定本

上田敏全集　第六卷

談話及講演
學生時代作品

編集委員

矢野峰人
嘉治隆一
島田謹二
松村緑
森亮
安田保雄
剣持武彦
佐々木満子

昭和五十五年五月二十五日　發行

定本　上田敏全集　第六卷

定價　一四〇〇〇圓

責任編集　上田敏全集刊行會
（代表）　矢野峰人

發行者　柴崎芳夫

發行所　株式會社　教育出版センター
東京都豐島区北大塚三―二九―二
電話〇三―九一七―八九三〇（代）

限定五〇〇部の内　第[illegible]番

Ueda Bin Zensyû Kankôkai © 3390-0006-1475

上田敏全集　第六巻　目次

談話及講演
學生時代作品

解說·編注

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

談話及講演

——外遊前——

白馬會畫評……三
金色夜叉に就て……一六
兩浦島の脚本評……二〇
「オセロ」の飜案と原作と……二四
ダンテの番附……二六
故樋口一葉……三二
白馬會所感……三七
新體詩管見……四二
文學者と讀者……四九
「辻說法」を觀て……六二
好戰論者と不好戰論者……六五
白馬會畫評……七二
本鄕座一番目「フランチェスカの悲戀」……七六
新樂劇論並に新曲浦島を讀みて……八二

音樂振興策……九〇
如何にして外國文學を研究すべき……九四
「畏」……九九
青年小說家に望む……一〇三
春鳥集合評……一〇七
器樂の基礎……一一〇
本邦將來の器樂に就きて……一一三
思想劇……一一七
余の愛讀書……一一三
今後の劇……一一四
根本の研究……一一八
詩話……一二一
新劇趣味……一二六
わが愛づる音樂……一五一
漫言……一五五
中世文學……一六一
一葉女史……一六四

樂曲の撰擇……一六五
歐洲に於ける自然主義……一六七
近代の小說……一七一
音樂の發達は何故鈍いか……一七八
思想劇……一八〇
文藝と社會……一八三

——外遊後——

土產話……二〇三
一葉女史追懷談……二〇六
西遊印象談……二〇八
日本文壇を評す……二一四
滯歐所感……二二一
漫遊雜感……二二七
「春」……二三五
歌枕……二三七
歐米見聞談……二四三

談片……二五九
巴里の新劇……二六五
文藝の勢力……二七〇
自然主義の爲に論ず……二七四
趣味と道德と社會……二七五
青年と政治思想……二八一
「假面」を見て……二八六
金曜瑣談……二九一
現代人の倫理觀……二九五
宗教の側面觀……三〇一
標準語……三〇五
シェイクスピアの劇論……三〇六
團、菊、左時代と其後……三一〇
任俠的偉人を憶ふ……三一五
現代思想……三一九
宗教と道德……三二三
我國文學の現狀……三三〇

道德の辭職……三三九
近代劇……三四一
犯罪と文藝……三四五
わが團十郎觀……三四九
現代と宗教……三五三
藝術としての文學……三五五
おもひつき……三七三
染織の圖案……三七七
思想より見たる戰爭……三八一
ダンテの詩論……三九一
大嘗宮の御儀……三九六
沙翁に對する態度……三九八

學生時代作品

一

國教論……四〇四

列聖屢遷都說……四〇八
從軍日記……四一三
大鏡三乃卷を讀む……四三一
道隆道兼道長の人物を論ず……四四〇
勸學の詞……四四四
古代風俗考……四四七

二

文學に就て……四六四
「小說界の二主義」を讀む……四七一
美術論……四七八
鏡川漁郎に答ふ……四八六
吸江釣徒の批評に答ふ……四九一
文豪テイン逝く……四九八
春さり夏來る……四九九
音樂部臨時演奏會……五〇一
春の夕に基督を憶ふ……五〇三

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

尙志會雜誌第壹號を讀む……五一九
畫學會畫評……五二四
畫學會……五二九
音樂部演奏會批評……五三〇

三

アヂソン……五三八
「レ・ミゼラブル」を讀む……五四四
落葉のはきよせ……五四七
無名會の隆盛を祝す……五六一
日本文學史を讀みて今日英文學の教授法に及ぶ……五六四
わが師わが友……五六七
月……五七二
淸少納言と「らすきん」……五七六
五人女を購ふの詞……五七八
夢現境……五八〇
明治の文學……五八二

音樂論……五九〇
和歌數首……五九四
忘れ形見を評す……五九六
磯づたひ……六〇一
名殘の藤浪……六〇九
敏行家集（ぬきあつめ）……六一二
青燈一穗……六一五
旗須爲寸……六二八
白菊の詞……六三四
阿騎乃大野……六四一
油地獄につきて江川君の質議に答ふ……六四四
拈華庵漫筆……六四九
希臘の審美論……六五九
お犬婆々……六六三
洛屈斯禮閣……六六七
蒙度……六七二
七里が濱……六七八

絃なき琴にあはせたる歌……六八一
無絃堂漫話……六八三
御家騒動……六八六
朝寢坊に告ぐる文……六八九
ホオマアの墓に咲ける薔薇……六九一
落花流水……六九四
柳村漫錄……六九七
秋のながよの記……七〇三
漫言……七一一

四

法文兩科の諸士に告ぐ……七一四
解說……矢野峰人……七二五
編注……安田保雄……七四三

談話及講演

—外遊前—

白馬會畫評

黑田清輝君

孰れも惡いことはありますまいが、私の氣に入つたのから云ふと、「夕照」、「海邊の雪」、「江の島遠望」等で、「逗子の海岸」は餘り感服しない。成程逗子は波靜かな處であゝ云ふ風でもありませうが、海岸の渚が何うもボンヤリして海のやうに見えない。湖のやうに見える。唯山や何かの地勢に由つて纔かに海かとも思へる位なものです。

＊

成程さうです。肖像といふとぢきに黑い着物を着た赤ら顏を畫きますが、以前誰であつたか衆議院に關係ある人の肖像を黑田君が畫いて出したことがあるが、あれなどは從來の肖像中では餘程好いやうに思つた。同じ黑田君の曾て出された故外山博士の肖像、今は大學の圖書館にかゝつて居るが、あれなどは好く出來た方だと思ふ。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com