



北京大学艺术史丛书

# 李后主和他的时代

## 南唐艺术与历史



陈葆真 著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国书画函授大学肇庆分校

# 李后主和他的时代

南唐艺术与历史



陈鹤良 著

中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记 图字 01-2008-3902 号

图书在版编目(CIP)数据

李后主和他的时代:南唐艺术与历史/陈葆真著. —北京:北京大学出版社,2009.7  
(北京大学艺术史丛书)

ISBN 978-7-301-15270-6

I. 李… II. 陈… III. 艺术史-研究-中国-南唐 IV. J120.943.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091130 号

本书中文简体字版权由台湾石头出版股份有限公司授权北京大学出版社出版发行

书 名:李后主和他的时代——南唐艺术与历史

著作责任者:陈葆真 著

责任编辑:任 慧

封面设计:奇文云海

标准书号:ISBN 978-7-301-15270-6/J·0238

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 电子邮箱:[pkuwsz@yahoo.com.cn](mailto:pkuwsz@yahoo.com.cn)

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者:北京大学印刷厂

经 销 者:新华书店

787mm×1092mm 16 开本 26.5 印张 399 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

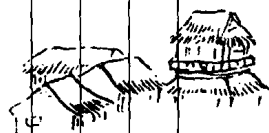
---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

## 原版序言



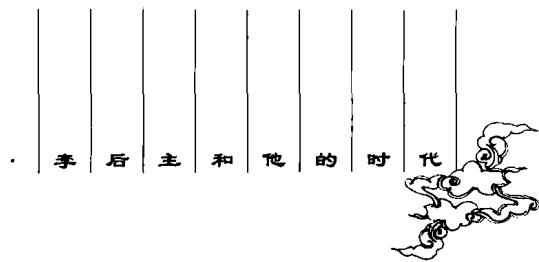
认识李后主(937—978),期间不觉将近四十年,断断续续,起初是无意,后来转为专注。隔着千年历史,他的形象也由雾中的迷蒙隐约,渐渐具体,终至如远方月光下的白玉雕像,似可触及。

初闻李后主之名是 1965 年,我在北一女高三时期,经由邻座的李佳蓉同学无意间的引介。在某次上课中,她忽然在笔记本上草草背录了两阙词:

林花谢了春红,太匆匆,无奈朝来寒雨晚来风。  
胭脂泪,相留醉,几时重?自是人生长恨水长东。

春花秋月何时了?往事知多少?  
小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。  
雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。  
问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

乍看之下,令人凄然。特别是中学那个善感的年龄,又正值面对考大学的彷徨以及几乎每天都有小考的长期心理负担;那些来自四面八方无所不在的压力,令人无处可逃,备觉人生的沉重。因此,对于词中那种无奈与幽怨,感受也就特别强烈,自然而然地产



生了共鸣。但当时对后主的印象也仅止于此而已。至于“他到底是谁？为何写出那样的作品”等等问题，我当时一无所知，也未深究。

稍后在大学时，翻阅《中国文学史》，才对后主的词风有些概念。但对于他也仍限于远距离欣赏而已。1971年进了研究所。有一次逛书店，偶然间看到龙沐勋等人所编的《李后主和他的词》，其中收录了许多学者对后主作品的论述以及瞿禅（夏承焘）所作的《南唐二主年谱》。这吸引了我的注意，于是随手购买一部，作为闲书阅读。由此而对后主稍有了解，特别是对后主的身世遭遇备感同情，而对他的文学才情则赞叹不已。但由于个人的专业并非文学，因此，看完此书之后，也就暂时搁置。没想到这样一放就是二十年。一直要等到我从国外回来，才重新去发掘李后主在艺术史方面的重要性。

1992年，我在研究宋徽宗（1082—1135）的绘画和美学观时，追根溯源，竟然发现他受李后主的影响相当大。于是，我才开始从艺术史方面去探究李后主和南唐（937—975）对于北宋（960—1127）的艺术、收藏以及美学取向的重要影响。为了要较全面和更深入地探究这个议题，我于是扩充了观察层面，从多种史书和绘画作品中去了解与后主相关的南唐历史，包括他的祖父（烈祖，888—943）、父亲（中主，916—961），和他自己治理下的南唐政局和文化活动。从1995年到2001年的七年之间，个人先后发表了以下的八篇论文：

- 1.《南唐烈祖的个性与文艺活动》
- 2.《南唐中主的政绩与文化建设》
- 3.《艺术帝王李后主（一）》
- 4.《艺术帝王李后主（二）》
- 5.《艺术帝王李后主（三）》

（以上五篇皆发表于《“国立”台湾大学美术史研究集刊》，1995—1999）

- 6.《南唐三主与佛教信仰》

（收于李志夫主编，《佛学与文学》，台北：法鼓文化，1998）

7. “Emperor Li Hou-chu as a Painter, Calligrapher, and Collector,” Lin Yao-fu ed. ,

*Selected Essays on Court Culture in Cross-Cultural Perspective* (Taipei: National Taiwan University Press, 1999)

- 8.《南唐绘画特色与相关问题的探讨》(收于谢明良主编,《区域与网络——千年来中国美术史研究国际学术研讨会论文集》,台北:“国立”台湾大学艺术史研究所,2001)

2003 年秋天以来,个人又趁休假研究之便,修订并补充了上列七篇中文论文当中所发现的失误和不足之处。再加上最近刚完成的《从南唐到北宋——期间江南和四川地区绘画势力的发展》一文,共成八篇南唐研究的中文论文。今承台北石头出版社社长陈启德先生的热心支持,愿将以上的论文结集出版,个人不胜感激,于是将它们编为六章,总其名为《李后主和他的时代——南唐艺术与历史论文集》,予以付梓。本书各篇在历史方面,多借助于前辈学者的高见,较少发明;唯望在艺术史方面稍有创见。其中难免仍有失误或不足之处,尚祈方家不吝指正。

回顾自 1995 年以来,个人在发表上述各篇论文时,曾得到许多学者和同学以不同的方式提供资讯,包括王国璿、梁庚尧、李东华、蒋义斌、蔡玫芬以及何传馨等诸位教授告知某些书籍资料;2002 年笔者也曾因傅江教授的介绍而得以看到南京大学所藏的王齐翰《勘书图》,经由金实秋教授和张健先生的带领而实地探访了南唐二陵;本所已毕业的同学:黄贞燕和严雅美两位女士及谢振发和廖尧震两位先生,帮忙搜集某些论文。另外,还有本校历史系毕业的王裕民先生严厉的批评。这些资讯对于本书之形成都具有相当大的助益。为此,笔者深表感谢。再则,概念之成形,乃依赖具体之实现。以上诸多论文在发表时曾先后受到本所许多助理人员的帮忙,包括蔡祝青、郑玉华、陈雪玉、黄思恩、罗丽华和廖佐惠等诸位女士协助,将文稿建立电子文档;陈志伟先生帮忙拍摄图片资料。笔者对他们在多年来先后的帮忙十分感谢。而最近为了此书的出版,又得到本所游秋玫、李如珊和魏可欣等同学以及石头出版社黄文玲和陈玉芳两位女士不辞烦琐地帮忙修改电子文档,笔者尤为感激。另外,此书之能够面世,必得感谢石头出版社的总编辑洪文庆先生。由于他的鼓励与支持,个人才动手将旧篇重整,并加以补缀结集。



而黄文玲女士在整个编写过程中实际负责、细心编辑与校阅的辛劳,尤其功不可没,值得我再度申谢。在此之外,笔者深深感谢美国普林斯顿大学东亚研究系和葛斯德图书馆的朋友们,特别是史洁芳女士、陈淑珉女士、刘怡玮先生,他们以各种方式协助我,得以在许多年的暑假中使用那里丰富的藏书。我还要特别感谢台湾大学在这十多年来提供我安静的研究环境。个人更要感谢的是本所全体师生和办公室同人的长期支持,使我在教学和行政工作之余,得以完成以上的那些论文。

除此之外,在这里,我要特别感谢的,还有这些年来照顾我健康的医师们,包括赖鹏举医师、赵俊梅医师和简时福医师。他们的仁心仁术帮助我度过了生命中一段十分艰难的时期,使我能重振精神,持续工作。我更时常感念那些关心我的师长亲友;他们各种的鼓励与支持,是我生活中珍贵的能源。

最后,我谨愿以这本小书献给生养我的父母亲 and 外婆。不论他们今在何处,希望他们都能感觉到我对他们永远的怀念和感激。

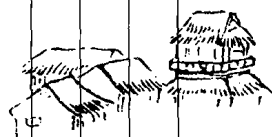
陳葆真

谨志于台湾大学

艺术史研究所

2004 年 5 月 21 日

# 目 录



## 原版序言/1

## 第一章 南唐烈祖的个性与文艺活动/1

一、南唐简史由盛而衰的国势/3

二、烈祖的个性特色/9

## 第二章 南唐中主的政绩与文化建设/29

一、中主的政绩/30

二、中主的文化建设/54

## 第三章 艺术帝王李后主/85

一、后主的个性与时代背景/89

二、后主的学养/105

附录一：李后主词研究资料/132

三、后主的艺术活动/137

附录二：李后主书迹著录简表/201

附录三：南唐皇室收藏书画著录简表/204

## 第四章 南唐三主与佛教信仰/207

一、南唐三主与佛教信仰/209



二、法眼文益/222

三、法眼宗法脉简示/226

附录一：南唐佛教大事简表/229

附录二：南唐名僧资料/237

## 第五章 南唐绘画的特色与相关问题的探讨/239

一、人物画/240

二、山水人物画/276

三、山水画/286

四、花鸟画/301

## 第六章 从南唐到北宋期间江南和四川地区绘画势力的发展/321

一、有关南唐画家与画史的文献以及南唐画家简表/322

二、南唐的绘画成就以及它与前、后蜀绘画活动的比较/334

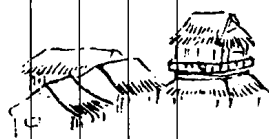
三、江南和四川绘画势力在北宋时期的竞争情形/362

## 征引书目/395

古 籍/395

今人编著/401

## 图版目录



- 图 1-1 南唐疆域图/2
- 图 1-2 南唐江宁府城图/4
- 图 1-3 南唐二陵全景图(1. 李昇陵 2. 李璟陵), 翻摄自邹劲风《南唐历史与文化》。/17
- 图 1-3-1 钦陵(李昇陵), 马琳摄。/17
- 图 1-3-2 顺陵(李璟陵), 马琳摄。/17
- 图 1-4 “建业文房之印”, 唐, 怀素, 草书《自叙帖》, 台北故宫博物院。/21
- 图 1-5 南唐邵周和王(邵颜)重装题记, 唐, 怀素, 草书《自叙帖》, 台北故宫博物院。/22
- 图 1-6 “内殿(?)图书”印记, 唐, 韩幹, 《照夜白》, 纽约大都会美术馆。/23
- 图 2-1 无名氏, 南唐烈祖钦陵,(永陵), 出土玉哀册, 局部。/31
- 图 2-2 (传)周文矩, 《重屏会棋图》, 绢本设色, 北京故宫博物院。/35
- 图 2-3 (传)周文矩, 《重屏会棋图》, 绢本设色, 华盛顿弗利尔美术馆。/35
- 图 2-4 南唐货币、永通泉货、唐国通宝、大唐通宝、开元通宝。/48
- 图 2-5 无名氏, 《南唐耿先生炼雪图》, 纸本墨画, 台北故宫博物院。/60
- 图 2-6 (传)顾闳中(活动于 10 世纪中期), 《韩熙载夜宴图》, 局部, 绢本设色, 北京故宫博物院。/73



- 图 2-7 (传)顾闳中(活动于 10 世纪中期),《韩熙载夜宴图》,局部,绢本设色,北京故宫博物院。/73
- 图 3-1 无名氏,《李后主半身像》,绢本设色,册页,台北故宫博物院。/91
- 图 3-2 无名氏,《李后主半身像》,石刻本,图版出处:下中弥三郎等编,《书道全集》,东京:平凡社,1956,册 10,页 30。/91
- 图 3-3 (传)李后主(937—978),“韩幹画照夜白”,纸本,楷书,纽约大都会美术馆。/141
- 图 3-4 (传)李后主,《西方诗》,《汝帖》。/141
- 图 3-5 (传)李后主,“江行初雪画院学生赵幹状”,绢本,楷书,台北故宫博物院。/142
- 图 3-6 (传)李后主:“入其国,其教可知也。其为人也。”绢本,行草书,图版出处:下中弥三郎等编,《书道全集》,东京:平凡社,1956,册 10,页 32。/142
- 图 3-7 (左)(传)李后主题韩幹《照夜白》,(右)与柳公权(778—865)书,《金刚经》,笔法对照。/143
- 图 3-8 柳公权,《金刚经》,824 年,局部,纸本墨拓,巴黎国立图书馆。/143
- 图 3-9 (传)周文矩,《琉璃堂人物图》,局部,宋代摹本,纽约大都会美术馆。/156
- 图 3-10 (传)周文矩,《重屏会棋图》,局部,宋代摹本,绢本设色,北京故宫博物院。/156
- 图 3-11 (传)周文矩,《宫中图》,局部,宋代摹本,绢本浅设色,纽约大都会美术馆。/157
- 图 3-12 李公麟(1049—1106),《孝经图》,局部,绢本白描,纽约大都会美术馆。/157
- 图 3-13 (传)韩滉(活动于 8 世纪中叶),《文会图》,局部,宋代摹本,绢本设色,北京故宫博物院。/159
- 图 3-14 (传)归真(五代?),《画虎》,绢本设色,台北故宫博物院。/160
- 图 3-15 南唐陶俑线描图,南唐二陵出土,南京博物院。/178
- 图 3-16 无名氏,《仕女图》,8 世纪,阿斯塔那出土。/180
- 图 3-17 (传)周昉(活动于 8 世纪后半),《簪花仕女图》,局部,绢本设色,辽宁省博

- 物馆。/180
- 图 3-18 李孝美(活动于 11 世纪后半期),《墨谱法式》序,1095,《四库全书》,册 843,页 636—637。/183
- 图 3-19 蔡襄(1012—1067),《尺牋》,1063 年,纸本墨书,台北故宫博物院。/192
- 图 3-20 云龙纹红丝砚,宋代,私人收藏。/194
- 图 3-21 南唐官砚,上左:龙尾黑石,上右:欧阳修题记(1051),下:翁方纲题记(1793)。/199
- 图 4-1 栖霞寺舍利塔,黄文玲摄。/217
- 图 4-2 降魔(释迦八相之一),南唐,石刻,图版出处:史岩等编,《中国美术全集》,雕塑,第 11 册。/217
- 图 4-3 力士立像,南唐,石刻,图版出处:《中国美术全集》,雕塑,第 5 册。/218
- 图 4-4 力士立像,隋,图版出处:《中国美术全集》,雕塑,第 7 册。/218
- 图 4-5 宾阳洞院南端窟门,唐,图版出处:《中国美术全集》,雕塑,第 11 册。/218
- 图 4-6 (传)马远,《清凉法眼图像》,南宋,绢本设色,京都天龙寺。/225
- 图 5-1 (传)周文矩(活动于 10 世纪中期),《宫中图》,局部,约 12 至 13 世纪摹本,绢本浅设色,纽约大都会美术馆。/244
- 图 5-2 (传)周昉(活动于 8 世纪后半),《挥扇仕女》,局部,绢本设色,北京故宫博物院。/245
- 图 5-3 (传)周文矩(活动于 10 世纪中期),《重屏会棋图》,局部,绢本设色,北京故宫博物院。/246
- 图 5-4 (传)韩滉(723—787),《文苑图》,局部,绢本设色,北京故宫博物院。/247
- 图 5-5 (传)周文矩(活动于 10 世纪中期),《琉璃堂人物图》,局部,绢本设色,纽约大都会美术馆。/247
- 图 5-6 李公麟,《五马图》,局部,纸本墨画,日本私人收藏。/249
- 图 5-7 (传)周昉(活动于 8 世纪后半),《簪花仕女图》,局部,绢本设色,辽宁省博物馆。/250



- 图 5-8 无名氏,《仕女》,924 年,王处直墓,壁画,河北曲阳。/251
- 图 5-9 无名氏,《引路菩萨》,局部,约 9 世纪,绢本设色,大英博物馆。/252
- 图 5-10 (传)周昉(活动于 8 世纪后半期),《簪花仕女图》,局部,绢本设色,辽宁省博物馆。/252
- 图 5-11 无名氏,《寄锦图》,局部,约 923 年,宁夏赤峰宝山一号墓辽墓壁画。/253
- 图 5-12 无名氏,《诵经图》,局部,约 923 年,宁夏赤峰宝山一号墓辽墓壁画。/253
- 图 5-13 (传)顾闳中(活动于 10 世纪中期),《韩熙载夜宴图》,局部,约 11 至 12 世纪,绢本设色,北京故宫博物院。/258
- 图 5-14 唐寅(1470—1524),《韩熙载夜宴图》,局部,绢本设色,重庆市博物馆。/262
- 图 5-15 宋人摹,《韩熙载夜宴图》,局部,绢本设色,台北故宫博物院。/263
- 图 5-16 (传)顾闳中(活动于 10 世纪中期),《韩熙载夜宴图》,局部,约 11 至 12 世纪,绢本设色,北京故宫博物院。/265
- 图 5-17 (传)阎立本,《十三帝王图》,《后周武帝像》,约 7 世纪,绢本设色,波士顿美术馆。/267
- 图 5-18 (传)阎立本,《步辇图》,局部,绢本设色,北京故宫博物院。/267
- 图 5-19 唐寅(1470—1524),《陶谷赠词》,绢本设色,台北故宫博物院。/271
- 图 5-20 王齐翰(活动于 961—975),《勘书图》,局部,10 世纪,绢本设色,南京大学。/273
- 图 5-21 无名氏,《山水》,唐壁画,陕西富平县唐墓。/275
- 图 5-22 无名氏,《山水屏风》,924 年,王处直墓,壁画,河北曲阳。/276
- 图 5-23 卫贤(活动于 961—975),《高士图》,10 世纪,绢本设色,北京故宫博物院。/277
- 图 5-24 赵幹(活动于 961—975),《江行初雪图》,局部,10 世纪,绢本设色,台北故宫博物院。/278
- 图 5-25 无名氏,《深山棋会图》,约 960—980 年,绢本设色,辽宁省博物馆。/282
- 图 5-26 黄居寀(活动于 10 世纪后半),《山鹧棘雀图》,10 世纪,绢本设色,台北故

- 官博物院。/283
- 图 5-27 赵幹(活动于 961—975),《江行初雪图》,局部,绢本设色,台北故宫博物院。/284
- 图 5-28 无名氏,《山水》,约 8 世纪,敦煌莫高窟 172 窟壁画。/285
- 图 5-29 (传)董源(?—约 962),《溪岸图》,绢本水墨,纽约大都会美术馆。/288
- 图 5-30 (传)董源(?—约 962),《寒林重汀图》,绢本水墨,日本兵库县,黑川古文化研究所。/289
- 图 5-31 (传)董源(?—约 962),《潇湘图》,局部,绢本水墨,北京故宫博物院。/291
- 图 5-32 (传)董源(?—约 962),《寒林重汀图》与赵幹《江行初雪图》,局部比较。/295
- 图 5-33 (传)巨然,《层岩丛树图》,五代,绢本水墨,台北故宫博物院。/296
- 图 5-34 (传)巨然,《萧翼赚兰亭图》,五代,绢本水墨,台北故宫博物院。/297
- 图 5-35 (传)巨然,《秋山问道图》,五代,绢本水墨,台北故宫博物院。/298
- 图 5-36 (传)巨然,《溪山兰若图》,五代,绢本水墨,克利夫兰美术馆。/298
- 图 5-37 无名氏,《花鸟屏风画》,唐墓壁画,新疆,阿斯塔那。/302
- 图 5-38 无名氏,《花鸟屏风》,924 年,王处直墓壁画,河北曲阳。/302
- 图 5-39 无名氏,《竹兔图》,约 960—980 年,绢本设色,辽宁省博物馆。/303
- 图 5-40 黄筌(?—965),《写生珍禽图》,局部,绢本设色,北京故宫博物院。/304
- 图 5-41 (传)徐熙(活动于 10 世纪中期),《雪竹图》,局部,绢本水墨,上海博物馆。/305
- 图 5-42 (传)徐熙(活动于 10 世纪中期),《花鸟》,绢本设色,台北故宫博物院。/308
- 图 5-43 (传)赵昌(活动于 11 世纪初),《岁朝图》,绢本设色,台北故宫博物院。/309
- 图 5-44 (传)李迪(活动于 12 世纪末—13 世纪初),《花鸟》,绢本设色,台北故宫博物院。/310
- 图 5-45 无名氏,《丹枫呦鹿》,10 世纪,绢本设色,台北故宫博物院。/311
- 图 5-46 无名氏,《观音像》,唐代,敦煌莫高窟 57 窟壁画。/314

## 第一章



# 南唐烈祖的个性与文艺活动

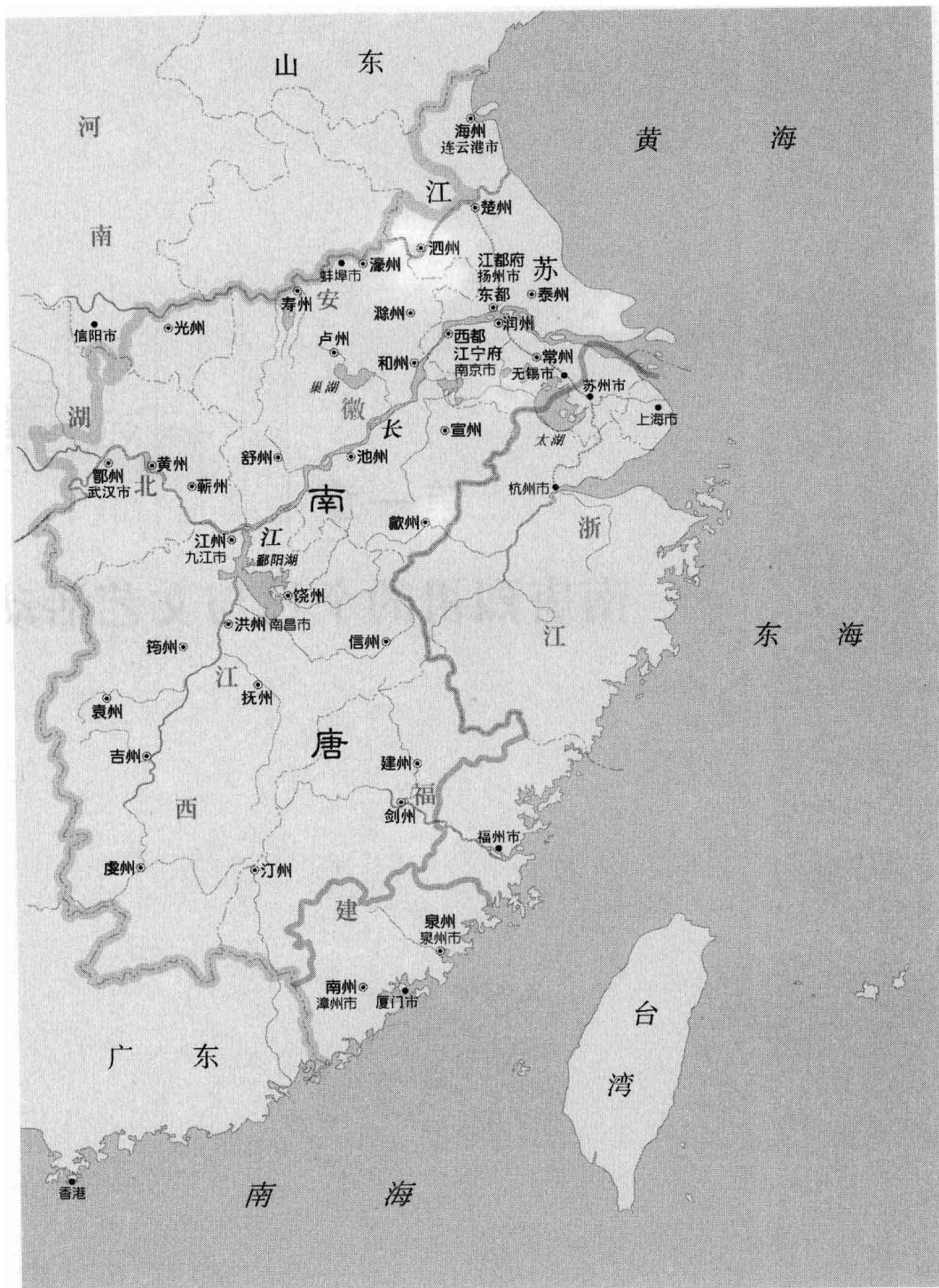


图 1-1 南唐疆域图

## 一、南唐简史由盛而衰的国势

南唐自烈祖李昇(888—943)于后晋天福二年(937)代吴(902—937)自立,到宋太祖开宝八年(975)十一月亡国,其间共经三主:烈祖(937—943)、中主(943—961)和后主(961—975),享国三十九年。相较于兵火连年的北方中原,南唐偏安江左,得天独厚。烈祖建国之初,以金陵(今南京)为国都,广陵(今扬州)为东都,领土包括了江北十四州和江南十五州,共得二十九州。所辖领域主要为今日的江苏、湖北、安徽和江西等富庶之区(图1-1)。<sup>①</sup>江北十四州,主要是以广陵为中心的苏淮地区。广陵自隋炀帝(569—618)开凿运河,联络南北交通后,历经唐代(618—906)的经营,已经发展成为长江以北最重要的商业及军事重镇,控扼运河粮运及南北交通的枢纽;而沿海地区又富有渔、盐之利,尤其是盐产,更为当时主要的民生必需品。至于江南十五州,主要是以都城金陵为中心的江苏、安徽和江西地区。这些地区位居长江下游,土壤肥沃,为鱼米之乡,因此,民生富裕,文风鼎盛。金陵为六朝故都,天然形势壮丽雄奇,人文荟萃,史迹更是丰富。烈祖在此建都,金陵便成为南唐的政治、经济和文化中心(图1-2)。<sup>②</sup>烈祖年号升元,在位七年。当他壮年而薨之时(943,56岁),南唐可称当时全中国最安定而富庶的地方。<sup>③</sup>它的国力充沛,府库充实。烈祖临终时,劝诫中主:“德昌宫储戎器金帛七百万,汝守成业,宜善交邻国,以保社稷……”<sup>④</sup>当时他心中所唯

① 有关南唐疆域的变化,参见马令,《南唐书》,卷30,页112—114,《建国谱》。又,周在浚,《南唐书注》,册4,附录,页16b—18b中列出南唐版图为:江北十四州,包括扬、海、楚、泗、泰、濠、滁、寿、和、庐、光、舒、黄、蕲;江南二十一州,包括升、润、常、歙、宣、鄂、池、江、饶、信、洪、筠、抚、袁、吉、虔、建、剑、漳、泉、汀等,共三十五州。后来漳、泉二州又失去,余三十三州。又见邹劲风,《南唐历史与文化》,图1。相关地图见谭其骧编,《中国历史地图集》,册5,页90。

② 关于南唐时的金陵,参见邹劲风,《南唐国都金陵》。

③ 南唐地区在唐天宝(742—755)到北宋(960—1127)初年间,虽历战乱,但人口户数仍由138万(占当时全中国人口的百分之十五)增到170万(占当时全国人口的四分之一)。见任爽,《南唐史》,页62。

④ 陆游,《南唐书》,卷1,烈祖本传,页8;又见龙衮,《江南野史》,页73。