

最美的， 徒劳无功

九把刀 作品

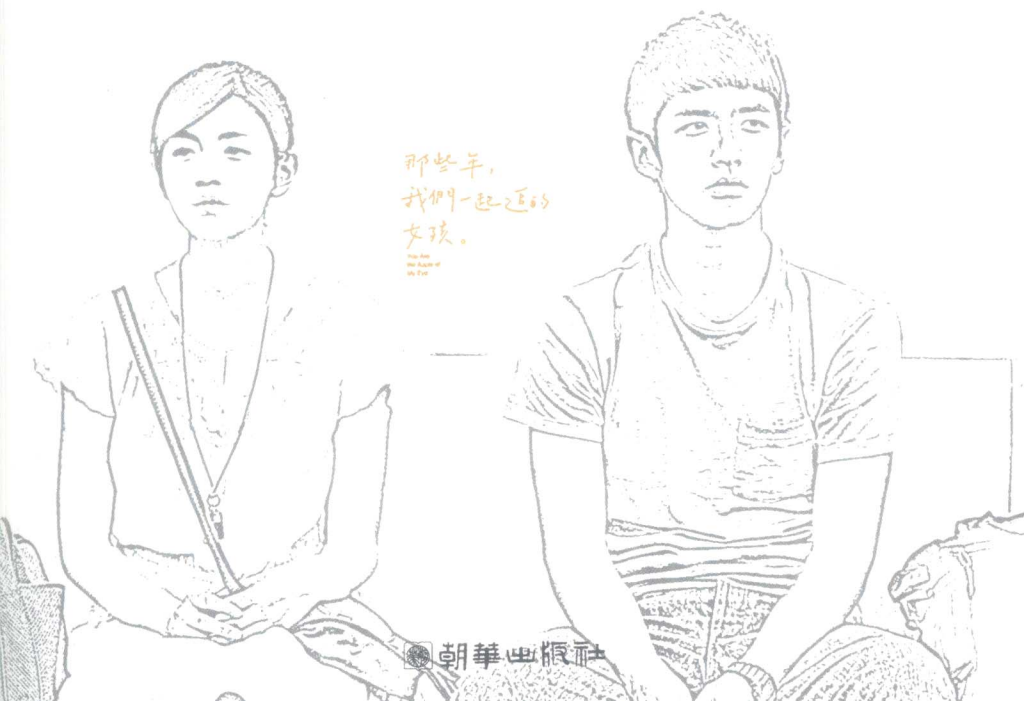
如果时光可以重来，
我会鼓起勇气问：“我们在一起，好不好？”

如果时光可以重来，
我会拿起电话说：“对不起，是我太幼稚了。”

时光可以重来吗？
不能。

所以有了这一个无法重来的故事。

——九把刀



那些年，
我們一起追的
女孩。

朝華出版社

最美的 徒劳无功

九把刀^{作品}



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的,徒劳无功/九把刀著. —北京:朝华出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5054-3203-1

I. ①最… II. ①九… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第116653号

著作权合同登记图字: 01-2012-4565

本书中文简体字版由北京儒意欣欣文化发展有限公司授权朝华出版社
在中国大陆地区独家出版

最美的,徒劳无功

作 者 九把刀

选题策划 杨 彬 王 磊
责任编辑 王 磊 张世昌
特约策划 林苑中 周 强
特约编辑 周 强
责任印制 张文东
封面设计 零三二五艺术设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037
订购电话 (010) 68413840 68996050
传 真 (010) 88415258 (发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.blossompress.com.cn
印 刷 北京印刷集团有限责任公司印刷一厂
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32 字 数 180千字
印 张 9.5
版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-3203-1
定 价 35.00 元

最美的
徒劳无功

徐
敏



目录 Contents



- 001 开场序 1% S——最美的，徒劳无功
- 004 CHAPTER00 剧本·我流
- 010 CHAPTER01 青春是一场大雨
- 018 CHAPTER02 先场，原味青春的每一帧
- 026 CHAPTER03 初稿·剧本1.0
- 076 CHAPTER04 剧本·版本一·解说
- 096 CHAPTER05 『那些年』剧本8.0
- 162 CHAPTER06 剧本·版本二·解说
- 180 CHAPTER07 10.6『那些年』超强版
- 240 CHAPTER08 剧本·版本三·解说
- 272 CHAPTER09 破纪录感想
- 276 CHAPTER10 演员分配表
- 280 CHAPTER11 《那些年，我们一起追的女孩》日程表
- 282 CHAPTER12 《那些年，我们一起追的女孩》顺场表
- 292 CHAPTER13 《那些年，我们一起追的女孩》时间轴
- 294 那些年·属于我们大家的荣耀

开场序 18' S—— 最美的，徒劳无功

001

The most
beautiful,
In vain.

大家好，我是九把刀。

长大了，有很多事情，无可奈何。很多人会告诉你，什么话可以说，什么话不能讲。又有很多人告诉你，什么衣服可以穿，什么衣服又不能穿。像我今天，本来是想穿成这个模样（编者按：屏幕上放刀大穿T恤），但是主办单位不断地告诉我，成人礼是个非常隆重的节目，所以恳求我一定要穿的像个人。所以我今天只好穿这一幅，我不太认识自己的模样。

其实长大还是有更多的无可奈何，我想问问大家，现在心里有喜欢的男孩或女孩的请举手（很多人举手），哇！真的蛮多人的，那恭喜你们，在这么年轻的时候，心里面就可以住着一个这么喜欢的人，恭喜。但是啊，必须很遗憾跟各位讲，虽然初恋无限的美好，在暧昧的时候，我们总是认为对方可以跟自己心灵相通。我在想什么，你都知道，我想做什么，你都能够被理解。在初恋的时候，在热恋的时候，我们总是以为这段感情可以天长地久。但很抱歉，不需要正式统计，我们就知道，能够在初恋的时候和这个人走到最后，真是屈指可数。所以今天，我想跟各位分享一段，没有结果，无法天长地久，徒劳无功的爱情。

你们一定以为，我今天要跟各位分享的是“那些年”里的柯景腾跟沈佳仪对吧？（很多人答：对）错了，其实我今天想跟大家分享我真正的初恋，我真正的初恋发生在小学五年级的时候。（大家都起哄）那时候我爱上了我后面的那位女孩。一样，对，她也是做在我的后面，但是她的兴趣呢并不是拿笔戳我的后背。而是用手疯狂的掐我的背，捏我的背，每次她叫我的时候总会非常用力地捏我，

我都会痛的回头大叫说：“你神经病呐。”她就一副得意洋洋的样子，她会笑着说：“怎样，我就是喜欢捏你”（刀大模仿的表情超级销魂）“怎样”。超贱的，但是啊，每次被捏的时候我都非常的开心，因为她是全班最可爱的女孩子。但是我总是小心翼翼的不让我的乐在其中被她发现免得她会发现我不是那么痛的时候，她就不再捏我，失去成就感而去跑去人……

她每天捏我，但是我也不是省油的灯。我会反抗，我会趁她在擦黑板的时候，偷偷摸摸走到她的后面，用力拉她的马尾，用力地拉，然后开始跑，大叫说“哈哈，臭三八，赶快来追我啊”然后那位可爱的臭三八在后面疯狂地跑大叫：“我要报告老师，我要报告老师”幸好，她很有义气，她没有一次真的跑去报告老师。她只是非常冷静地走到我坐的座位，把我的书包拿起来，走到窗户旁边，把我的书包从五楼丢到一楼。有时候哦，我的书包里会放着一盒牛奶，那盒牛奶会大爆炸。把我的课本和铅笔盒炸得乱七八糟，她居然站在阳台那边对我挥手，然后笑着看我收拾书包。

有时候她惹我生气，有时候我惹她不开心。当她生气得不跟我讲话的时候，我就画很多的漫画送给她，并且在漫画的右下角，签上我的名字。当然不是签“九把刀”，我签的是“柯景腾”。她每次收下那些漫画的时候啊，都觉得匪夷所思，都问我说：“柯景腾，你干吗要签名？”我说：“因为我将来一定会成为一个非常非常厉害的漫画家，你要好好的把这些漫画妥善地保存，将来一定大增值！”她说：“真的吗？”我说：“我保证。”

就这样，我们打打闹闹。终于，我们来到毕业的那一天。毕业典礼结束，同学们互相送花，互相在对方毕业纪念册上写上名字，写上祝福。那一天，我写了一封很长的情书，准备拿给她。我好不容易鼓起勇气，将那封情书放在口袋里，慢慢慢慢地走向她。我却不晓得该说什么。她看着我：“干吗？”我说：“又没干吗”她说：“那，这个给你。”她就拿出两个玻璃杯，送给了我。那两个玻璃杯上印着两只可爱的小青蛙。我收下了，但是那一封情书却缺乏勇气的继续放在我的口袋里。

毕业了，她走了。她到了一个很远的地方读书。后来，居然跑去欧洲留学，我失去了她的消息，失去了她的音讯。她送给我的那两个玻璃杯子，过了几年，不小心被我打破了。而我准备送给她的那封情书，渐渐地不知道被我藏到了哪个角落。

又过了好多年，又过了好多年，幸好网络发明了，正当我的电影《那些年，我们一起追的女孩》即将上映之前，我在facebook上面，找到了她，这是她的模样。（出现那些年里柯腾的语文老师！！）……开玩笑的（屏幕上出现“谁要给你看啊哈哈”）我非常兴奋，我在网上不停地问她说：“我是柯景腾啊，你还记得我吗？”她说：“当然记得啊，有谁忘了你。”当她这样说的时，我真的好感动。正当我想要发挥我超强的记忆力，跟她滔滔不绝地叙说我们两个之前发生过的点点滴滴的时候，她却抢先说：“当后来我知道你开始写小说，出书，



后来居然当了导演，拍了电影之后，我非常非常地惊讶，因为我总是以为，你将来会成为一个漫画家。我的抽屉里，到现在都还摆着，当年你送给我的那一叠漫画。那上面，有着你的签名。我真的很在等它，大增值呢。”我真的，我差点眼泪都掉下来。

我总是以为在爱情里面，只有一个人，会负责保存彼此的记忆。记得彼此，多么深爱着对方。而另外一个人，才能因此大步向前，毫不眷恋地往前走。我的记忆力非常好，我总是能够回璞加真（自创的成语+命格？）回忆起以前的所有事情。因此我才能把过去的事情写成小说，拍成电影。我一直以为，我记忆这么好，因为我是负责保存记忆的那一个人。我要帮彼此珍惜过去的感情。没想到，我错了。原来这个女孩子，她一直都记得，她一直都记得我的梦想，她记得她喜欢捏我，她记得她喜欢把我的书包从五楼丢到一楼，她记得我喜欢画画送她，她什么都记得……她甚至记得，我对她的喜欢。正当我从网络上跟她讲说“其实当年我真的好喜欢好喜欢你。”的时候。她只是淡淡地回我说：“其实我一直都知道啊。”我觉得好幸福。（鼓掌）我们终究没有办法在一起，没有缘分在一起。她现在就像所有的童话故事里一样，是两个小孩的妈妈，她跟她的老公过着幸福快乐的日子。而她家的抽屉里，还偷偷地放着，我当年画给她的那一叠漫画。爱情，有很多很多的遗憾，有很多很多的不完美。

就让我们带着这份不温柔的遗憾，不完美的完美，倔强，快乐地长大吧。谢谢大家。

（九把刀湖南卫视成人礼演讲词）

CHAPTER00

剧本，我流

004

The most
beautiful,
In vain.

首先我想说说这本剧本创作书的缘起。

打从2008年我就在实践大学的媒体传达设计系担任客座讲师，负责教授“剧本实务与创作”一课，至今已教了四年，如果我是大学生的话，我居然也又毕业了一次。

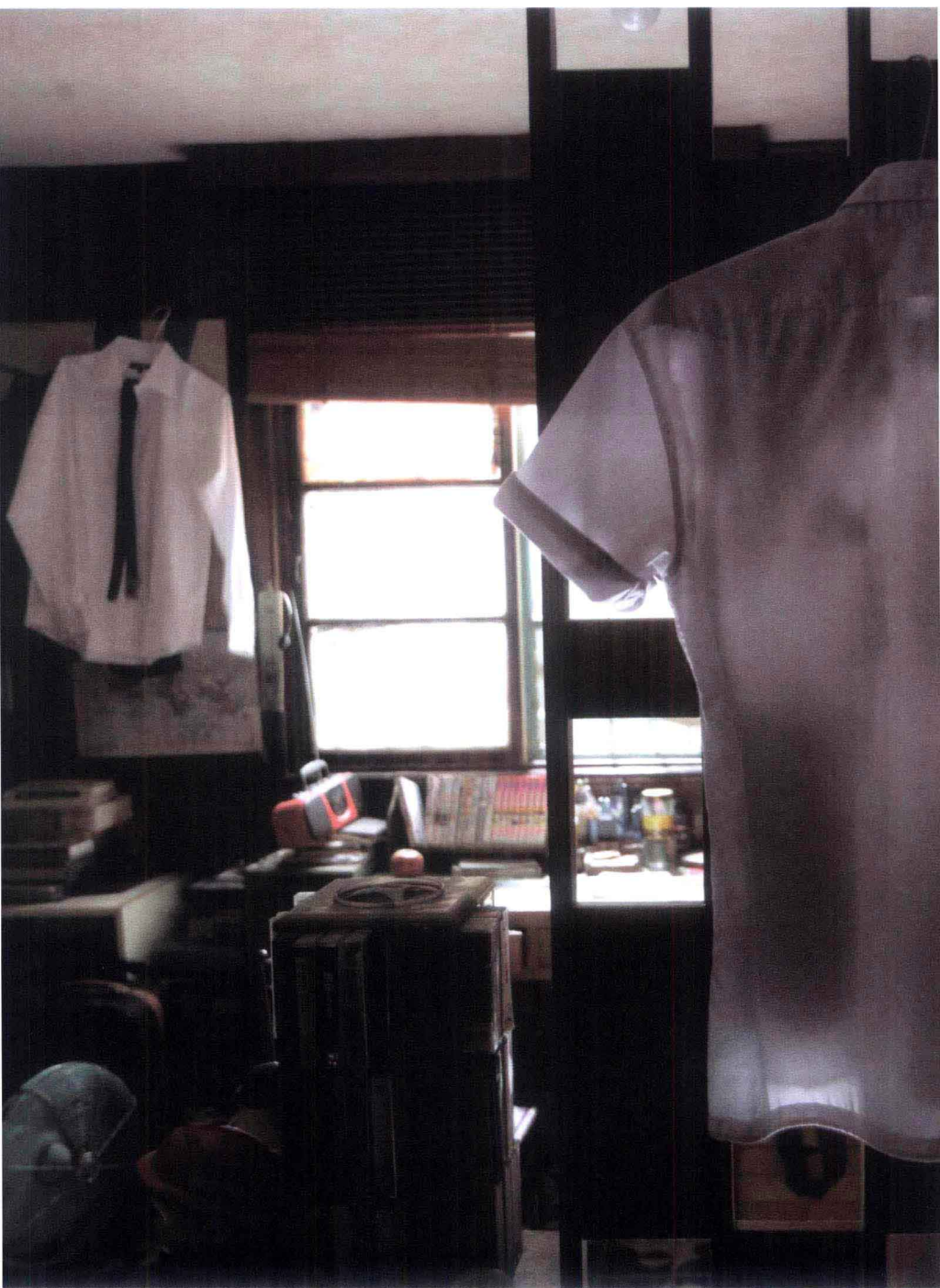
只可惜，既然选择了作家作为职业，就代表天性无法安定，教剧本教了四年，我不安于室的耐性已达到了极限，我想今年肯定是我在实践大学教授剧本课的最后一年吧！

回想起当初接下剧本课的初衷，说来诡异，我其实不是电影科班出身，也没学过写剧本，却大大方方接下这个任务，为什么？

理由正是从矛盾而来。

我是作家，但我不是中文系毕业。

我是导演，但我不是电影科系毕业。



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



然而就因为我通通不是科班出身，却还是时时刻刻创作，所以我认为要学会创作（不仅仅是剧本写作），关键并不是学校里制式的教学流程，而是——“心”。

“心”，这种在理解上非常抽象，实际上却很深刻具体的意念，我认为才是创作的本质，写剧本的技术当然可以传授，而“心”也或许能够透过热情传承。身心俱技，缺一不可。

既然非本科系又非本行的我能够写出好剧本，大家也可以。

刚刚好，我在这教书的四年里拍了电影短片《三声有幸》和电影长片《那些年，我们一起追的女孩》，每次上课我都与同学分享我最新的筹备进度、遭遇到的资金困难、选角的趣事等，同学们听到的八卦当然比我说给记者听的内容还要劲爆，毕竟我老是将前几天刚刚发生过的内幕消息拿到班上说，所以这四年来我的学生们也是另类的“看我逐步实现电影梦想”的目击者，我很开心有他们一路聆听相伴。

各位手中的这本剧本创作书，正是我在实践大学教书的最后一年，我想拿来上课的内容。当然了，我想以《那些年，我们一起追的女孩》的剧本当做主要素



材，同时以“亲身经历者、小说原著、编剧、导演、出资者”五个立场不一的身份，教导学生如何将一个故事写成剧本形式，并带着同学一起思考，如何在不同剧本版本之间进行演化。

既然要以“那些年”作为上课教材，我干脆出了这本书，为所有对电影剧本的思考过程留下一个书面记录，也当做是我在实践大学的战斗纪念。

而通常大家看到的剧本书，都是已经彻底完成的终极版本，编剧在个中思考的过程，是隐藏且神秘的，我现在就要反其道而为一——我想要破坏这个规则。

我不想让大家觉得编剧很聪明，我想做的，是完全公开自己的思考过程，让大家知道一个好的编剧，最重要的是诚心诚意，反复思考同一个故事，琢磨角色，在资金困局中寻找解答，而我又同时具有五个身份，所有的妥协与争执都内化在思考的过程里，更是有趣。

《那些年，我们一起追的女孩》至少值得我抬头挺胸的是，剧本很精准。

一，在拍摄的过程中我发现一场戏最后不会用，当天我就宣布不拍，大家各自休息到下一场戏开拍。

二，只有一场写在剧本里的戏，是拍了进后制剪接，才发现没办法用。

三，电影杀青后，剪接师依照“那些年”的剧本从第一场剪到最后一场，没



有经过大重组，电影的节奏布局就已完备。

因为我写剧本，总是依循自己定下的两个大概念：

一，宁愿透过反复且精细的思考，删减不被需要的剧本章节，也不要拍了一大堆，再痛苦不堪地剪掉。因此节省下来拍片预算，就拿来吃比较好吃的便当，因此节省下的拍片时间，大家就可以睡饱一点——充满思考力的剧本，可以省下太多不必要的资源浪费。

二，优秀的编剧当然懂得删掉坏东西，然而最优秀的编剧，不仅要晓得删掉坏的东西，也要舍得删掉好的的东西，只为了让电影节奏一路顺畅。

当然了，我的方法不一定正确，别的优秀编剧也未必苟同我的思考模式，但



这本书既然是我写的，我就不打算沿用或参考其他编剧的想法与做法，我只打算鞠躬尽瘁在这本剧本创作书里展现“我流”。

我当然不是天才。

我花了好几个月反复推敲剧本与电影最后的画面中间的联结。

以上就是我的脑力激荡过程，与大家分享这一趟旅程。

CHAPTER01

青春是一场大雨

《那些年，我们一起追的女孩》电影大纲

010

The most
beautiful,
In vain.

故事发生在1993年的彰化精诚中学，一间相当注重升学率的私立学校。

“柯腾”是一个很普通的男孩，功课不好、上课喜欢捣蛋、耍嘴皮子、热衷稀奇古怪的恶作剧，虽不是整天打架闹事那种血气方刚的小流氓，却也够令师长头痛的了。

还没找到人生目标的柯腾，还不懂得彷徨焦躁，因为他的青春里挤满了一群臭味相投的好朋友。这一群好朋友是时时刻刻保持白痴的“许博淳”、爱变魔术的“该边”、行事莽撞的篮球高手“老曹”以及每个故事里一定都有的无害胖子“阿和”。

这几个男孩为了共同喜欢的“沈佳宜”，不约而同从精诚中学初中部直升到高中部，继续未完的恋爱战斗。不过这些好友的直升决定让柯腾暗暗感到好笑，因为他不明白乖乖牌的沈佳宜除了成绩好、跟人长得有一点可爱之外，到底有什么迷人之处？

青春是一场大雨。

即使感冒了，还盼望回头再淋它一次。