1] 蔡州，地名。本古蔡國地，隋、唐置蔡州，元爲汝寧府，即今河南省汝南縣境。蘇崑生是明固始縣人，明代固始縣屬汝寧府，故稱蔡州。
- [2] 維揚，今江蘇省揚州市。《梁溪漫志》卷九：“古今稱揚州爲惟揚，蓋取《禹貢》：‘淮海惟揚州’之語。”惟，通“維”。柳敬亭，明末揚州府泰州人，善於說書。先游左良玉軍中，爲上客。良玉兵敗，又入松江提督馬逢知幕，終不得志而死。
- [3] 分(fēn 憤)，分野。古代天文家以十二星辰之位置劃分地面的區域，如以鶉火當周，以鶉尾當楚等。蔡州，春秋時爲蔡國，蔡爲楚所滅，屬楚；而揚州府，戰國時屬楚，故云其地皆楚分也。
- [4] 左寧南，左良玉，字昆山，明末臨清(今山東省臨清市)人。初在遼東與清軍作戰，以驍勇受知於東林黨人侯恂。後在鎮壓農民起義軍時，擴充部隊，封爲寧南伯，駐防武昌。公元一六四四年，福王立，進封寧南侯。馬士英執政，與復社諸人爲敵。次年，良玉以清君側爲名，發兵東下，中途病死。
- [5] 幸舍，食客的館舍。《史記·孟嘗君列傳》索隱：“傳舍、幸舍及代舍，並當上中下三等之客所舍之名耳。”
- [6] 九江，今江西省九江市。《明史·左良玉傳》：“傳檄討馬士英，自漢口達蘄州，列舟二百餘里。疾已劇，至九江，……嘔血數升，是夜死。時順治二年四月也。”
- [7] 削髮，剃髮爲僧。九華山，在安徽省青陽縣西南四十里，舊名九子山。因有九峯，形似蓮花，故名。
- [8] 武林，指杭州市。杭州市西有武林山，故別稱武林。汪然明，名汝謙，歙縣人，移居武林。嘗招集名流，爲湖山詩酒之會。順治十二年(一

六五五)卒，年七十九。

- [9] 吳中，泛指春秋時吳地，包括今江蘇省東部及浙江省西部之地。
- [10] 擘(chǎn 闡)緩，亦作闡緩，舒緩。《禮記·樂記》：“其樂心感者，其聲擘以緩。”柔曼，柔弱而靡曼。
- [11] 陰陽，聲之濁者曰陰，聲之清者曰陽。江永《音學辨微》：“清濁本於陰陽。”抗墜，猶抑揚。《禮記·樂記》：“放歌者，上如抗，下如墜。”孫希旦《集解》引方氏慤曰：“抗，言聲之發揚；墜，言聲之重濁。”
- [12] 刳(cùn 寸)，通“寸”。《漢書·元帝紀》：“自度曲被歌聲，分刳節度。”言其音調節奏，不失分寸。
- [13] 崑刀切玉，《列子·湯問》：“西戎獻鍔鍔之劍，其劍長尺有咫，練鋼赤刃，用之切玉如切泥焉。”
- [14] 栗然，堅實的樣子。形容其歌聲極為剛健，非靡麗之音所能比。
- [15] 虎邱，在蘇州市西北閶門外，亦名海湧山。《吳越春秋》：“闔閭塚在閶門外，葬三日而有白虎踞其上，故曰虎丘。”
- [16] 睨(nì 膩)，斜視。
- [17] 僇楚，過去對江淮一帶人的賤稱。《新方言·釋言》：“《一切經音義》引《晉陽秋》曰：‘吳人謂中州人爲僇人。俗又謂江淮間雜楚爲僇人。’”
- [18] 剽(piāo 飄)，盜取。耳剽日久，謂少年長久以來聽慣學慣擘緩柔曼之音。
- [19] 落落難合，與人疏遠而不肯輕易相合。
- [20] 蕭寺，蘇鶚《杜陽雜編》：“梁武帝好造浮屠，命蕭子雲飛白大書曰蕭寺。”後人因稱寺院爲蕭寺。
- [21] 雅故，素交。
- [22] 通侯，爵位名，本作徹侯，漢時因避武帝諱，改稱通侯。此指左良玉。
- [23] 雲間，今上海市松江縣，古稱雲間。帥，指當時松江提督馬逢知。本名馬進寶，降清後改名逢知。順治十二年，由浙江移鎮松江。恃恩驕恣，後論罪入獄。
- [24] 湛，同“沉”。敖，同“傲”。浮湛，隨波逐流。敖弄，語言調謔。
- [25] 關，關涉。

- [26] 黃鶴磯，在今湖北省武漢市蛇山下，上有黃鶴樓舊址。
- [27] 征南，晉羊祜拜征南大將軍，這裏指寧南侯左良玉。
- [28] 拄頰，以手支頰。
- [29] 君卿唇舌，《漢書·游俠傳》：“樓護，字君卿，齊人。……爲人短小精辯，論議常依名節，聽之者皆竦。與谷永俱爲五侯上客。長安號曰：‘谷子雲筆札，樓君卿唇舌。’言其見信用也。”淳于笑，《史記·滑稽列傳》：“淳于髡仰天大笑，冠纓索絕。”此句是寫柳敬亭以談笑風生的說書技藝，獲得左良玉的賞識。
- [30] 伏波，東漢馬援封伏波將軍。此處指松江提督馬逢知。余懷《板橋雜記》：“寧南侯已歿，柳敬亭又遊松江馬提督軍中，鬱鬱不得志，年已八十餘矣。”
- [31] 短衣，《史記·劉敬叔孫通列傳》：“叔孫通儒服，漢王憎之；迺變其服，服短衣，楚製，漢王喜。”縛袴，《南史·沈慶之傳》：“上開門召慶之，慶之戎衣履屨縛袴入。”此處指軍裝。此句言軍伍生活，非其所好。
- [32] 抵掌，擊掌。《國策·秦策》：“見說趙王於華屋之下，抵掌而談。”鮑彪註：“抵，側擊也。”左思《蜀都賦》：“劇談戲論，扼腕抵掌。”此句是說，柳敬亭在馬逢知幕中，不過借說書以餬口而已。
- [33] 褰(qiān 牽)裳，揭起衣裳。此句言其陶情漁釣，不問軍中事務。以上敘寫柳敬亭。
- [34] 徵(zhǐ 止)、商，中國古代音樂分宮、商、角、徵、羽五音，又稱五聲。嚼徵含商，指度曲時辨析音調，細入毫芒。
- [35] 洗出句：謂洗盡俗調，獨存正始之音，使老輩都爲之傾倒。
- [36] 疊，反復歌唱。
- [37] 一絲縈曳，狀其聲之輕細悠揚。珠盤轉，狀其聲之圓轉。
- [38] 半黍句：《世說新語·術解》：“荀勗善解音聲，時論謂之闇解。遂調律呂，正雅樂。每至正會，殿庭作樂，自調宮商，無不諧韻。阮咸妙賞，時謂神解，每公會作樂，而心謂之不調。既無一言直勗意，忌之，遂出阮爲始平太守。後有一田父耕於野，得周時玉尺，便是天下正尺。荀試以校己所治鐘鼓金石絲竹，皆覺短一黍，於是伏阮神識。”此句言其音節之精。

- [39] 大隄，即今湖北省宜城縣。釋智匠《古今樂錄》：“清商西曲《襄陽樂》云：‘朝發襄陽城，暮至大隄宿；大隄諸女兒，花豔驚郎目。’梁簡文帝由是有《大隄曲》。”
- [40] 杜當陽，晉杜預，以平吳功，封當陽侯。此處借喻左良玉。弘光立，馬士英、阮大鍼用事，慮東林倚借左良玉之力為難，乃築板磯城為西防。良玉歎曰：“今西何所防，殆防我耳！”這兩句影射此事。
- [41] 江樓，指黃鶴樓。
- [42] 胡牀，坐具，即交椅。此句係借晉庾亮故事以喻左良玉。《世說新語·容止》：“庾太尉在武昌，秋夜氣佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒，登南樓理詠。音調始適，聞函道中有屐聲甚厲，定是庾公。俄而率左右十許人步來，諸賢欲起避之，公徐云：‘諸君少住，老子於此處興復不淺！’因便據胡牀與諸人詠讀。”
- [43] 髀，大腿。此處用劉備髀肉復生故事。《三國志·蜀志·先主紀》註：“《九州春秋》曰：備住荊州數年，嘗於劉表坐起如廁，見髀裏肉生，慨然流涕。還坐，表怪問備，備曰：‘平常身不離鞍，髀肉皆消；今不復騎，髀裏肉生。日月如馳，老將至矣！而功業不建，是以悲耳！’”
- [44] 一朝句：《明史·左良玉傳》：“（良玉死）諸將秘不發喪，共推其子夢庚為留後。七日，軍東下。朝命黃得功渡江防剿。……時清兵已下泗州，逼儀真矣。夢庚遂偕（黃）澍以衆降於九江。”
- [45] 貔貅，猛獸名，借指勇猛的軍士。
- [46] 祁連，祁連山，在甘肅、青海兩省之間，河西走廊之南。祁連高冢，漢霍去病死，為立高冢，象祁連山。此處言左良玉已死。
- [47] 射堂，校射的場所。射堂賓客，謂蘇崑生。
- [48] 江令，謂梁江總。因江總在陳時曾為尚書令。江總宅，在江寧府上元縣（今南京市）東北。
- [49] 杜秋，人名。杜牧《杜秋娘詩序》：“杜秋，金陵女也。年十五，為李錡妾。後錡叛滅，籍之入宮，有寵于景陵（指唐憲宗）。穆宗即位，命秋為皇子傅姆。皇子壯，封漳王。鄭注用事，誣丞相欲去己者，指王為根。王被罪廢削，秋因賜歸故鄉。予過金陵，感其窮且老，為之賦詩。”此兩句皆用金陵故事，即序中所謂“之吳中”也。

[50] 鶇弦，古琵琶用鶇鷄筋爲弦。亦泛指弦樂器。

[51] 鼙(tuó 駝)鼓，鼙皮堅韌，用以冒鼓，謂之鼙鼓。此處作戰鼓解。

[52] 邗(hán 寒)江，指邗溝，古運河名。其故道起點在今江蘇省揚州市南。此句指柳敬亭。

[53] 失路，失意。

[54] 坎(kǎn 侃)壙(lǎn 覽)，窮困不得志。杜甫《丹青引》：“但看古來盛名下，終日坎壙纏其身。”

[55] 隱語藏名，指下句隱藏蘇、柳二人姓氏。

織 婦 詞

【解題】這是一首揭露清初統治者掠奪人民財富的敘事詩。全詩突出地反映了清貴族的驕奢淫佚和貪得無厭，形象鮮明，語意含蓄，在敘事中透露出作者對明室的懷念和對清貴族的憤慨。

黃繭縹絲不成匹^[1]，停梭倚柱空太息^[2]。少時織綺貢尙方^[3]，官家曾給千金直。孔雀蒲桃新樣改^[4]，異縵奇文不遑識^[5]。桑枝漸枯蠶已老，中使南來催作早^[6]；齊紈魯縞車班班^[7]，西出玉關賤如草^[8]。黃龍袱子紫橐駝^[9]，千箱萬疊奈爾何！

四部叢刊本《梅村家藏稿》卷十

【註釋】

[1] 匹，或作疋，數量詞。古以四丈爲一匹。

[2] 太息，長歎息。

[3] 綺，細綾。按《六書故》：“織采爲文曰錦，織素爲文曰綺。”尙方，官名。秦置尙方令，漢末分爲左中右三尙方，歷代因之。掌管製作宮禁中玩好器物。

[4] 孔雀、蒲桃，均錦名。陸翹《鄴中記》：“織錦署有蒲桃文錦，又有鳳皇孔雀錦，韜文錦。”

[5] 縵(niè 聶)，按《六書故》：“縵，絲接岐(同“歧”)也。”此處當指織錦的