

彩绘

唐诗画谱



(明) 黄凤池 编

大美阅读
历史与文化系列



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

彩绘

唐诗画谱



(明) 黄凤池 编

画稿染色 孙肇煌

辅文编撰 赵梓超 (第一编)

陈琳琳 (第二编、第三编)



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

彩绘唐诗画谱 / (明) 黄凤池编. —北京: 北京大学出版社, 2016.9

(大美阅读 · 历史与文化系列)

ISBN 978-7-301-26772-1

I. ①彩… II. ①黄… III. ①版画-作品集-中国-明代 ②唐诗-诗集 IV. ①J227 ②I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第009776号

- 书 名 彩绘唐诗画谱
CAIHUI TANGSHI HUAPU
- 著作责任者 (明) 黄凤池 编
- 策划编辑 周雁翎
- 责任编辑 郭 莉
- 标准书号 ISBN 978-7-301-26772-1
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857
- 印刷者 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
- 经 销 者 新华书店
- 889毫米×1194毫米 16开本 18.5印张 350千字
- 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷
- 定 价 88.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

编写说明

《唐诗画谱》最初刊行于明代，由徽州人黄凤池辑录出版。

黄凤池为明代藏书家、刊刻家。他选取五言唐诗、六言唐诗、七言唐诗各数十首，邀集当时的多位知名书家，如董其昌、陈继儒等，对诗句进行题写；又邀请当时的知名画家蔡冲寰、唐世贞等，根据诗意进行绘画，形成一诗一画的格局；再由当时的名刻工刘次泉、汪士珩等以木刻方式将书法和画幅制作成雕版加以印刷，由此形成《五言唐诗画谱》《六言唐诗画谱》《七言唐诗画谱》，合称《唐诗画谱》。

《唐诗画谱》是诗、书、画、刻“四美”结合的典范之作，不仅以“诗中有画”为准绳，遴选出一批唐诗精品，供吟咏品鉴，更体现了明时的书法、绘画审美趣味，同时也是明万历、天启年间徽派版画艺术达到巅峰时期的代表作品，构图饱满，用笔甚有法度，雕镂精工，刻线稳健圆润。

《唐诗画谱》出版后受到读者的一致赞誉，历经多次翻刻，传布广泛，日本就有至少三种翻刻版本，对日本文人画的兴起产生了有力的刺激作用。

本书以《唐诗画谱》为基础，对原书中的画稿进行了染色处理，使其较之原始的黑白版画，更生动、鲜明，同时不失古意，富于美感。

本书计有五言唐诗50首、六言唐诗39首、七言唐诗50首。左手页置诗句书法，右手页置画面。左手页诗句书法旁，附相应的简体诗题、诗句，下方置“诗意解读”“诗人简介”“书家简介”三个栏目。右手页画面下方，置“画外音”栏目。设置这些辅文，是为了帮助读者更好地欣赏画谱的诗、书、画、刻之美。

黄凤池在辑录《唐诗画谱》时，对诗篇的处理有一些欠缺，如诗题误、诗句误、作者误等。本书以欣赏为着眼点，重在呈现诗、书、画、刻“四美”之结合，故此，为免烦琐，仅在必要时对相关问题作简要说明。

目录

第一编 五言唐诗画谱

壹 太宗皇赐房玄龄 / 2

贰 春夜 / 4

叁 静夜相思 / 6

肆 马上作 / 8

伍 前山 / 10

陆 雨后思湖居 / 12

柒 送春 / 14

捌 夜渔 / 16

玖 江村夜归 / 18

拾 郊原晚望 / 20

拾壹 示家人 / 22

拾贰 绝句 / 24

拾叁 老马 / 26

拾肆 牧竖 / 28

拾伍 题西施石 / 30

拾陆 左掖梨花 / 32

拾柒 闲夜酒醒 / 34

拾捌 偶题 / 36

拾玖 送人游湖南 / 38

贰拾 军中登城楼 / 40

贰壹 菊 / 42

贰贰 葭川独泛 / 44

贰叁 咏叶 / 46

贰肆 夜还东溪 / 48

贰伍 早春野望 / 50

贰陆 风 / 52

贰柒 江楼 / 54

贰捌 偶游主人园 / 56

贰玖 三月闺怨 / 58

叁拾 竹里馆 / 60

- 叁壹 江滨梅 / 62
 叁贰 华子冈 / 64
 叁叁 溪居 / 66
 叁肆 庭竹 / 68
 叁伍 友人夜访 / 70
 叁陆 春晓 / 72
 叁柒 北楼 / 74
 叁捌 答靳博士 / 76
 叁玖 逢雪宿芙蓉山 / 78
 肆拾 天津桥南山中 / 80
 肆壹 江行 / 82
 肆贰 山下泉 / 84
 肆叁 溪上 / 86
 肆肆 咏春雪 / 88
 肆伍 登柳州蛾山 / 90
 肆陆 黄子陂 / 92
 肆柒 岸花 / 94
 肆捌 题僧读经堂 / 96
 肆玖 拟江令九日归扬州赋 / 98
 伍拾 咏乌 / 100

第二编 六言唐诗画谱

- 壹 秋千 / 104
 贰 江南 / 106
 叁 村居 / 108
 肆 雪梅 / 110
 伍 舟兴 / 112
 陆 幽居 / 114
 柒 白鹭 / 116
 捌 望月 / 118
 玖 田园乐 / 120
 拾 三台 / 122
 拾壹 问居季司直 / 124
 拾贰 村居 / 126
 拾叁 途咏 / 128
 拾肆 小江怀灵山人 / 130
 拾伍 遣怀 / 132
 拾陆 闰月重阳赏菊 / 134
 拾柒 村居 / 136
 拾捌 山行 / 138
 拾玖 秋晚 / 140
 贰拾 自述 / 142

目录

- 贰壹 醉兴 / 144
- 贰贰 雪梅 / 146
- 贰叁 散怀 / 148
- 贰肆 对琴 / 150
- 贰伍 感怀 / 152
- 贰陆 山寺秋霁 / 154
- 贰柒 长门怨 / 156
- 贰捌 春眠 / 158
- 贰玖 野望 / 160
- 叁拾 烟雨 / 162
- 叁壹 莲花 / 164
- 叁贰 春山晚行 / 166
- 叁叁 溪村 / 168
- 叁肆 秋闺新月 / 170
- 叁伍 渡黄河 / 172
- 叁陆 春景 / 174
- 叁柒 夏景 / 176
- 叁捌 秋景 / 178
- 叁玖 题画 / 180

第三编 七言唐诗画谱

- 壹 九日 / 184
- 贰 观猎 / 186
- 叁 峨眉山月歌 / 188
- 肆 江畔独步寻花 / 190
- 伍 叶道士山房 / 192
- 陆 少年行 / 194
- 柒 逢郑三游山 / 196
- 捌 晚秋闲居 / 198
- 玖 夜泊湘川 / 200
- 拾 别裴九弟 / 202
- 拾壹 听张立本女吟 / 204
- 拾贰 早梅 / 206

拾叁 三日寻李九庄 / 208

拾肆 春行寄兴 / 210

拾伍 采莲词 / 212

拾陆 南中感怀 / 214

拾柒 桃花矾 / 216

拾捌 暮春归故山草堂 / 218

拾玖 柏林寺南望 / 220

贰拾 寻盛禅师兰若 / 222

贰壹 山中 / 224

贰贰 题开圣寺 / 226

贰叁 羽林少年行 / 228

贰肆 西亭晚宴 / 230

贰伍 咏兰 / 232

贰陆 汴河曲 / 234

贰柒 昌谷新竹 / 236

贰捌 秋夕 / 238

贰玖 庐山瀑布 / 240

叁拾 西宫秋怨 / 242

叁壹 郡中即事 / 244

叁贰 题潘师房 / 246

叁叁 春词 / 248

叁肆 宿青阳驿 / 250

叁伍 归燕献主司 / 252

叁陆 寄诸弟 / 254

叁柒 移家别湖上亭 / 256

叁捌 伏冀西涧送人 / 258

叁玖 春郊醉中 / 260

肆拾 江南春 / 262

肆壹 牡丹 / 264

肆贰 江南意 / 266

肆叁 菊花 / 268

肆肆 春女怨 / 270

肆伍 十五夜望月 / 272

肆陆 题独孤少府园林 / 274

肆柒 竹里梅 / 276

肆捌 赠药山高僧惟严 / 278

肆玖 闺情 / 280

伍拾 蜀中赏海棠 / 282

第一编 五言唐诗画谱



壹

太宗皇賜房玄齡
太液仙舟迴西園引上
才未曉征車度鷄
鳴關早開

沈良史



太宗皇賜房玄齡

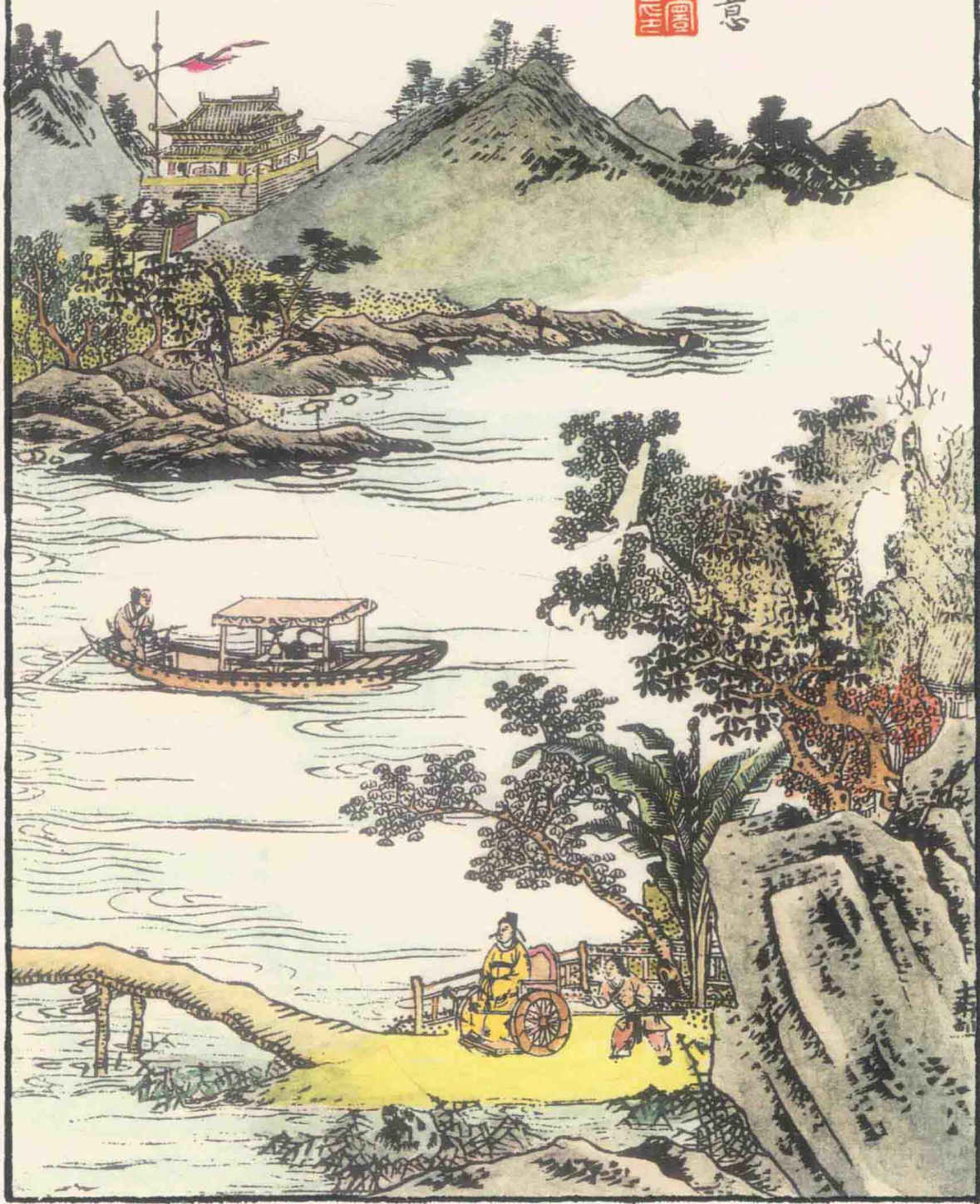
太液仙舟迴，西園引上才。
未曉征車度，鷄鳴關早開。

【诗意解读】这是唐太宗李世民赐给名相房玄龄的一首诗。诗意是：太液池上的仙舟愈荡愈远，皇家园林却引来了上等的人才。天色尚未破晓，贤才名士已经乘车而来，雄鸡初唱，关门早已为其打开。

【诗人简介】太宗皇，即唐太宗李世民（598或599—649），唐高祖李渊次子，唐朝第二位皇帝，开创“贞观之治”，为唐朝的兴盛奠定基础。

【书家简介】沈良史（生卒年不详），明万历时人，工书法，尤善行书。

仿夏珪筆意



【画外音】园林内，太宗气定神闲，坐于山水之间，想来对治理天下早已成竹在胸。远处水波轻荡，一叶“仙舟”渐行渐远，似是不为这位“只问苍生，不问鬼神”的君王所赏识。画面上移，群山万壑间，一处关卡若隐若现，城墙上的旌旗随风鼓荡，可以想见无数豪杰贤士如被山风裹挟，纷纷投来长安城下。

画中有“仿夏珪笔意”字样。夏圭，又作夏珪，字禹玉，南宋画家，生卒年不详，临安钱塘（今浙江杭州）人，与李唐、刘松年、马远合称“南宋四大家”，北派山水代表人物之一。

貳

春夜

虞世南

春苑月徘徊
竹堂
侵

夜
開
驚
鳥
排
林
度
風

花
隔
水
來

陳繼儒



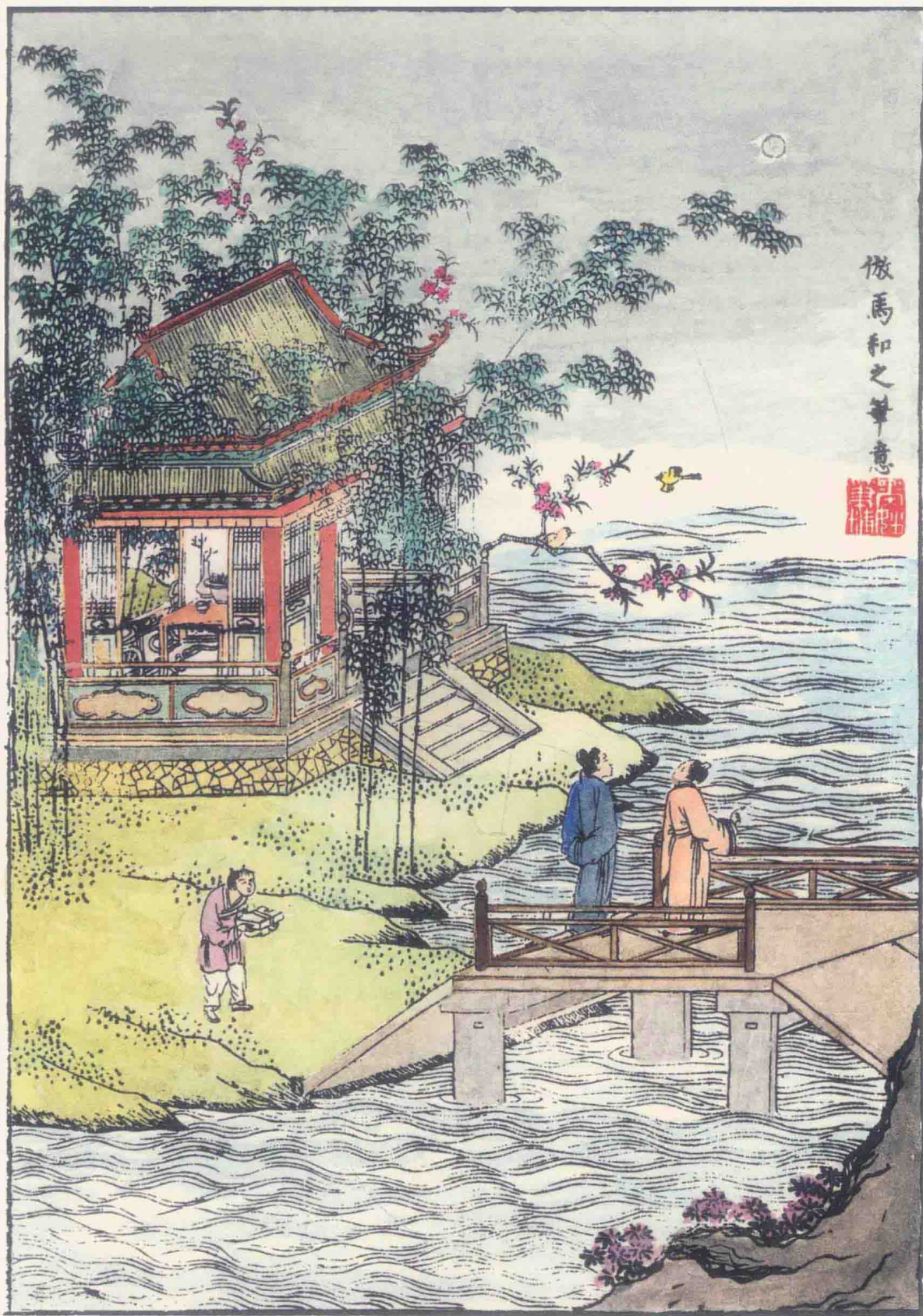
春夜

春苑月徘徊，竹堂侵夜开。惊鸟排林度，风花隔水来。

【诗意解读】本诗是写春季夜景之作。诗意是：春天的林苑里，月亮在天边缓缓移动。竹林掩映下，厅堂的门在夜色中打开，惊起了屋旁的宿鸟穿林而过。一阵微风从水的对岸吹来，带来一阵花香。

【诗人简介】虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江慈溪）人。南北朝至隋唐时著名书法家、诗人。

【书家简介】陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭（今上海金山）人，明代著名画家、书法家、文学家。其书法仿苏轼、米芾之意，风格萧散秀雅，自然随意。



【画外音】时值春夜，皓月当空，竹林掩映，林中小屋屋门半掩。一对友人相携夜游，在小桥之上驻足远眺。水面上，一只飞鸟正欲穿林而过。微风起处，水波荡漾，仿佛送来阵阵花香。

画中有“仿马和之笔意”字样。马和之（生卒年不详），南宋画家，临安钱塘（今浙江杭州）人，擅画佛像、界画、山水，尤擅人物。

叁

静夜相思

李群玉

山空天籁寂，水榭延轻凉。
浪定一浦月，藕花闲自香。

凉恨定一浦月藕花闲自香

有自香

沈元善



静夜相思

山空天籁寂，水榭延轻凉。浪定一浦月，藕花闲自香。

【诗意解读】 本诗是写夏夜纳凉思人之作。诗意是：空山静夜，天地间万籁俱寂，坐在水榭之上，只觉周身清凉。水榭之下波平如镜，将一轮明月定在水中，藕花的香气在夜空中静静弥散。值此情此景，相思之意也融于这夜色当中。

【诗人简介】 李群玉（808—862），字文山，唐代诗人，澧州（今属湖南）人。极有诗才。

【书家简介】 沈元善（生卒年不详），明万历时人，善草书。



【画外音】月光映照下，远山一线。虽已是深夜，却尚有人因为思人而未曾入眠。在水榭之上凭栏而坐，袒胸露怀，纳凉歇息。身旁一童子，持扇侍立。树影依依，荷香阵阵，水汽氤氲，凉风入怀，或可解少许相思之苦！

肆

馬上作

杜荀鶴

五里復五里
住時無住

時日將家
漸遠猶恨

馬行遲

帛外錢天胤書



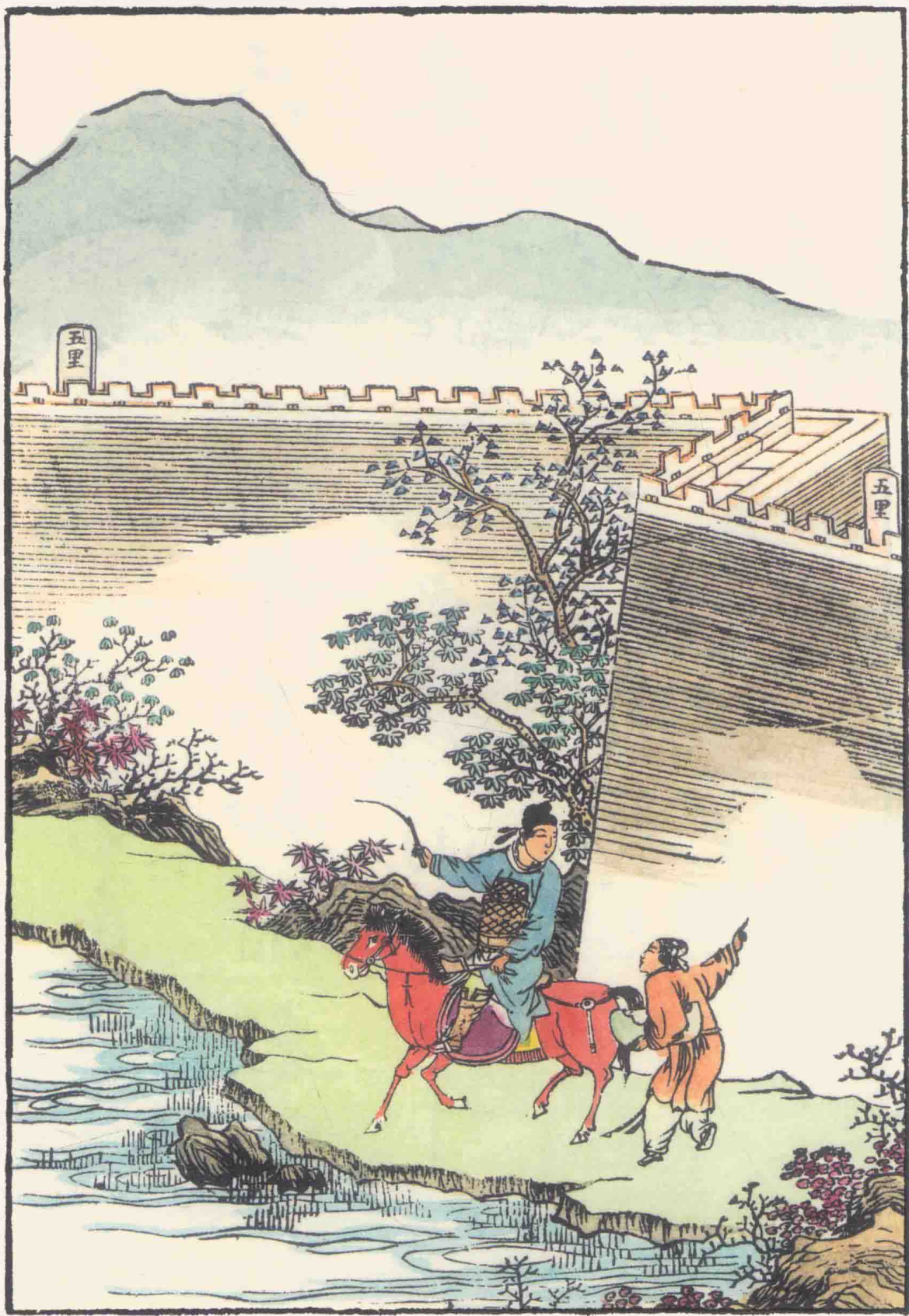
馬上作

五里復五里，住時無住時。日將家漸遠，猶恨馬行遲。

【诗意解读】 本诗写游子急于归家的心情。诗意是：才行五里路，又行五里路，一路之上几乎没有片刻的停歇。我离家一天天地远了，却还只怨这马走得太慢。

【诗人简介】 杜荀鹤（约846—约906），字彦之，自号九华山人，晚唐诗人，池州石埭（今属安徽石台）人。出身寒微，中年始中进士，仍未授官，乃返乡闲居。

【书家简介】 钱天胤（生卒年不详），字延之，号定斋，明代虎林（今杭州西北）人，善书。



【画外音】才行五里，又行五里，已数不清走过了多远路程，却不肯有片刻停留，只顾快马加鞭疾驰而过。观此画，仿闻马蹄“得得”之声不绝于耳。画中人马鞭遥指，回首与人交谈，似乎是不明路途，寻人相问，只待问得清楚，便奔下一个五里而去。这人又何尝不知马行一步，离家便又远一分，可仍是不住地赶马快行，只求早日踏上归乡之途。