

中原文化与中原崛起

徐光春 主讲

史前文化 神龙文化
政治文化 圣贤文化
思想文化 名流文化
英雄文化 农耕文化
商业文化 科技文化
医学文化 汉字文化
诗文文化 宗教文化
戏曲文化 民俗文化
武术文化 姓氏文化



河南人民出版社



中原文化与中原崛起

徐光春 主讲



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原文化与中原崛起/徐光春主讲. - 郑州:河南人民出版社,
2007.4(2007.5重印)

ISBN 978-7-215-06214-6

I. 中… II. 徐… III. 文化-研究-河南省 IV. G127.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第049723号

中原文化与中原崛起 徐光春 主讲

- 策 划 朱夏炎 王亚明
稿件统筹 安 伟 崔 同 王自合 孙德中
编 辑 杨长春 谷文雨 吴万夫
责任编辑 李小龙
图 片 河南日报资料
封面设计 刘 钊
版式设计 秦 奔 王 翠 朱 林
内文排版 朱 林 王 翠
- 运 作 河南日报报业集团
河南大河大图文传播有限公司
- 出 版 河南人民出版社
地址:河南省郑州市经五路66号(450002)
- 经 销 全国新华书店
- 印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
- 版 次 2007年4月第1版
- 印 次 2007年4月第1版 2007年5月第2次印刷
- 开 本 787mm×1092mm 1/16
- 印 张 23.5
- 字 数 260千字
- 印 数 10001-13000
- 定 价 78.00元
- 版权所有 侵权必究

情系香江 感知河南
中原文化與中原崛起懇談會



中共河南省委书记、省人大常委会主任徐光春在中原文化与中原崛起
恳谈会上作主题演讲。（2007年1月19日，香港）

编者的话

2007年1月19日，在香港会展中心召开了“中原文化与中原崛起恳谈会”，中共河南省委书记、省人大常委会主任徐光春纵论博大精深的中原文化，引起与会人士和香港社会各界的积极反响和强烈共鸣。徐光春首次从中原文化的地位、内容、特点和作用等方面，进行了全面、准确、系统、深刻的阐述。经《河南日报》在第一时间报道后，迅速引起广大读者和省内外媒体的高度关注，新华网、新浪网、搜狐网、大河网等网站予以转载，引发网友热议，形成一股关注中原文化、学习中原文化、研讨中原文化的热潮。应广大读者的要求，河南日报编辑部特将徐光春的这一演讲根据录音整理，全文刊发。

为让更多的人了解、熟悉、领略中原文化，我们将徐光春关于《中原文化与中原崛起》这篇演讲稿，与河南日报编辑部组织省内外部分专家、学者对徐光春演讲稿的解读一起编辑出版，以飨读者。

目录

中原文化与中原崛起

——徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

一、中原文化的主要内容 // 6

1. 史前文化
2. 神龙文化
3. 政治文化
4. 圣贤文化
5. 思想文化
6. 名流文化
7. 英雄文化
8. 农耕文化

9. 商业文化
10. 科技文化
11. 医学文化
12. 汉字文化
13. 诗文文化
14. 宗教文化
15. 戏曲文化
16. 民俗文化
17. 武术文化
18. 姓氏文化

二、中原文化的显著特点 // 28

1. 根源性
2. 原创性
3. 包容性
4. 开放性
5. 基础性

三、中原文化的重要作用 // 32

1. 认识作用
2. 引领作用

- 3.推动作用
- 4.支撑作用
- 5.凝聚作用

附录一

- 让中原文化走向世界 // 43
- 恳谈会嘉宾发言摘要

附录二

- 一、史前文化：中华文化之根 // 49
- 二、神龙文化：华夏民族的崇祖文化 // 63
- 三、政治文化：华夏政治文明的基石 // 81
- 四、圣贤文化：中华传统文化的精髓 // 95
- 五、思想文化：中华文明的核心 // 121
- 六、名流文化：中华文化的灿烂星河 // 133
- 七、英雄文化：民族精神的力量源泉 // 145
- 八、农耕文化：农业发展的历史支撑 // 159
- 九、商业文化：中华商业文明的精髓 // 175
- 十、科技文化：光芒四射的文化瑰宝 // 189
- 十一、医学文化：中华传统文化的精华 // 211
- 十二、汉字文化：传承中华文明的载体 // 225

- 十三、诗文文化：中国文学的源头和高峰 // 247
- 十四、宗教文化：以独特的方式诠释文化的厚重 // 267
- 十五、戏曲文化：中华文明的艺术奇葩 // 281
- 十六、民俗文化：民族文化的根 // 303
- 十七、武术文化：中原文化的鲜明特色 // 325
- 十八、姓氏文化：中华民族的血脉之根 // 351

中原文化与中原崛起

——徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

中原文化与中原崛起

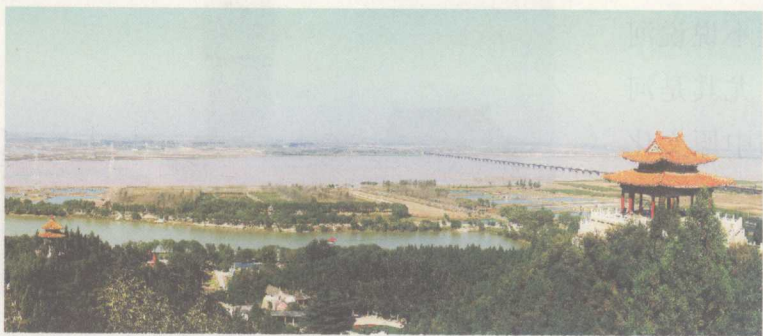
——徐光春在香港恳谈会上的主题演讲

这次我们以文化为载体和平台，组织“中原文化香港行和2007年豫港贸易洽谈会”活动，目的是更好地促进河南和香港各界增加了解，增进互信，加强合作。这里，我愿以“中原文化与中原崛起”这个题目作一主题发言，谈谈自己的一些看法。

大家知道，河南又称“中州”、“中原”，为什么呢？因为中国古有九州，河南称“豫州”，因居九州之中，故称“中州”，又因境内平原多，故又称“中原”。那么什么是中原文化呢？外面的人未必了解，甚至有些河南人也未必清楚，我到河南工作两年多了，一直在思考这个问题。这次来香港前，我又花了时间专门对这个问题进行了研究。

中原文化既是一个历史的概念，也是一个空间的概念。从历史的角度看，她是指从新石器时代开始延续至今的中原地区文明

发展的总和，大体可以划分为孕育、形成、繁荣、鼎盛、衰落、复兴六个阶段。中原文化的孕育期大约有6000年，也即从距今1万年前的新石器时代到夏朝创建，产生了裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化，也开启了农耕文明。中原文化的形成期大约有1300年，也即夏、商、西周时期，其间确立了河南的王都地位，形成了以青铜器和甲骨文为代表的核心文化。中原文化的繁荣期也大约有1300年，即东周、秦汉、魏晋南北朝三个时期，其间形成了最具核心地位的儒、道、法、佛等元典思想文化。中原文化的鼎盛期大约有700年，也即隋唐、五代、宋金时期，其间以宋文化的形成为标志，成为当时世界上最先进的文化。中原文化的衰落期也大约有700年，即元明清、民国时期，其间随着政治中心的外移，中原逐步丧失了经济、文化的优势地位。中原文化的复兴期，也即从中华人民共和国建国至今，随着



黄河流经中原



社会主义制度的建立，随着改革开放的全面推进，中原文化又注入了新的活力，正逐步焕发出勃勃生机和迷人的魅力。从空间的角度看，中原文化是中原地区物质文化与精神文化的总和。中原是一个以河南为中心的相对区域性概念。一个是大概念，就是泛指黄河中下游地区；一个是中概念，主要指黄河中游地区，包括河南、陕西、山西、安徽、山东一部分，湖北一小部分；小概念，特指河南。我们现在讲的中原崛起，就是小概念，指河南经济社会发展如何加快实现崛起。与中原地区的概念相对应，中原文化从大方面来讲，主要包括河洛文化、燕赵文化、荆楚文化、齐鲁文化、三晋文化、三秦文化等。从小的方面来讲，中原文化主要指包括河洛文化在内的河南境内的文化。

近年来，在河南乃至全国学术界掀起了研究中原文化与河洛文化的热潮，两种文化之间究竟有什么关系？是否是一种文化的两种不同表达方式？或者是两种完全不同的文化？见仁见智，莫衷一是。因此，在介绍中原文化之前，不能不说说河洛文化，尤其是河洛文化与中原文化的关系。一般来说，河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河与洛水交汇地



龙马负图寺，位于河南孟津，因龙马“负图出于孟河之中”而建，是河洛文化中“河图”的发现地。

区的物质与精神文化的总和。根据我个人的学习和思考，参考大多数专家学者的研究成果，我认为，河洛文化与中原文化是一个既相互区别又相互联系的区域文化，集中体现在地域范围、存在时间、文明起源、思想内涵等几个主要方面。从地域范围看，河洛文化的产生地与发展地都在中原文化的地域内，主要是在豫西的洛宁、孟津、巩义一带，比中原文化的范围要小得多。从存在时间看，河洛文化只是中原文化的一段历史，主要是宋代之前，尤以夏、商、周三代文化为重点；而中原文化不仅包括古代、近代，也包括现代和当代的一切文化现象。从文明起源看，河洛文化只是中原文化的重要源头之一，主要以传说中的“河图”、“洛书”为标志，中原文化除此之外，还有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等其他源头。从思想内涵看，河洛文化与中原文化都是包罗万象，但人们对它们的关注点并不一样，对前者主要是以社会上层为依托，侧重于精神上和理论上的研究，而对后者则是以社会大众为基调，贯通上下，融会古今，注重传承，实用研究。由此可见，河洛文化诞生在中原，繁荣在中原，并由此传播到全国各地和海外，是中原文化的重要组成部分，是中原文化前期的核心和主流，充分体现了中原文化的根源性、传承性、厚重性和辐射性。下面，我就20世纪之前中原历史文化的主要内容、显著特点和重要作用向大家做一扼要介绍。



一、中原文化的主要内容

中原文化博大精深，源远流长。从表层看，她是一种地域文化，从深层看，她又不是一般的地域文化，而是中华民族传统文化的根源和主干，在中华文化发展史上占有突出地位。根据中原文化内容的特色，大体可以分为以下十八个方面。



郑州大河村出土的彩陶双连壶

1. 史前文化

一般来说，中原的史前文化主要是指夏建立之前文明成果的总称，其特点是时间久远、内容丰富、领域广泛。8000年前左右的裴李岗文化，迄今在豫中、豫南、豫西已发现同类文化遗址120余处，其

中在新郑裴李岗遗址出土了数百件磨制石器和陶器，在舞阳贾湖遗址，出土了新石器时代的房址53座，窑穴370座、陶窑13座，以及灰坑、墓葬、瓮棺葬等，出土文物近5000件，特别是出土的世界上年代最早、保存最完整的骨笛，改写了世界音乐史；出土的酿酒遗物，被美国人配方复制后，生产出了9000年前配方的酒，引起世界轰动。7000年前的仰韶文化，出土了大量的彩陶和磨光石器，充分反映了新石器时代我们先民们的生产生活状况。

5000年前的龙山文化时期，河南也发现了相当丰富的陶器动物浮雕及鼎、罐、壶等文化遗存。由此可以看出，史前文化在河南发现不止一处，也不只是少数、若干处的几件历史遗存，而是连续的、有规模的历史遗存。这些都充分表明河南在整个史前文明时期都处于领先地位，也足以说明中原大地是中华民族文明最早起步的地方之一。

2. 神龙文化

神龙是中国人智慧、勇敢、吉祥、尊贵的象征。河南是龙的故里。被称为人文始祖的太昊伏羲，在今周口淮阳一带“以龙师而龙名”，首创龙图腾，实现了上古时期多个部族的第一次大融合；被称为又一人文始祖的黄帝，在统一黄河流域各部落之后，为凝聚各部族的思想和精神，在今新郑一带也用龙作为新部落的图腾，我



永城汉墓中的龙形壁画



们今天的中国人被称为“炎黄子孙”和“龙的传人”，就是因此而来。从发掘出土的文物来看，我省发现的龙文物不但历史久远，而且最为正宗。濮阳蚌龙距今6400年，是中国最早的龙形象，被考古学界誉为“中华第一龙”；在“华夏第一都”偃师二里头遗址发现的大型绿松石龙形器，距今至少3700年，被学者命名为“中国龙”，等等。这些龙文化的遗存从夏、商、周到汉唐、明清一脉相承，都是中华民族龙图腾的源头，在形态上可以说都是北京故宫里各种龙形象的祖先。中原和全国各地的民俗，也有不少与龙有关，如每逢喜庆之日舞龙灯，农历二月二祭龙王、吃龙须面，端午节赛龙舟等。这些文化除了在中华大地传播承继外，还被远渡海外的华人带到了世界各地，在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物就是龙。从中原大地产生并完善的龙形象，目前已成为中华民族的象征、中华文明的精神内核、中华民族团结的纽带和共同的精神支柱。

3. 政治文化

历史上的中原大地长期是政治角逐、政权更迭、政体演变“你方唱罢我登场”的大舞台，发生了难以数计的重大政治事件和政治活动，积累了大量的政治



古都郑州商代遗址