

警察文化学

张兆端 著

中国人民公安大学出版社

THE CULTURE OF THE POLICE



202399582

239958

警察文化学



G416.103

(公安机关 内部发行)

中国人民公安大学出版社

1997·北京



警察文化学

张兆端 著

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

山东省冶金地质勘查局印刷所 印刷

850×1168 毫米 1/32 14 印张 351 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7—81011—919—2/G·54 定价:18.00 元

(公安机关 内部发行)

自序

文化,即人化,是人类在改造自然和社会的实践活动中所创造的一切物质和非物质成果的总和。文化由一代代人创造,累积而成,它属于每一个人,更属于整个社会。人类创造了文化,文化哺育着人类。人类从野蛮到文明,从生物的人到社会的人,靠以文教化。文化是人类全部生活的意义及存在价值,是人类区别于自然界的总体标志。

警察,作为一种社会文化现象,既非天造地设的自然之物,也不是人类与生俱有的现象,而是人类进入文明社会后,随着国家的形成和发展而逐步产生的社会文化现象。因此,警察在本质上是人类所创造的一种社会政治文化设施。在警察现象领域发展的历史与现实充满着文化因素,警察物质技术系统是人类文化创造的物化成果,警察行为方式是人类文化创造实践的特殊活动形态,警察制度体系是社会文化规范的重要组成部分,警察队伍不是“武大黑粗”的无知无能之辈和缺乏共同信仰的“乌合之众”,而是具有一定的文化知识和文化创造能力、且有共同的理想信念和根本宗旨的特定文化群体,他们的文化心态和精神意识是警察事业发展的灵魂和动力。对于渗透体现于警察现象领域的这样一些文化因素的总和,我们可综称为“警察文化”。

当前,我国正处于改革开放和建设社会主义现代化的新时代。与此相适应,作为我国社会公共安全保障系统的人民警察机关在新的历史时期的发展战略亦是逐步实现自身现代化。从一定意义上讲,我国警察现代化建设的实质就是要逐步实现由计划经济时

代的机关化传统警察文化模式，向社会主义市场经济条件下的现代职能型警察文化模式的转化。就其范围而言，它是一个包括警察队伍素质、警察物质技术系统、警察制度体系及警察行为方式等方面在内的全面而深刻的变革与更新过程。而且，警察现代化程度越高，其对警察文化素质的要求就越高，其所包含的文化含量也就越大。

正是基于以上基本认识，我才以极大的兴致撰写了这本《警察文化学》专著。警察文化学是文化学与警察学相互渗透而形成的一门新兴交叉边缘学科，它主要是从社会大文化的视野来认识和把握警察现象，在警察现象领域内研究文化创造与发展的特殊规律，目的在于探讨如何运用社会文化机制推进警察现代化建设，提高警察文明水平。

警察文化实践早已有之，一部警察发展史，也就是警察文化发展史。中西警学界对“警察文化”的自觉认识和研究均始自本世纪中叶。中国警学界主要侧重于研究警察文化的正面积极因素。西方警学界则侧重于研究警察文化的负面消极因素。在中国警学界对警察文化的认识又分广义和狭义之说。广义说是一种大文化观，既把警察文化看作是由一切警察物质因素及其非物质因素有机构成的复合体。狭义说仅将警察文化理解为警察意识形态。本书主张采用广义警察文化说。全书除导论和结语外，共设九章，导论及第一、二章，是对警察文化和警察文化学基本问题的概述；第三至六章，是对警察文化系统的物质、行为、制度及精神四个结构层面的内容及文化功能等作具体剖析；第七、八章，则是全面考察警察文化系统整体与人、警察管理、警察思想政治工作、警察形象、警察文明、民族文化和外来文化等警察领域内外环境因素和传统工作方式之间的相互关系，从中阐述警察文化建设的整体功能及现实价值；第九章及结语，重点从系统的角度探讨警察文化建设的整体战略和具体战术，并落脚于对有中国特色警察文化建设的展

望上。这是全书研究的目的所在。

本书之所以坚持广义警察文化说,意在为指导警察建设和警察管理提供一种全新的整体认知观念和系统工作方法,强调各级、各部门警察领导者抓警察建设必须立足于全局,促进全局,坚持从宏观着眼,从微观入手以及人与物结合、以人为本的科学思想和方法。因为,在现实警察建设和警察管理中,普遍存在着“分管什么,就讲什么重要”、“各唱各的调、各说各的好”及“头痛医头、脚痛医脚”的片面做法和形式主义倾向,缺乏全局意识和长远眼光,短期行为盛行,由此导致警察管理诸多要素不同程度的分离现象,造成警察管理系统功能的损耗。同时,如果将警察文化仅仅理解为狭义的警察意识形态,或者将其等同于警察思想政治工作、宣传工作、文学艺术、影视创作、“轻歌漫舞”等,并过分强调警察文化建设的神奇功能,就难免重新滑向文革期间盛行的“精神万能论”的极左泥淖,而成为空洞之物。

本书从广义文化视角入手,在撰写过程中力求突出这样一些特色,即系统性与人文性(体现“以人为本”)结合,理论性与实践性结合,史论结合,知识性与趣味性结合以及中外比较、以我为主等。虽然最近几年国内掀起了一股警察文化研究热,但对警察文化开展系统的理论研究和体系构建,本书算是第一本。警察文化学是一门难度相当大的新学科,书中所述仅是本人近年来对警察文化实践与理论的认识的相对系统化,是一家之言。作为探索性之作,假如能对推动我国警察文化研究和指导警察管理实践起到抛砖引玉的作用,我将感到欣慰。

张兆端

1996年12月于济南

目 录

自序	(1)
导论 什么是文化和警察文化	(1)
第一节 文化的本质、结构和功能	(1)
一、文化的涵义	(1)
二、文化的特征与分类	(5)
三、文化的结构和功能	(6)
第二节 警察文化的本质	(9)
一、警察的涵义	(9)
二、警察现象的历史发展及其社会文化背景	(12)
三、警察文化的提出	(15)
第三节 警察文化的结构与特征	(17)
一、警察文化的内容结构	(17)
二、警察文化的基本特征	(19)
第四节 警察文化的功能与地位	(21)
一、警察文化的功能	(21)
二、警察文化的地位	(25)
第一章 警察文化学的对象、意义和方法	(28)
第一节 警察文化学的对象和内容	(28)
一、警察文化学的研究对象	(28)
二、警察文化学的研究内容	(29)
三、警察文化(学)与公安文化(学)之异同	(30)
第二节 创建警察文化学的意义	(33)
一、创建警察文化学是新时期警察文化建设 实践的客观需要	(33)
二、创建警察文化学是文化学与警察学 相互渗透的必然成果	(36)
第三节 警察文化学的研究方法	(38)

一、科学抽象法	(38)
二、历史考察法	(39)
三、比较研究法	(40)
四、系统分析法	(40)
五、多学科探讨法	(41)
六、个案调查剖析法	(41)
第二章 中西警察文化观念比较研究	(43)
第一节 中国现代警察文化观念发展综述	(43)
一、五十年代的“公安文化”观念	(43)
二、新时期的“警察文化”研究热	(44)
第二节 英美警察亚文化观简述	(50)
一、美国的警察亚文化观	(50)
二、英国的警察亚文化观	(54)
第三节 中西警察文化观念比较及启示	(55)
一、中西警察文化观念比较	(55)
二、警察文化观念比较的启示	(58)
第三章 警察物质文化	(61)
第一节 警察物质文化概述	(61)
一、警察物质文化的涵义	(61)
二、警察物质文化诸形态	(62)
三、警察物质文化的基本特征	(63)
第二节 警察物质资源保障	(65)
一、警察物质资源保障的重要性	(65)
二、警察物质资源投入的基本原则	(66)
三、考察警察物质资源保障条件的指标体系	(67)
四、对我国警察资源保障状况的调查分析	(68)
五、对传统警察物质资源保障观念的文化批判	(73)
第三节 警察科技进步	(74)

一、警察科技进步的涵义·····	(74)
二、警察科学技术的文化形态·····	(75)
三、警察科技进步在警察文化建设中的地位 and 作用·····	(76)
四、警察科技进步的文化特点·····	(79)
五、警察科技进步与警察物质文化的发展趋势·····	(81)
第四节 警察服饰·····	(83)
一、服饰与警察服饰的涵义·····	(83)
二、警察服饰的文化功能·····	(83)
三、中国警察服饰的沿革·····	(90)
四、世界警察服饰要览·····	(102)
第五节 警察环境·····	(105)
一、环境的涵义·····	(105)
二、警察环境的物质文化形态·····	(105)
三、警察环境的文化功能·····	(113)
第四章 警察行为文化·····	(115)
第一节 警察行为文化概述·····	(115)
一、警察行为文化的涵义·····	(115)
二、警察行为文化的特征·····	(116)
三、警察行为文化的功能·····	(117)
第二节 警察管理行为·····	(117)
一、警察管理的涵义及实质·····	(117)
二、警察决策行为的科学化与民主化·····	(118)
三、警察组织行为的现代化·····	(125)
四、警察领导艺术与管理风格·····	(134)
第三节 警察公共关系·····	(144)
一、公共关系与警察公共关系的涵义·····	(144)
二、警察公共关系的结构及特征·····	(145)
三、警察公共关系的原则及功能·····	(148)

四、警察公共关系类型	(151)
五、警民关系概谈	(154)
六、国外有关警察公关和警民关系的理论与实践	(158)
第四节 警察人际关系	(162)
一、警察人际关系的内容与形式	(162)
二、警察人际关系中的文化沟通	(165)
第五节 警察生存方式	(168)
一、警察生存方式的文化本质及构成	(168)
二、警务实践方式	(169)
三、警察生活方式	(173)
第五章 警察制度文化	(183)
第一节 警察制度文化概述	(183)
一、警察制度文化的涵义和内容	(183)
二、警察制度文化的特征	(185)
三、警察制度文化与其它警察文化层次的关系	(186)
第二节 中国警察制度	(187)
一、中国近代警察制度的创立	(188)
二、中国近代警察制度的形成	(189)
三、中国近代警察制度的发展	(191)
四、中国共产党领导下的早期公安保卫体制	(193)
五、新中国成立后的现代人民警察制度	(195)
第三节 西方及发展中国家警察制度	(203)
一、西方警察制度分类学说的提出和发展	(203)
二、西方两类警察制度的区别和特征	(205)
三、西方警察制度的思想文化基础	(210)
四、当代西方警察制度改革发展的趋势	(212)
五、发展中国家警察制度	(218)
第四节 警察法律制度	(220)

一、警察法制的涵义	(220)
二、我国人民警察法制的基本特征	(221)
三、警察法制规范体系	(222)
四、我国人民警察法制规范体系的形成和发展	(223)
五、我国警察法制建设存在的问题及完善对策	(226)
六、警察法制组织机构及设施建设	(231)
第五节 警衔制度	(232)
一、警衔制度的涵义	(232)
二、世界各国警衔制度概览	(233)
三、中国人民警察警衔制度	(234)
第六章 警察精神文化	(239)
第一节 警察精神文化概述	(239)
一、警察精神文化的涵义及内容	(239)
二、警察精神文化的特征	(240)
第二节 警察价值观	(244)
一、价值与价值观念	(244)
二、警察价值的本质及构成	(247)
三、警察价值的创造机制	(249)
四、警察价值评价及其作用	(252)
五、警察价值观及其文化功能	(255)
第三节 警察语言	(260)
一、语言的涵义及功能	(260)
二、语言、思维与文化的关系	(262)
三、警察语言的文化特征	(263)
四、警察口头语言	(264)
五、警察书面语言	(269)
第四节 警察礼仪	(273)
一、警察礼仪的涵义	(273)

二、人民警察礼仪的内容及规范	(273)
三、人民警察礼仪的形成和发展	(282)
四、礼仪在人民警察精神文明建设中的地位 and 作用	(283)
五、人民警察礼仪的建设和养成	(284)
六、警察宣誓制度探微	(286)
七、关于“殉职警察纪念”仪式	(289)
第五节 警察文艺	(291)
一、警察文艺的涵义	(291)
二、警察文艺的文化背景	(291)
三、警察文艺的文化功能	(296)
四、警察文艺的文化控制机制	(303)
五、关于举办警察文化艺术节	(308)
第七章 警察文化与人	(311)
第一节 以人为本的文化管理	(311)
一、现代警察管理的人本化特征	(311)
二、警察管理的人性论思想基础	(313)
第二节 现代警察管理的人本化内容	(320)
一、警察管理人本性的具体化	(321)
二、“以民为本”是警察管理的根本宗旨	(321)
三、“内强素质为本”是警察管理的基点	(323)
第三节 警察领导者和警察英模	(326)
一、警察领导者是培育警察文化的园丁	(326)
二、警察英模是先进警察文化的人格化	(329)
第八章 警察文化关系论	(335)
第一节 警察文化与警察管理和思想政治工作	(335)
一、警察文化与警察管理	(335)
二、警察文化与警察思想政治工作	(336)

三、警察文化是警察管理与 警察思想政治工作的结合点·····	(337)
四、新时期警察思想政治工作的文化思路·····	(338)
第二节 警察文化与警察形象和警察文明·····	(344)
一、警察形象的文化心理机制及功能·····	(345)
二、警察文化与警察文明的相互关系·····	(360)
第三节 警察文化与民族文化和外来文化·····	(365)
一、民族文化传统概述·····	(365)
二、民族文化是警察文化建设的根源·····	(372)
三、警察文化对优秀民族文化传统的继承和弘扬·····	(373)
四、警察文化对外来文化的借鉴·····	(380)
第九章 警察文化建设论·····	(385)
第一节 警察文化建设的基本原则·····	(385)
一、系统性与层次性相统一的原则·····	(385)
二、共性与个性相统一的原则·····	(386)
三、继承与创新相统一的原则·····	(388)
四、先进性与群众性相统一的原则·····	(389)
五、宏观与微观相统一的原则·····	(389)
六、内聚性与竞争性相统一的原则·····	(390)
第二节 警察文化建设的方法·····	(391)
一、警察文化建设的战术基点和突破口·····	(391)
二、警察文化建设的战术环节·····	(393)
三、警察文化建设的战术措施·····	(397)
第三节 警察现代化建设的文化战略·····	(409)
一、现代化的涵义·····	(409)
二、警察现代化的历史演进及涵义·····	(410)
三、警察现代化建设的总体目标·····	(412)
四、警察现代化建设的发展模式·····	(419)

导 论 什么是文化和警察文化

警察文化是一种客观存在的社会文化现象,研究警察文化,首先需要弄清什么是文化,文化与警察文化的关系,以及警察文化的本质内涵、功能作用等。

第一节 文化的本质、结构和功能

一、文化的涵义

(一)中国传统的文化观

从人类文字历史发展的渊源看,“文化”之涵义有一个复杂的演绎过程,它是一个中国古已有之的词汇,又在近代吸收西方学术思想后,赋予了新的涵义。

在汉语系统中,“文”与“化”是常用字汇。“文”的本义指各色交错的纹理,^①引伸为包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、^②礼乐制度,^③与“德行”对称的“道艺”^④等;又由

① 《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”《说文解字》：“文，错画也，象交文。”注：“错者，交错也，错而画文，乃成文。”

② 《尚书·序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”

③ 《论语·子罕》：“文王既没，文不在兹乎。”

④ 《论语·学而》：“弟子入则孝，出则悌，谨出言，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。”

文理义导出彩画装饰之意,引伸为修饰、人为加工、经纬天地,^①进一步推衍为美、善,^②文德教化,^③以及文辞、文章,与“野”对称,或与武事对称。

“化”则有变,改,化生,^④造化,^⑤化育^⑥等意。归纳起来,“化”的涵义是,二物相接,其一方或双方改变形态性质,由这层内涵引申为教行,^⑦迁善,^⑧告谕使之回心、化而成之^⑨等。

“文”与“化”并联使用,较早见之于战国末年儒生编辑的易传。《易·贲卦·象传》曰:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。·观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这段话用天象有规律可循(日月往来交错文饰于天,通过这种现象可以认识天的变化规律),比拟人伦有规律可循(人类有文明礼仪则能止其所当止,观察人类社会生活的这种现象就可以教化天下人走上正途)。这里的“文”从纹理义演化而来,“天文”指天道自然规律,“人文”指人伦社会规律,具体指社会生活中人与人之间的各种纵横交织的关系,即人伦序列。“人文”与“化成天下”紧相连接,已逼近“以文教化”的表达方式。而“以文教化”(即以人伦秩序教化世人,使之自觉按规范行动)便是中国传统的“文化”一词的基本涵义。然而,《易传》中的“观乎人文,以化成天下”,毕竟没有构成“文化”这一整词。

西汉以后,“文化”正式作为专用名词使用,如“圣人之治天下

① 《尚书·舜典》疏:“经纬天地曰文,照临四方曰明。”

② 《礼记·乐记》:“以进为文。”注:“文犹文也,善也。”

③ 《尚书·大禹谟》:“大禹曰:‘文命敷于四海,祗承于帝。’”

④ 《易·系辞下》:“男女媾精,万物化生。”

⑤ 《素问》:“化不可代,时不可违。”

⑥ 《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育,则可以与天地参矣。”《庄子·刻意》:“化育万物。”疏:“化导苍生,含育万物。”

⑦ 《说文解字》:“化,教行也。”

⑧ 《荀子·不苟》:“神则化矣。”注:“化,谓之善也。”

⑨ 《易·恒·象传》:“圣人久于其道,而天下化成。”

也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉”，^①“设神理以景俗，敷文化以柔远”，^②“文化内辑，武功外悠”^③等等，都大体沿袭此义，指经体现道德政治伦序的诗、书、礼、乐教化世人，与武力征服相对应。

总之，中国古代的“文化”概念，基本属于精神文明（或曰狭义文化）范畴，大约指文治教化的总和，与天造地设的自然相对称（“人文”与“天文”相对），与无教化的“质朴”和“野蛮”形成反照（“文”与“质”相对，“文”与“野”相对）。

（二）西方的文化观

在西方，“文化”一词源于拉丁文 *Cultura*，其原形为动词，涵有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多重意义，包藏着通过人为努力摆脱自然状态的意味。拉丁文“*Cultura*”与中国古代“文化”的固有含义，可以说是“文化”概念处于朦胧的“前科学”阶段的内蕴。

十六、七世纪，英文和法文的 *Culture*（德文对应词为 *Kultur*，俄文对应词为 *культура*）逐渐由耕种引伸为对树木、禾苗的培养，并进而被指为对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。可见，与中国古代“文化”概念一开始就有“文治教化”涵义相异趣，欧洲的 *Culture* 一词是从人类的物质生产活动逐步引向精神生产活动的。

文化（*culture*）作为一个内涵丰富的多维概念被众学科所探究、阐发，是在十九世纪开始的。自1871年英国文化学家泰勒在其《原始文化》一书中提出了影响至今的经典性定义之后，先后产生了以文化为研究对象的众多学科，每一学科内又派别林立，它们分别从不同的视角，按照各自确定的准则，给文化作出界说。历史

① 刘向：《说苑·指武》。

② 王融：《三月三日曲水诗序》。

③ 束皙：《补亡诗》。

学派常把文化看作是社会的遗产,或者传统的行为方式的全部凝结;心理学派则往往把文化视为个体心理在历史银幕上的总映象,或者是满足个人心理动机所选择的行为模式;结构功能主义者强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系;而发生论者则认为文化是社会互动及不同个人交互影响的产品等等。法国学者路易·多洛在《个体文化与大众文化》一书的导言中写道,如果用电子计算机对当今处于最显著地位的词或概念进行统计,并且测定其中的最优者,那末“文化”一词将居首位。这样,“文化”便成为当今世界最引人注目且公认很难下唯一定义的概念范畴之一。^①我们认为,这种现象在文化研究中是很自然的事情。究其原因,就因为文化是一个极其宽泛的领域,且随着时代的进步,随着人类创制的文化现象不断向深度和广度拓展,“文化”这一概念所包涵的内容也愈益丰富,故尔文化研究必然是一种多视角、多方位、开放性和动态性的研究。

(三)马克思主义的文化观

与西方单纯从精神的、理性的、符号的、价值的、生物等等角度来说明文化的各种流派不同。马克思主义坚持从物质生产是一切社会现象的基础这一根本观点出发,认为文化有广义和狭义两重涵义。在广义上,文化的本质是自然的人化,是人和社会的存在方式,它是人类的物质和精神力量在历史发展过程中所达到的程度、方式和成果。也就是说,文化是与自然现象不同的人类社会活动的全部成果,是人类在改造自然和社会的长期实践活动中所创造的一切物质的和非物质的成果的总和。狭义的文化则指以社会

^① 美国人类学家克罗伯(A·I·Kroeber)和克拉克洪(C·Klnc Khoha)在1952年出版的《文化:概念和定义的批判性回顾》一书中,统计了从1871年到1951年八十年间,共提出文化定义164种。以后又有发展,特别是五十年代后至今,文化讨论在各国展开,定义已难以粗略统计了。