

揭开



历史文化图码

边学成◎编著

世界文化 之谜



郑

出版社

揭开

世界文化 之谜

历史文化密码

边学成◎编著



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

揭开世界文化之谜/边学成编著. —郑州:郑州
大学出版社, 2016. 1

(历史文化密码)

ISBN 978-7-5645-1755-7

I. ①揭… II. ①边… III. ①世界史-文化史-青少
年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 114704 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

辉县市伟业印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:13

字数:187 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1755-7

定价:29.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

第一篇 世界文化名人

梵高自杀之谜	3
安徒生身世之谜	12
英国报业大王死因之谜	14
牛顿为何晚年精神失常	17
裴多菲死因之谜	20
怎样认识勃拉姆斯	23
贝多芬耳聋和死亡之谜	27
川端康成自杀之谜	31
卡拉扬是纳粹战犯吗	35
梭伦尸骨今何在	38
苏格拉底死因之谜	41
马可·波罗是否在说谎	45
莫里哀因何而死	48
塞万提斯葬于何处	51
哥伦布到底是哪国人	54



第二篇 引人遐思的文化悬案

罗刹王尸体之谜	61
儒学何时传入日本	63
中国“罗马城”之谜	66
查科文化突然消失之谜	69
印刷术西传之谜	73
印加帝国计算机语言之谜	74
谁是图书的开山祖	77
拉丁字母表产生之谜	80
古代典籍留存之谜	83
养蚕技术西传之谜	86
谁是世界上的第一位女诗人	89
二进制的发明与《周易》有关	91
耶稣裹尸布之谜	94
埃及玻璃何时传入中国	98
谁是杀害普希金的凶手	101

第三篇 迷雾重重的世界文化

“科学末日”之谜	107
宙斯神像之谜	109
凡高的《向日葵》真假之谜	110
“罪恶的天才”之谜	113
比才的死因之谜	116
西班牙的史前画廊之谜	119

是谁接受了莎士比亚的最美的诗	121
汉谟拉比为什么要制定法典	124
《包法利夫人》的思想内容之谜	127
亚历山大图书馆毁灭之谜	132
大洪水与诺亚方舟之谜	135
经络学说之谜	136
荒原巨画的作者之谜	138
墨学是乌托邦式的空想吗	141
古埃及人制造木乃伊的原因是什么	143
《巨人传》的创作之谜	144
《根》风靡美国之谜	147
最早的茶叶专著之谜	149
《神曲》的完成时间之谜	150
最古的草药书之谜	152
古希腊雕塑赤裸之谜	153
诺贝尔奖之谜	157
汽车大王创业之谜	159
“奇怪战争”之谜	161
希腊智慧女神之谜	164
《鲁宾逊漂流记》为什么风靡世界	166
孟德斯鸠的人生之谜	170
迈锡尼文明及其毁灭之谜	173
复活节岛的文明之谜	177
奥梅克雕像之谜	180
蒙娜·丽莎的微笑之谜	181
“魔镜”的奥秘	183
“璇玑玉衡”之谜	184



最大的综合性大百科全书之谜	186
八卦模式与人脑结构之谜	186
八阵图与军事上的应用之谜	188
《马拉之死》成因之谜	191
罗马人为什么要用处女守护圣火	192
“月光奏鸣曲”之谜	193
玛雅文明之谜	197
“小人国”之谜	199

世界文化名人

第一篇 世界文化名人



梵高自杀之谜

梵高，这位荷兰后期印象派大画家，是一个以其独树一帜的画风、荒诞不经的行为、令人悚然而惊的举止和对艺术的热烈追求而闻名遐迩的传奇式人物。塞尚曾称他为“狂人”。意大利艺术评论家小文杜里认为：“梵高对后来的野兽派和表现派都有极大影响，他的艺术成就比马奈和塞尚对后继者有更大的作用。”

作为西方现代绘画艺术的杰出代表，“梵高”这个名字早已蜚声全球，成为世界最著名的大画家之一，声誉至今不衰。可以说，他是现代艺术之父，几乎还没有第二个画家能像他那样为后世所家喻户晓。他那些曾引起他同时代大多数人迷惘的作品，如今却已印在明信片上，印在挂历上，成了畅销货。企业家们则一窝蜂似地将梵高的名字带进了生意的领域，如梵高领带、梵高圆珠笔、梵高香皂、梵高电影，梵高歌剧，其作品更是国际油画拍卖市场上的遥遥领先者。

据统计，在近几年世界各地举行的名画拍卖交易中，售价在1 000万美元以上者共11幅，而其中梵高的作品就占了4幅。其中《鸢尾花》和《向日葵》分别以5 330万美元和3 985万美元高居榜首。

然而，这么一位欧洲最杰出的艺术家、画坛巨匠生坎坷，生前默默无闻，在37岁艺术生涯达至辉煌的顶峰时，用手枪自尽而去。悲剧发生在1890年7月27日巴黎附近小镇奥维尔的麦田里。

那天下午，梵高带了一支枪和画具走向麦田。在离旅馆几十米的地方，他停住了脚步，抬起头，仰面对着太阳，掏出左轮手枪，压在自己的腹部，扣动了扳机。4小时后，他苏醒了。他带着满身的血迹摇摇晃晃地回到了住处。



到了第三天早晨一点钟刚过，梵高终于因伤重而闭上了眼睛。这位为艺术奋斗了一生的杰出画家，在他的作品即将得到公认时，悲惨地离开了人世。有一位评论家这样说道：“这是一声响彻古今的枪声，因为枪声中倒毙的是一条不寻常的生命，那是一条具有无法预测深远意义的生命。”

人们在称颂梵高的伟大、叹赏其作品的杰出时，不禁对他那悲惨的命运也倍加关心起来。近几年来，国际上不约而同地掀起了对梵高死因问题的讨论。那么，究竟是什么原因驱使他自杀的呢？这种关于自杀动机的问题一直在等待着一种有说服力的答案。可事实上，国际医学界、化学界乃至艺术界对此众说纷纭，使其成了一个引人注目的历史之谜。

一个世纪以来，有关梵高的生平传记、绘画作品、电影歌剧、通信书简虽然陆续问世，但多取材不确，真伪难辨。

1953年，在梵高诞辰100周年之际，画家的侄子文森特·威廉·梵高又发表了其父写给画家的41封信。这些信件为我们探索画家短促而历经磨难的一生，无疑提供了极富价值的依据。但囿于家庭利益，有些信件至今尚未公诸于世，致使后人对画家的生平，尤其是自杀动机所下的结论难免失之偏颇。权威的《不列颠百科全书》中“梵高”条目说，

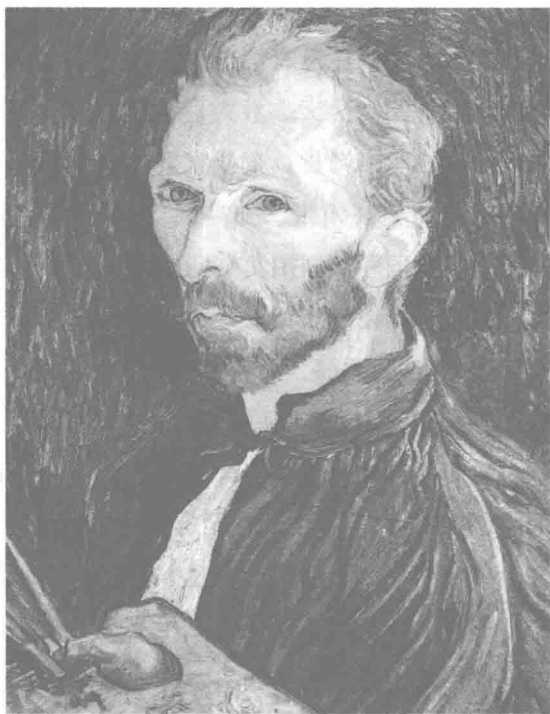


图1-1 梵高

画家“最后因精神绝望而自杀”。但因何事而绝望，书中避而不谈。目前，关于梵高自杀原因的争论，主要有以下几种推测和看法。

1. 绝大多数有关梵高的著述均谓画家“死于精神病”。

一个有力的证据是：梵高的弟媳约翰娜于1914年出版了画家写给其弟泰奥的部分信件，并在序言中称，这位被20世纪“野兽派”和“表现派”画家奉为导师的艺术家，是受到弟弟无微不至关怀、不幸病魔缠身的艺术殉道者。这个说法为梵高的生命故事定下了基调，且影响甚广。

长期在恶劣条件下无休止地作画，梵高的健康受到了严重损害，常常受到幻觉和噩梦的袭击，萦绕心头的忧愁和郁闷使他患了精神病。慕尼黑艺术史学家阿诺尔德认为梵高的病根是严重的意志消沉伴随歇斯底里的神经崩溃。

美国当代艺术史家阿纳森在《西方艺术现代史》中说：“仿佛梵高完全清醒的时候，就能记录下他精神病发作时的样子。”

梵高专门研究者纳格拉则试图用精神分析来予以解释，认为这种病既与器质性病痛无关，也与功能性病痛无关，如果说可能是癫痫型的大脑功能受到破坏的话，还不如说更多的是心灵上的原因。

我国学者在论述这一问题时，说得更为明确。如岑方在《在名人面前》一书中说：“名人的自杀，一种是因为不能忍受病魔的折磨而以自杀来自我解脱，如海明威；一种是因为患了精神病，在精神失常的情况下毁灭了自己，如莫泊桑、梵高、舒曼。”靳文翰主编的《世界历史词典》认为“其艺术道路曲折，终因精神病自杀”，权威的《辞海》也说“后因精神病自杀”，等等。

然而，2001年出版的德国新闻周刊《明镜》却提出了两点异议。

其一，梵高在自杀前数月画了最后一张《自画像》，逼真地表现出了疯人呆滞凝视、令人毛骨悚然的眼神。他通过不同层次的蓝色，运用节奏颤动的线条，映衬出雕塑般的头颅和具有结实造型感的躯干。一个精神失常、行为失控的人是不能画出如此有分寸、技法如此娴熟的画的。



画家自杀前有5个多月不曾犯过病，神志清醒，思路清晰，这曾使他对自已的健康状况甚为了解，并充满了信心。

其二，晚年曾为梵高治病的加歇医生之子小加歇认为：从梵高身上的枪伤看，一个真心想自杀的人是不会这样开枪的。另一位1890年在拉沃克思旅店住过的荷兰画家希尔施西说，梵高伤重回旅馆后，由于受不了剧痛，疼得直喊：“外面的人谁给我把肚子剖开好吗？”一个精神病患者的头脑不可能如此清醒地希望有人前来营救。

2. 认为梵高死于承受不了沉重的孤独感。

认为画家死于人与人之间紧张关系者，也大有人在。当梵高的双亲将只有11岁的儿子送到外地一个寄宿学校时，梵高便开始有了一种被遗弃的感觉，这种痛苦分离所造成的孤独，在梵高12年之后信中的回忆里表现得再清楚不过。在学校里，梵高喜欢独自一人做事，同学视他为“小野兽”而对他避而远之。梵高其貌不扬，长相丑陋，秉性孤僻，处事怪异，急躁易怒。

有人认为，梵高的这种性格和气质，妨碍他和人长久、友好地相处，难以与人们交流情感。梵高始终，人们给他的只是误解、敌意。他的自杀，可看成是一场性格悲剧。梵高和其他人关系的恶化，主要体现在与家庭成员的关系上。画家之弟泰奥虽曾数次帮助过画家哥哥，但事情并非如此简单。

1890年5月17日，梵高到巴黎看望头年4月才与约翰娜结婚的泰奥。然而两天工夫，梵高便离开巴黎回去作画了。据约翰娜讲，这是因为她大伯子不适应繁忙的巴黎生活。实际上，一封据认为是画家回奥维尔的头几天写给弟弟的信，揭示出他匆匆离开巴黎的原因——与泰奥一家发生了龃龉。“希望我们头脑都冷静下来之后再见面，那时候说不定还能在一起生活几年，而不是互相毁灭。”

其实，兄弟俩不和的种子早在1886年3月到1888年2月一起在巴黎生活时已播下了，当时泰奥写信给妹妹威莉明说“我和哥哥之间很少相



互同情”“他从不放过任何机会让我觉察到他在鄙视我”“他总和自己过不去”。“他酷似一个两面人：一个才高、文雅、温柔，另一个自私冷酷。”6月初，泰奥再次邀兄来访。6月6日画家抵达巴黎，但同天即返奥维尔。

从1890年7月23日画家写给泰奥的信可以推断出泰奥曾给哥哥写过一封信，此信至今尚未发表，根据学术界看法，“显然已经遗失了”。

阿诺尔德在撰写评价梵高生平的专著时，声称已获得此信原件的照片——保存在荷兰梵高博物馆研究室，之所以“遗失”，是因为分类有误，并第一次将它公诸于世。信中写道，“……你是从什么地方看到‘激烈的家庭争吵’的呢？是不是和德利斯（约翰娜之兄）发生口角呢？我想，他干事是大胆了些，可他本来就那样，这不是和他闹翻的理由啊。也许……但我不相信……是指约翰娜请你不要把普雷沃的画挂在你想挂的地方。那件事她没想到要伤害你……我劝你忘了它，因为那是不值得人们去操心的事……顺便给你寄去五十法郎。相信我吧。你的爱你的弟弟泰奥 1890. 7. 22”。

这封信客观地反映了导致梵高6月6日当天突然离去的原因：家庭争吵。对思想敏感的梵高来说，这无疑是一种歧视，一次很大的精神刺激。阿诺尔德则明确指出：通过这件事，人们发现了梵高的冲突，看到了他的内心世界，因而也看到了他的死。除艺术之外，梵高得不到一丝人间的温暖，最后，他终于毅然决然地自己结束了那短促而宝贵的生命。

3. 还有的学者指出，经济上的贫困才是驱使梵高走向死亡的根本原因。梵高一生穷困潦倒，在最后的10年里，他只能依靠弟弟泰奥维持生计。清苦的生活使他只能先把一点钱用于绘画，曾经4天之内仅靠喝点咖啡度日，以致体力不支，牙齿断裂，但他信心弥坚。

令人心酸的是，梵高请不起模特，便买了一面镜子，自己充任模特儿。更遗憾的是，梵高生前创作了这么多杰作，却一直无人问津。画家伤心地写道：“我们生活在我们所做的事没有成功希望的时代，画卖不



掉，即使你所要的只是一个极小的数目，你仍然什么也得不到。这就是我们成为每一样意外事件的牺牲者的原因，我担心在我们活着的时候，这种情况几乎不会改变。”

此话不幸竟被言中。有一件事对梵高的自杀产生了直接的影响，即：画家死前数月，泰奥来信告诉哥哥，比利时女画家安娜买去了梵高的《红色的葡萄园》，因画家默默无闻，所以售价不高。梵高一生创作了近1700件作品，其中900幅素描，800幅以上的油画，可活着时就卖掉这一幅画。梵高忍受不了这样意外的消息，随即旧病复发。

还有一个有力的证据是：梵高在生命最后几天神志清楚时，曾不断表示，不能一直成为弟弟的负担。当泰奥来看临死时的哥哥时，梵高抱着泰奥说道：“别哭，我只是为了大家好。”画家终于感到如释重负了。

4. 在我们探讨梵高的死因时，不能不提及他的恋爱和爱情。梵高在女人身上并没有得到幸福，他一生都在没有回报的爱情和青楼之间痛苦徘徊。爱情上屡遭挫折，使他终生未娶。梵高外表丑陋：大脑袋上满头红色短发，大鼻子，高颧骨，紧蹙的浓眉下一双深陷的绿色小眼睛，紧抿的嘴唇显示出一副凶狠的模样；额头上布满了皱纹，走路时佝偻着背，活像一个小老头。客观上，这么一副模样自然难以讨得女人的欢心。

梵高16岁时在海牙的古比尔美术商行当小职员，因诚实可靠被晋升后派往伦敦分行。在伦敦，梵高对房东太太的女儿厄休拉一见钟情，可姑娘却用冷言冷语和讪笑回答他的追求，使款款深情的梵高初恋破灭，精神非常痛苦。以后梵高又爱上一位较其年长且有孩子的寡妇，可寡妇之父坚决不准其女与他接近。后来，梵高邂逅一个怀孕后遭遗弃的妓女，而泰奥给他写信说：“如果娶此妓女为妻，我将不再与你亲近。”梵高心灵深处被打上深深的受辱烙印。

梵高迁居奥维尔后，结识加歇大夫之女玛格丽特，并爱上了她。至于俩人是否相互倾慕，众说纷纭，莫衷一是。梵高的求爱同样遭到了加歇医生的强烈反对。据玛格丽特的女友利伯杰太太说，玛格丽特是很爱

画家的。

1927年，德国著名画家戈奇曾寻访过医生的儿子小加歇，并于1954年在一种文化年鉴里发表了他们的对话。小加歇说的“内幕”与利伯杰太太所述大相径庭：“梵高就是因为失恋才开枪自杀的。姐姐曾公开承认，害怕这个只有一只耳朵的画家。梵高第二次为姐姐画像时，他向她求过爱，这件事引起我父亲与梵高的争辩，结果俩人反目。”因此，一连串的爱情挫折，终使画家深感抑郁、消沉而不能自拔。

5. 美国堪萨斯大学教授、澳大利亚籍生物化学家兼艺术鉴赏家维·尼·阿尔诺德认为，梵高嗜饮艾酒成癖是导致他自杀的原因。他在一份颇具权威性的刊物《美利坚科学》上披露了这个观点。20世纪末叶，饮用艾酒在法国曾是一种时尚。当时，常有表演艺术家、画家和商人等聚在咖啡馆或俱乐部里喝这种酒。梵高最初开始接触这种使他致命的饮料是在1886年。当时他和泰奥住在巴黎，便经常去艺术家咖啡厅做客。这种有害的时尚在他死后10年的1900年左右才被法国当局禁止，由一种无害的佩尔诺利口酒取代。

由于梵高经常饮用艾酒，便大量吸收了该酒中一种叫岩柏酮的有害物质。岩柏酮是金钟柏树中含有的物质成分，一种和松节油很类似的东西。动物实验表明，少量的岩柏酮即可损害动物的神经系统，人若服用，便可能失去知觉和引起癫痫。

此外，梵高还是个吸烟很厉害的人，尼古丁和岩柏酮混合对人体的损害更大。在他生命的最后18个月里，他患有胃痛、便秘，出现精神恍惚、幻觉等症，这些都是饮用艾酒的人常见的病态。

6. 美国著名的眼科医生托马斯·李却另持他说，认为梵高的自杀是由于洋地黄中毒所致。原来，梵高患有癫痫症，他的法国医生加歇为了医治此症而经常让他服用洋地黄和顶针草。但过多地服用这些药物却又造成洋地黄中毒，使梵高的神经遭到严重损伤，并因此而导致疯狂症。在他生命的晚期，疯狂症经常发作。据医学家们说，洋地黄中毒不仅使



人产生各种幻觉，而且还引起视觉模糊、错辨颜色等现象。患者会经常看到自己眼前有光花和光环闪现，尤以黄色光环最多。

托马斯·李认为梵高的洋地黄中毒，可以从他的作品中得到印证。在他的《晚间的咖啡馆》和《吃土豆的人》两幅名作中，人们就能找到这样的光环现象。在他的油画作品里，还不难发现：黄色用得特别多。在梵高的一幅著名肖像画《加歇医生像》中，摆在加歇面前的那一束花正是顶针草，这是梵高当年嗜饮洋地黄的又一例证。

7. 荷兰曾推出了一部介绍梵高的电视系列片《在别人的眼里》，对艾酒中毒之说提出了挑战。该片撰稿人伯坎普和梵高问题专家胡尔斯克称，画家当年虽和许多人一样嗜饮艾酒，但并未达到无法摆脱的严重程度。他的精神崩溃自杀皆因他染上了梅毒症所致。

伯坎普说，安特卫普的一位医生当年曾在一份诊断书中确认梵高患有梅毒症，甚至提到他和泰奥一起在相当一段时间里不得再接触女人。荷兰、比利时的 NOS、BRT 电视台均支持这个观点。然而，梵高家族的后裔们却对此表示强烈的不满和反对，抗议这种对画家的恶意诋毁。

8. 美国科罗位多州的一位医生迈尔博士则揣测说梵高患有青光眼，由于害怕自己将失去对于一个画家来说极为重要的视觉感官而产生精神抑郁症，最后导致其自杀。

9. 更有甚者，德国《明镜》周刊甚至援引一位心理学家的观点，说梵高的自杀系因他患有“恋母情结”。尽管世人冷落梵高，但他却受到母亲的格外关怀。当梵高生着病，挨着饿，神经极度衰弱时，他母亲寄来了烟草、乳酪饼等食品。他突然省悟，应该回到母亲身边，让身体和精神恢复。而当这种愿望不能实现时，梵高便绝望而死。

10. 当年曾给梵高看病的加歇医生告诉过画家：健康受损的原因是太阳晒得太多，松节油中毒的缘故。当梵高割下耳朵躺在阿尔医院的病床上时，大夫也曾告诉前来探望的泰奥说，这是一种日射病，是长期不戴帽子在阳光下工作的结果，此病可使病人做出一些意外之举。