

中国文学通史系列

宋代文学史

下

中国社会科学院文学研究所总纂

孙望/常国武主编



人民文学出版社

中国文学通史系列

宋代文学史

下

主编 孙 望 常国武

执行主编 常国武 刘乃昌 钟 陵 曹济平

撰著人（按撰写章节多寡为序）

常国武	刘乃昌	钟 陵	曹济平	周惠泉
王兆鹏	潘君昭	于北山	米治国	鲁同群
秦寰明	金启华	钟振振	黄进德	胡 忌
陈美林	吴调公	杨庆存		



NLIC2970212639

人民文学出版社

目 录

第一章 南宋前期文学概述	1
第二章 南宋前期词人(上)	8
第一节 岳飞和“四名臣”词	8
第二节 朱敦儒	14
第三节 向子諲 杨无咎	17
第三章 南宋前期词人(下)	24
第一节 张元幹	24
第二节 张孝祥	30
第三节 袁去华 韩元吉	37
第四章 曾几和南宋前期其他诗人	44
第一节 曾几	44
第二节 汪藻 王庭珪	48
第三节 邓肃 刘子翬	52
第四节 洪皓 朱弁 曹勋	56
第五章 范成大	62
第一节 范成大的生平	62
第二节 范成大的诗	64
第三节 范成大的其他作品	71
第六章 杨万里	77
第一节 杨万里的生平	77
第二节 杨万里的诗	80
第三节 杨万里的其他作品	91

第七章 陆游(上)	95
第一节 陆游的生平	95
第二节 陆游诗的思想内容	100
第三节 陆游诗的艺术成就	107
第八章 陆游(下)	111
第一节 陆游的词	111
第二节 陆游的其他作品	115
第三节 陆游在文学史上的地位及其影响	119
第九章 辛弃疾(上)	123
第一节 辛弃疾的生平	123
第二节 辛弃疾词的思想内容	129
第十章 辛弃疾(下)	139
第一节 辛弃疾词的艺术成就	139
第二节 辛弃疾的诗文	147
第三节 辛弃疾在文学史上的地位及其影响	148
第十一章 陈亮 刘过	152
第一节 陈亮	152
第二节 刘过	159
第十二章 朱熹 叶适 洪迈	168
第一节 朱熹	168
第二节 叶适	176
第三节 洪迈	181
第十三章 南宋后期文学概述	184
第十四章 南宋后期诗人	191
第一节 永嘉四灵	191
第二节 江湖派诗人	200
第十五章 姜夔	215
第一节 姜夔的生平	215

第二节	姜夔的词	216
第三节	姜夔的诗和诗论	226
第十六章	吴文英	230
第一节	吴文英的生平	230
第二节	吴文英词的思想内容	232
第三节	吴文英词的艺术特色	236
第十七章	南宋后期其他词人(上)	245
第一节	史达祖	245
第二节	高观国	255
第三节	卢祖皋	259
第十八章	南宋后期其他词人(下)	264
第一节	刘克庄	264
第二节	戴复古	270
第三节	陈人杰	274
第十九章	宋末诗人(上)	282
第一节	文天祥	282
第二节	谢翱	293
第二十章	宋末诗人(下)	301
第一节	林景熙	301
第二节	汪元量	306
第三节	谢枋得	310
第四节	郑思肖	311
第二十一章	宋末词人(上)	315
第一节	周密	315
第二节	陈允平	323
第二十二章	宋末词人(中)	331
第一节	王沂孙	331
第二节	张炎	338

第二十三章 宋末词人(下)	351
第一节 刘辰翁	351
第二节 蒋捷	360
第二十四章 宋代诗话、词话与《沧浪诗话》	369
第一节 宋代的诗话	370
第二节 宋代的词话	377
第三节 严羽与《沧浪诗话》	380
第二十五章 话本	392
第一节 话本的产生	392
第二节 小说家的话本	396
第三节 讲史家的话本	404
第二十六章 讲唱文学和歌舞、戏曲	408
第一节 鼓子词与赚词	408
第二节 大曲与转踏	413
第三节 杂剧与南戏	418
第二十七章 金代文学(上)	426
第一节 前期文学	427
第二节 中期文学	436
第二十八章 金代文学(下)	449
第一节 后期文学	449
第二节 女真族语文学	460
第二十九章 元好问	464
第一节 元好问的生平	464
第二节 元好问的作品	466
第三节 元好问的诗论	476
第三十章 董解元《西厢记》	481
第一节 崔、张故事的演变	481
第二节 董西厢的产生	484

第三节 董西厢的思想内容	488
第四节 董西厢的艺术特色	493
后记	499

第一章 南宋前期文学概述

自高宗建炎元年(1127)至宁宗开禧北伐(1206)为南宋前期。这一时期又可分为两个阶段:隆兴和议(1164)前,社会阶级矛盾特别是民族斗争十分激烈;隆兴和议后,民族矛盾暂趋缓和,阶级矛盾又趋尖锐。

金统治者在消灭北宋王朝,占据北方广大领土之后,继续挥师南下。金兵的大举侵犯,不仅给南宋广大人民造成深重的灾难,也对金统治地区人民加剧了掠夺、剥削。在金人进逼、南宋王朝岌岌可危之际,是竭力抗击金兵,还是妥协投降,已直接关系到南宋朝廷的存亡。广大军民纷纷起来抵抗金兵的残暴掳掠,如在山西、河北一带的红巾军和以太行山为基地的八字军等,都有较强的武装力量,不断给金兵以沉重的打击。一些主战将领如宗泽、韩世忠、岳飞等,也率领宋军英勇作战,收复了大片失地。金军主力兀朮所部遭到多次重大打击后,“十存三四,往往扶舁呻吟而归”(《大金国志》卷七),宋金双方的力量对比开始发生了变化。但是以高宗为首的南宋统治集团始终畏敌如虎,仍然不断派遣使臣向金屈膝求和。高宗还与秦桧等合谋,先是采取一系列卑劣的手段,打击迫害抗金爱国将领,致使李纲被谪,赵鼎绝食而亡,岳飞冤死狱中,胡铨也因上书请斩秦桧而遭到长期流放,然后便恬不知耻地同女真统治者签订了屈辱的“绍兴和议”,向金称藩称臣,每年献币纳贡,并将淮河以北的广大地区拱手交给对方,以换取东南半壁江山的偏安。孝宗即位后,起用反对议和而被贬的官员,任命主战派名臣张浚为枢密使,积极准备北伐。隆兴元年(1163),张浚在孝宗的支持

下,发动了北伐战争。由于符离一战失利,宋廷又与金人签订新的和约,即“隆兴和议”。从此以后,宋金之间保持相对和平安定的局面,前后达四十年之久。

南宋前期统治集团内部关于和与战的激烈斗争,并不是北宋中期以来新旧党争的延续,而是在宋、金民族矛盾激化这一特殊历史背景下的产物。它渗透到社会政治、经济、文化等各个领域。南宋朝廷时战时和,使这场斗争变得错综复杂。广大军民和爱国志士因中原易手和“靖康耻,犹未雪”的历史和现实,感情激昂慷慨,始终主张抗战。这种心态反映到文学创作中,便奏出了这个时代的最强音,汇成了一股文学发展思潮中的主流——爱国主义,它既贯穿于南宋前期,也贯穿于整个南宋时代,影响是极其广泛而深刻的。

这一时期的词作,由于“靖康之难”的历史剧变及其造成的社会动荡,震撼了词人的心灵,改变了他们的创作生活常态和传统的创作观念,词风也随之发生了明显的变化,从而涌现出一批爱国词人。他们或口诛笔伐,与主和投降的权奸进行不屈的斗争;或投笔从戎,驰骋沙场。他们的激烈壮怀和愤世之情,在当时那种炽热的氛围中空前高涨、升华,发为词章,往往喷薄而出,直抒胸臆,其思想内容大都反映了民族的灾难并与当时的政治斗争紧密联系。在审美情趣上,他们感到北宋以来清丽典雅的传统婉约词风,已不适宜于表达时代精神,而苏轼开创的豪放一路,则更适合于他们抒发爱国感情和宣泄心中悲愤。最早运用词作武器支持抗金斗争的是张元幹。他的词篇写得沉郁悲壮,在南宋前期词坛上独树一帜。另外一些将领和士大夫,如岳飞、李纲、赵鼎、胡铨等,词作虽然不多,也不以词知名,但都留下了富有爱国精神的篇章。其中岳飞〔满江红〕词已成为千古传诵的名作。即使曾以婉约为宗的女词人李清照,在她南渡后的词作中,也凝聚着国破家亡的深沉哀愁,蕴含着真挚的爱国情愫,词风有所变化。稍后的张孝祥,承流接响,

词风更接近苏轼,所作将爱国主义的思想感情又推进一层。及至辛弃疾走上词坛,尤以远大的政治抱负和英雄本色,发为豪迈奔放、慷慨激昂的爱国词篇,把宋词推到了一个前所未有的高峰。刘过、陈亮等辛派词人,推波助澜,为之羽翼,使南宋词坛呈现出空前繁盛的局面。

在国家民族危难之际,一些词人鉴于国事日非,环境险恶,或隐身避世,遁迹山林,或与世浮沉,消极颓废,不过他们的词风也在不同程度上发生了变化。如自称“清都山水郎”的朱敦儒,在其南渡后的词中曾发出了“中原乱,簪缨散,几时收”([相见欢])之类的时代呼声。向子諲退居后,把南渡以后的词作称为“江南新词”,并且排在北宋时所作的“江北旧词”之前,其中也时有帝后被俘、国耻未雪的伤痛之感。他们的词作取径不一,各具面目,其主体格调则仍然是沿袭秦观、周邦彦的馀风。因而尽管在清丽婉约之中有所寄寓,并且融入一定的忧患意识,但题材的狭窄和情绪的低沉,不免使他们更着力于辞采、音律和意趣等方面的追求,对后世有一定的消极影响。

诗歌创作在这个时期所反映的时代内涵比词作更为广泛,更加深刻。这是那个天崩地塌的时代大变动感应着诗人心灵的结果。北宋末年的诗坛几乎是黄庭坚及其追随者的天下,影响之大,甚至远远超过苏轼。随着江西诗派本身缺点的逐渐显露以及江西末流的愈趋愈下,很快就引起了不少诗人的不满。列为江西诗派的吕本中、陈与义、曾几等人,曾企图加以补救,只是由于他们前期处于北宋末世社会粉饰太平的创作环境中,更着力于追求词句的明净、妥帖,意境不深,故一时尚难从根本上加以扭转。南渡以后,有的诗人遭受国破家亡之痛,历经战乱流离之苦,忠愤所激,慨然成章,诗风才发生了很大的变化,所作爱国诗歌开始突破了江西诗派的束缚。例如吕本中虽只在南宋生活了十八年,但他身经靖康之变,又备遭漂泊流离的创痛,所以能够写出一些情意真切、风格

凝炼的诗篇。被列为江西诗派“三宗”之一的陈与义，南渡后只活了十二年，中原沦丧和自身颠沛困顿的经历，使他对杜甫在“安史之乱”后所写苍凉悲壮的诗歌境界的体会很深，因此在这一时期所作诗中表现的爱国思想感情和沉郁雄浑的风格都能接近杜诗，在南北宋之交，可谓出类拔萃。至于曾几、洪皓、刘子翥等人，他们都因同样受到时代感应而在诗中颇多忧患意识。例如曾几晚年常怀念中原，发出了“忧国只寒心”的感叹，而在其闲适诗中也时有抑郁苦闷心情的流露。洪皓身拘北国，举凡故都黍离之叹，北国遗民之悲，离乡背井之愁，无不时时涌现笔端。这些诗歌，语言流畅，已不同于江西诗风的生硬晦涩，对稍后杨万里、陆游等人的诗歌创作在不同程度上产生了积极的影响。

方回《跋遂初尤先生尚书诗》说：“宋中兴以来，言诗必曰尤、杨、范、陆。”尤袤、杨万里、范成大、陆游被称为“南宋四大家”。尤袤的诗作传世不多，质量也较平常。杨、范、陆三人在当时即有诗集流传，其诗歌风格各异，创作道路也不尽相同。他们丰富多彩的诗歌创作，不仅把宋诗推向了自苏、黄以来的又一次高潮，而且在整个中国诗歌发展史上也都占有十分重要的地位。

范成大、杨万里、陆游三人虽都受过江西诗派的影响，然而残酷的现实，终于铸成了他们诗作共同的时代特点。比如范成大出使金国所写的七十二首绝句，从不同的角度展现了中原人民的悲惨生活情景和渴望祖国统一的深厚感情。他早年所作的《催租行》和《后催租行》，则是同情人民生活疾苦的代表作。晚年的佳构《四时田园杂兴》和《腊月村田乐府》，具有浓厚的乡土气息，堪称集我国古代田园诗之大成。

杨万里和陆游在当时的声名更大，相当于唐诗里的李白与杜甫。杨万里也写了一些反映农民生活辛劳和抒写爱国感情的诗篇。他特别善于运用新鲜活泼、幽默风趣的手法和语言，摹景体物，抒情言志，从而形成一种独具的艺术特色，被人称之为“杨诚斋

体”。这对江西诗派琢语生硬、讲究典故和喜用拗律的作风来说，不啻是一个大胆的革新和解放，为南宋诗风由江西诗派演变到晚唐体起了过渡和枢纽的作用，并对后来的“永嘉四灵”及江湖诗人的诗歌创作产生了直接影响。

在南宋前期爱国诗人中，陆游是最杰出的代表。他以激昂悲壮的歌声，表达了人民渴望统一国土的强烈愿望。“集中十九从军乐，亘古男儿一放翁”（梁启超《读陆放翁集》），陆游的确是当之无愧的。作为宋诗中的大家，他在诗作中所涉及的题材也极其广泛，诸如对封建官吏残酷压迫剥削的揭露，对人民生活困苦的同情，以及农村生活风光、山水自然景物乃至读书、纪行、酬答等等，无不一一摄入笔下。至于诗歌的风格、语言、手法等艺术形式，也都能随着题材、感情的变化而加以灵活处理，从而在其爱国诗歌基调之外，呈现出多姿多彩、绝不局于一隅的风貌，为宋诗走向新的高峰作出了自己的贡献。

这一时期的散文创作没有出现什么名家，但由于北宋欧阳修、苏轼等人已为宋代散文的发展奠定了坚实的基础，因此各体散文在这个时期仍然取得了一定的成绩，其中议论文尤具时代特色。这类散文大都从斥责议和投降、反对民族压迫的斗争需要出发，慷慨陈辞，正气凛然。从形式上看，这类议论文大都是奏章封事，直接上呈皇帝或宰执大臣的，例如陈东的《上高宗皇帝书》三章、宗泽的《乞毋割地与金人疏》和胡铨的《戊午上高宗封事》之类。其中胡铨的封事尤以其过人的胆识、强烈的爱国激情和无可辩驳的逻辑力量，震撼天下，极大地鼓舞了广大军民的抗战士气，打击了主和投降派的气焰。

随着宋金和议的达成，偏安江左的气氛促使南宋散文出现了明显的发展变化。一方面，一些士大夫面对苟安的时局，深感有志难伸，萌发了悲观失望的情绪；另一部分人则醉生梦死，粉饰现实。他们作文往往空虚苍白，雕琢字句，冗杂萎靡。另一方面，山河破

碎、南北分裂的惨痛现实，又使许多爱国文人耿耿于怀，希望有所作为。他们继承和发扬南宋初期散文的爱国精神与豪情壮志，覃思极虑，奋笔撰文，积极向最高统治者呈述中兴的方针大计。在一大批有影响的作家中，最有代表性的是陆游、陈亮、辛弃疾和朱熹、叶适。陆游虽然“以诗名一代，而文不甚著”，但他的散文，“遣词命意，尚有北宋典型”（《四库全书总目·〈渭南文集〉提要》）。其政论、史论、传记、序跋等，大都倾注着爱国感情，而以语言精炼，结构严谨见长。其余如各类题跋，短小精悍，直逼北宋苏轼和黄庭坚；《老学庵笔记》和《入蜀记》等笔记散文，叙事写景，笔调新鲜活泼而富有文采。范成大和杨万里的散文也各具特色。范成大拓宽了散文题材，除政论、奏疏、题跋等外，还有山水游记《吴船录》和具有史料价值的《揽辔录》等。杨万里善于四六骈体文，又常以散文夹韵文的方式作赋，如写采石之战的《海鲋赋》等。其散文风格与欧阳修、苏轼一脉相承，所作序跋、记叙等文章，言简意赅，见地警辟，感情充沛。稍后的辛弃疾以豪放词作著称，同时也是散文高手。他的许多有关抗战的政论、奏疏，不仅显示出抗金复国的战略才能，而且气势浩荡恢宏，辨析鞭辟入里，具有一种动人心魄的艺术魅力。陈亮是著名的思想家、政论家。他把散文作为论战的武器，在政治上，他曾不断上书皇帝，倡言恢复；在思想上，他又曾同朱熹就“王霸义利”的问题展开过激烈的辩论。所作散文，布局严谨，说理透辟，气势森雄，“无狂浪暴流，而回旋起伏，紫映巧妙，极天下之奇险”（叶适《书龙川集后》）。叶适的散文也卓然成家。他注重文章的社会功能，主张文章应该有关教化。他的政论文章，或议论抗金，或揭露时弊，都有一股兴国、济时和亢奋人心的政治热情。至于理学家朱熹，他一生倡导义理，未尝刻意作文，其文论承袭北宋周敦颐的“文以载道”和程颐的“作文害道”之说，主张道文一贯，但由于严酷现实的触动，也曾多次上书皇帝，议论国事政局，力主抗战。北宋散文的影响及自身深厚的文学素养，使他的记事散文和

游记散文也写得比较出色。值得一提的是,他聚徒讲学,以语录形式为文,兴起一种语录体散文,成为南宋散文表达手法中的一种新的方式,其影响也是不容忽视的。另外,这一时期的笔记散文也有足以称述的作品,除上面提到的一些以外,有些记载典章制度、人物言行、风俗民情等等内容的著作,如吴曾的《能改斋漫录》、王明清的《挥麈录》、罗大经的《鹤林玉露》和孟元老的《东京梦华录》等,或抚今追昔,笔锋常带感情;或记载翔实,意存褒贬;或谈文论艺,以见作者的审美情趣,大都文字朴实,不尚华采,虽然不能称之为纯文艺创作,但在宋文学史上也应有它们的一席之地。

第二章 南宋前期词人(上)

南宋前期词坛,既有适应时代而崛起的一批爱国词人如岳飞、李纲、赵鼎、胡铨、张元幹、张孝祥等,又有隐居山林而处境不同、风格各异的词人如朱敦儒、向子諲、扬无咎^①等。

第一节 岳飞和“四名臣”词

岳飞(1103—1141),字鹏举,相州汤阴(今属河南)人。先世务农,家贫而好学。宣和四年(1122)应募入伍,隶宗泽部。宋室南渡,曾随宗泽守开封,升为统制。建炎三年(1129)金兵南侵,岳飞移军广德、宜兴等地,大败金兵,不久收复建康(今南京)。后调至湖南、江西,讨伐叛宋将领李成。绍兴四年(1134),大破伪齐刘豫军队,收复襄阳等地,以功授清远军节度使。次年授荆湖南北襄阳路制置使。因平定杨么农民起义有功,进为检校少保,驻守鄂州。“绍兴和议”达成后,岳飞上表反对。十年,金人背约,复取河南、陕西等地,岳飞率兵出击,屡建战功,大破金兵于郾城、朱仙镇。十一年,奉召回临安,任枢密副使。不久被秦桧以“莫须有”罪名害于狱中。孝宗时昭雪,追谥“武穆”。宁宗时又追封为鄂王。所著《岳武穆集》,陈振孙《直斋书录解题》著录为十卷,不传。今存明嘉靖刻《岳武穆集》五卷本和天启刻六卷本,另有《岳武穆遗文》一卷,为明人徐阶所编,《四库全书》收录。

岳飞是我国历史上著名的民族英雄。他一生戎马倥偬,留下的文学作品不多,词作仅三首,但充满爱国激情。其代表作为千古

传唱的〔满江红〕《写怀》^②：

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

这是一首直抒胸臆而气壮山河的词作，集中体现了岳飞为国雪耻的坚定信念和无所畏惧的英雄气概。“壮志”两句，化用《汉书·王莽传》“饥餐虏肉，渴饮其血”的典故，显示出消灭强敌的决心，声可裂石。这与他另一首〔满江红〕《登黄鹤楼有感》一样，都写得慷慨激昂，壮志凌云，足以起顽振懦，故陈廷焯在《云韶集》中谓此词“何等气概！何等志向！千载下读之，凛凛有生气焉”。

〔小重山〕是一首与〔满江红〕格调不同，饶有委婉含蓄之致的小词：

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？

绍兴和议达成后，岳飞的报国理想未能实现，词中抒发了失地难复、有家难归、壮怀无人理解的内心痛楚，如怨如恨，如泣如诉，感人心肺。由此可见，岳飞的词作虽少，但情辞俱有可观，在词坛上所产生的影响也是巨大而深远的。

“四名臣”是指李光、李纲、赵鼎、胡铨四位遭黄潜善、秦桧等奸臣迫害而坚贞不屈的爱国名臣。他们的词作，清末王鹏运合编为《南宋四名臣词集》，有《四印斋所刻词》本。

李光(1078—1159)，字泰发，上虞(今属浙江)人。徽宗崇宁五年(1106)进士，曾任常熟知县。南渡后历官至参知政事。宋金和

议后，李光对秦桧撤淮南守备、夺诸将兵权表示不满，并在高宗面前指责秦桧误国，因而屡遭贬谪迫害。桧死后，复官朝奉大夫。著有《庄简集》十八卷，其中词十四首。别刻作《庄简词》一卷。他的词作虽不多，但很能体现其个性襟怀，如〔水调歌头〕《过桐江，经严滩，慨然有感。予方力丐宫祠，有终焉之志，因和致道〔水调歌头〕，呈子我、行简》：

兵气暗吴楚，江汉久凄凉。当年俊杰安在？酌酒酹严光。
南顾豺狼吞噬，北望中原板荡，矫首讯穹苍。归去谢宾友，客路饱风霜。
闭柴扉，窥千载，考三皇。兰亭胜处，依旧流水绕修篁。傍有湖光千顷，时泛扁舟一叶，啸傲水云乡。寄语骑鲸客，何事返南荒？

作者经历了人间忧患，此时虽已告退，颇有出世之想，然而心中悲愤难平。词中既有对金兵蹂躏人民的愤恨，又有对中原沦陷的深切关注。全词在超然物外的隐逸之情中，渗透出埋藏在内心深处的愤慨和忧患意识。

李纲(1083—1140)，字伯纪，邵武(今属福建)人。政和三年(1112)进士。靖康元年(1126)授兵部侍郎、尚书右丞。金兵围攻汴京时，李纲积极守备，亲自督战，保住了都城。金兵撤退后，由于钦宗听信谗言，李纲等以“专主战议”而被谪。高宗即位后，起为尚书右仆射兼中书侍郎，任职仅七十五日便遭罢官。绍兴后历任湖广宣抚使、江西安抚使、荆湖南路安抚使。曾多次上疏议论时事，反对和议，终不为朝廷所用。卒谥忠定。著有《梁溪集》一百八十卷，其中词一卷，别刻为《梁溪词》，又名《丞相李忠定公长短句》，有《典雅词》本、《四印斋所刻词》本等。

李纲为南宋一代抗金名臣，其诗文“雄深雅健，磊落光明，非寻常文士所及”(《四库全书总目·〈梁溪集〉提要》)。他的词作散佚很多，《全宋词》收录五十三首。所存词中有写贬谪生涯、怀古抒志