

x u e x i a o y i s h u j i a o y u

中国古代

学校艺术教育研究丛书 y a n j i u c o n g s h u

音乐教育

修海林 著



全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果

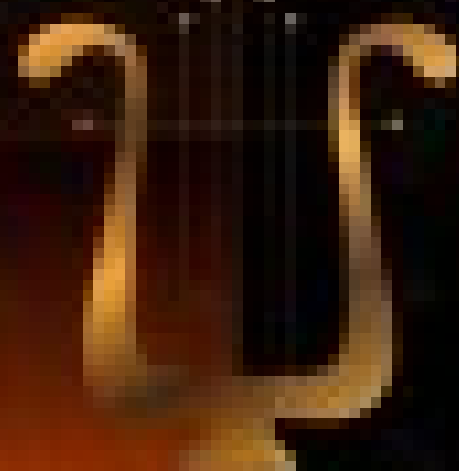
上海教育出版社

中国古代

中国音乐史论著丛书 音乐教育史论著

音乐教育

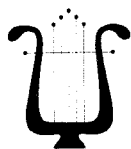
（第二版）



杨荫浏著

（第二版）

上海音乐出版社



学校艺术教育研究丛书

中国古代音乐教育

修海林 著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐教育 / 修海林编. —上海: 上海教育出版社, 1997. 12 (2002. 7重印)

(学校艺术教育研究丛书)

ISBN 7-5320-5265-6

I. 中... II. 修... III. 音乐教育—中国—古代

IV. J609. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第055279号

全国教育科学“八五”规划项目

“学校美育理论与实践研究”成果

学校艺术教育研究丛书

中国古代音乐教育

修海林 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.75 插页 2 字数 232,000

1997年12月第1版 2002年7月第2次印刷

印数 4,201—7,250本

ISBN 7-5320-5265-6/G · 5507 定价:11.30元

学校艺术教育研究丛书编审委员会

顾 问 赵 枫

主 任 武兆令

副主任 伍雍谊

委 员 (按姓氏笔划排列)

伍雍谊 李玲玲 杨瑞敏

武兆令 姚思源 修海林

曹 理 (兼外国学校音乐教育研究部分主编)

秘 书 张 援

序 言

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和研究国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会科学发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组批准,将此科研课题列为全国教育科学“八五”规划重点项目。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究;着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列包含中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以1840年以后我国出现新式学校至1990年(部分研究专题延伸至1995年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以1840至1949年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了1949年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。这两本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠

的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一

贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设的具体情况。

学校美术教育系列目前正在编辑过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会科学发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

编者说明

中华民族的文化教育,不仅属于人类文明史上发达最早的民族文化教育,而且还具有世界文化史上最悠久的历史传统。中国有文字可考的历史有4 000年,称得上是悠悠文明古国,那么,对于有大约2 000年可证的音乐历史而言,其音乐教育的历史传统,相对于文字的教育,则更为久远。

中国作为文明古国,素以“礼乐之邦”的美名而著称于世。所谓“礼乐之邦”,就是重视包括音乐教育在内的文化教育,并以此为安邦立国必要举措的文明之邦。其音乐教育传统无论是现在、还是将来,都是一笔值得在批判继承中给予总结、并发扬其优良传统的宝贵文化遗产。

在人类社会发展,历史之所以能经常成为现实生活的一面镜子,就在于它能够为我们提供各种值得借鉴的历史经验乃至教训。在文化教育的历史研究中,追溯往古的目的,是为了事今、图今。自本世纪以来,中国音乐文化在中国深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中,形成了新型的音乐教育体制。在这种转变中,音乐教育领域产生的利弊得失已引起那些关心中国音乐教育,探索、选择新的发展方向,确立自身文化价值的音乐教育界志士仁人的高度重视。

应当承认,近代以来,在与西方音乐文化的交流中,已形成了新型的音乐教育体制,但对传统音乐的重视是不够的。而且在接受

西方音乐教育体制的同时,对其中含有的弊端也缺乏必要的认识。因此,进一步认识中华民族音乐教育的文化传统呼声日高,它的确是一种现实的需要。

总结近代以来的历史经验,可以看到,中国传统音乐的宝贵遗产(包括音乐教育的优秀传统)正是在新中国成立以后的新兴音乐教育中,才得到了继承和发扬。因此,重新回顾传统和认识传统,可以说是中国音乐教育事业的需要,也是社会主义音乐文化建设的需要。事实上,中国传统音乐教育的历史经验,无论在中国新型音乐教育刚刚建立的起始阶段,还是在当代音乐教育工作中,甚至在世界音乐教育范围内西方音乐教育家对来自东方传统的探求和比较中,都一次次得到重申,并被作为人类音乐教育史上值得借鉴的经验给予追溯,都已表明了其中包含着的优秀传统所具有的现实意义和历史人文价值。在中国音乐教育史上,其历史经验,无论是成功的,还是失败的;无论是菁华,还是糟粕,作为一面历史的镜子,都能为我们今天的音乐教育工作提供有益的借鉴。对于中国历史上形成的优秀的音乐教育传统,我们应当在批判地继承中,认识、总结其中合理的成份,以利于今天的音乐文化建设。

二

《中国古代音乐教育》是全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”成果中的“学校艺术教育研究丛书”之一部分。

《中国古代音乐教育》是一部艺术教育类通史著作。由于中国古代音乐教育的历史发展不同于一般的教育史,有其特殊的现象与规律,因此,本书的写作不仅为中国教育史的研究提供了在艺术教育史方面的新的内容,使中国古代音乐教育研究初步形成一个完整的、具有自身特点的学术框架和史料系统,并且也为中国音乐

教育理论研究与美育实践、为中外音乐教育的比较研究提供了必要的理论基础。

本书是以历史朝代的分段为基本体例,叙述中国古代音乐教育的基本状况及其历史发展,在尽可能全面占有史料的基础上,叙述历代音乐教育制度、设施、重要人物、各种类型的音乐教育行为、音乐传承方式以及音乐教育思想。其中对于音乐教育与整个社会文化发展的关系,给予特别的注意,注意总结历史的经验教训,为今天的音乐教育事业提供历史的借鉴。

本书的特点是在叙述基本史实的同时,将原本零散并且出处不一的史料给以归纳整理,对历史面貌不甚清晰的音乐教育基本内容及其历史发展以叙述,力求做到历史与逻辑的统一。对古代音乐教育的基本史实与发展规律以揭示,是本书写作的出发点,因此,本书的写作,不仅注重史料的研究,并且是将音乐教育的发展放在社会文化教育活动的大背景下来进行考察,努力揭示历代音乐教育活动发生变化的社会动因,从对传统文化以批判地继承的角度,总结和揭示音乐教育发展的各种经验教训和发展规律,为今天教育领域的美育实践服务。

1994年12月初稿

1995年4月定稿

目 录

第一章 氏族社会时期的音乐教育	1
1. 结合音乐考古的音乐教育考察	1
2. 文献记载中反映的音乐教育活动	5
第二章 夏、商、西周时期的音乐教育	10
一、夏代的音乐教育	10
二、商代的音乐教育	11
三、西周的音樂教育	12
1. 西周礼乐教育制度	13
2. 西周乐教的内容	15
(1) 乐德之教	15
(2) 乐语之教	16
(3) 乐舞之教	17
(4) 乐教的教材——《诗经》	19
3. 周公与西周的乐教	20
(1) 周公制礼作乐与乐教措施	20
(2) 周公的乐教思想	22
4. 周代乐教的基本特征及其审美意识	23
第三章 春秋战国时期的音乐教育	25
一、官学与私学中的音乐教育行为	25
1. 官学中的音乐教育	25
2. 私学中的音乐教育	32
二、春秋战国时期的音乐教育思想	35
1. 春秋时期“心平德和”的音乐教育思想	36
2. 孔子的音乐教育思想	40
(1) 将乐教的完成视为教育完成的最后阶段	41

(2) 乐教的道德内容	43
(3) 重视乐教中的审美情感培养及其美育作用	44
(4) 主张乐教中的知行合一	46
3. 孟子的音乐教育思想	47
4. 荀子的音乐教育思想	49
第四章 秦汉时期的音乐教育	54
一、汉乐府的音乐教育活动	54
二、社会上“歌舞者”的私学传教	61
三、汉代的琴学传教活动及其教育思想	63
四、汉代的音乐教育思想	69
1. 《淮南子》的音乐教育思想	69
2. 董仲舒的音乐教育思想	73
3. 《礼记·乐记》的音乐教育思想	77
第五章 魏晋南北朝时期的音乐教育	84
一、清商乐的音乐传教活动	84
二、宫廷雅乐活动中的音乐传教	89
三、音乐传播与交流中的传教活动	93
四、琴学活动中的音乐传教	97
五、音乐教育思想	100
1. 嵇康的音乐教育思想	100
2. 阮籍的音乐教育思想	103
第六章 隋唐五代时期的音乐教育	107
一、宫廷音乐机构中的音乐教育活动	107
1. 隋唐宫廷音乐机构的编制与教学管理	107
(1) 太常及太乐、清商、鼓吹诸署	107
(2) 教坊	111
(3) 梨园	114
2. 宫廷中各类音乐的传教演习	116

(1) 雅乐的教习与教育观念	116
(2) 燕乐的教习内容	120
(3) 由歌舞器乐创作反映的音乐教育行为	124
二、琴乐活动中的音乐传教	127
三、社会音乐教育活动	131
四、隋唐时期的音乐教育思想	132
1. 王通的音乐教育思想	132
2. 白居易的音乐教育思想	134
第七章 宋、辽、金、元时期的音乐教育	141
一、宫廷音乐教育活动	141
1. 宋宫廷音乐教育活动	141
2. 辽宫廷音乐教育活动	146
3. 金宫廷音乐教育活动	146
4. 元宫廷音乐教育活动	149
二、宋元官学教育改革中的音乐教育行为	150
三、琴乐活动中的音乐传教	153
四、各种社会音乐活动中的音乐传教	158
五、元代中西音乐交流中的音乐教育行为	162
六、元代藏族《乐论》中的音乐教育理论	164
七、宋代的音乐教育思想	165
第八章 明时期的音乐教育	170
一、明代宫廷的音乐教育活动	170
二、琴乐的传教与教学理论	173
1. 琴乐的传教	173
2. 琴乐的教学理论	178
三、戏曲音乐的传教与教学理论	183
1. 戏曲音乐的传教	183
2. 戏曲音乐的教习理论	188

四、少数民族的音乐教育·····	189
五、中西音乐交流中的音乐教育行为·····	193
六、王守仁的音乐教育思想·····	194
第九章 清时期的音乐教育 ·····	199
一、宫廷中的音乐教育活动·····	199
二、琴乐的传教与教学理论·····	201
1. 琴乐的传教·····	201
2. 琴乐教学理论·····	204
三、戏曲音乐的传教与教学理论·····	206
1. 戏曲音乐的传教·····	206
2. 戏曲音乐的教学理论成果·····	210
四、中西音乐交流中的音乐教育行为·····	213
五、音乐教育思想·····	215
1. 顾元的音乐教育思想·····	215
2. 汪绶的音乐教育思想·····	219
六、清末新型音乐教育的兴起·····	220
1. 具殖民文化色彩的“西化”音乐教育·····	222
2. 西方军乐队的建立及其音乐教育成果·····	223
3. 学校音乐教育的产生与选择·····	225
附编：中国古代音乐教育史料汇编 ·····	233
第一编 夏、商、西周时期·····	233
第二编 春秋战国时期·····	238
第三编 秦汉时期·····	245
第四编 魏晋南北朝时期·····	256
第五编 隋唐五代时期·····	261
第六编 宋、辽、金、元时期·····	270
第七编 明时期·····	282
第八编 清时期·····	287

第一章 氏族社会时期的音乐教育

上古时代氏族社会的音乐教育,虽然时隔久远、扑朔迷离,但是仍可以根据现存的音乐文物考古资料和历史文献记载所提供的材料,互为补充,进行综合的研究。

就上古氏族社会音乐教育体系的形成而言,专职的乐官及其传授教习的行为、音乐教育设施场所的建立、专门的传授教习(以下简称“传教”)对象以及音乐教育思想,均是音乐教育体系形成的必要条件。我们根据现有的材料推测,至迟在氏族社会末期,便可能已产生有从事音乐教育的社会机构,但就音乐教育行为的发生和形成而言,似乎还要更早一些。

1. 结合音乐考古的音乐教育考察

根据考古学的证明,距今 10,000 多年,中国境内的古人类便已由更新世的旧石器时代进入了全新世的中石器时代,并继而跨入了新石器时代。在中国大部分地区的新石器文化遗址中已经能够见到那些堪称发达的新石器音乐文物。虽然新石器时期的音乐文物(乐器),仅仅是以物态化的文化型态呈现给后人的,但是,我们仍然可以从乐器的使用、制作和型态构成的特征与规律中,在对与乐器应用相关的文化行为方式的了解中,判断在新石器时代氏族社会音乐的传承与习得中,已经存在着最基本的音乐教育活动。

根据现存的有限文物材料,我们已经能够判断,新石器时期早期就可能产生有最初的音乐教育行为。这方面,属裴李岗文化时期