

中外著名散文诗欣赏

王幅明



黄河文艺出版社

中外著名散文诗欣赏

王幅明

黄河文艺出版社

责任编辑 幅万提

中外著名散文诗欣赏

王 幅 明

黄河文艺出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南省伊川县印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 11.875印张 270千字

1987年3月第1版 1989年12月第3次印刷

印数. 29,000—40,000 册

ISBN7-5400-0078-3/I·76 定价: 4.25 元

目 录

第 一 辑

巴黎的忧郁(选八首)【法国】波德莱尔(3)

从腐朽和丑恶中寻找美 (14)

秋天的哀怨【法国】马拉美(19)

忧郁哀伤的歌手 (21)

闪电·黎明【法国】兰 波(24)

早慧诗人兰波和他的散文诗 (27)

冷冰冰的微笑【法国】列那尔(30)

窥探大自然奥秘的歌手 (37)

寄语【法国】纪 德(39)

“重要的是你看，而不是所看到的東西” (41)

自然【德国】歌 德(43)

“他本身就是自然” (47)

颂歌【德国】海 涅(49)

利剑与火焰 (50)

门槛【俄国】屠格涅夫(51)

崇高的纪念碑 (53)

村【俄国】屠格涅夫(56)

游子的思乡曲 (59)

作粗活的人和不作粗活的人 【俄国】屠格涅夫(61)

目 录

时代病态的剖示	(63)
麻雀	【俄国】屠格涅夫 (65)
爱比死亡的恐惧更强大	(67)
爱之路	【俄国】屠格涅夫 (69)
爱情，不是金钱	(70)
火光	【俄国】柯罗连科 (72)
即兴写出的杰作	(74)
海燕	【俄国】高尔基 (76)
革命的前奏曲	(78)
人	【俄国】高尔基 (80)
庄严肃穆的赞美诗	(88)
树·蜜·蜘蛛	【俄国】普里什文 (90)
他的心和大自然息息相通	(99)
吉檀迦利 (选八首)	【印度】泰戈尔 (102)
献给心中神灵的缠绵情歌	(106)
新月集 (选六首)	【印度】泰戈尔 (112)
迷人的儿童天国	(118)
园丁集 (选四首)	【印度】泰戈尔 (121)
讴歌爱情的绝唱	(124)
飞鸟集 (选三十一首)	【印度】泰戈尔 (126)
鸟过留声	(133)

目 录

军旗手的爱与死之歌	【奥地利】里尔克 (136)
感伤缠绵的赞歌	(147)
先知(选三首)	【黎巴嫩】纪伯伦 (149)
智者的教诲	(154)
笑与泪	【黎巴嫩】纪伯伦 (157)
金钱有价情无价	(160)
浪之歌	【黎巴嫩】纪伯伦 (162)
执著的恋情	(164)
沙与沫(选三十一首)	【黎巴嫩】纪伯伦 (166)
闪光的“沙”与“沫”	(173)
小品(选八首)	【英国】史密斯 (175)
“充满自觉的现代的画像”	(179)
生活·生命之曲	【阿富汗】乌尔法特 (181)
生活·生命·哲理	(184)

第 二 辑

三弦	沈尹默 (189)
弦外之音的魅力	(190)
晚	刘半农 (192)
中国早期散文诗的典范之作	(194)

目 录

笑	冰 心 (196)
美哉，母爱	(198)
记忆·海鸥·夜声	徐玉诺 (200)
高唱自己挽歌的诗人	(204)
匆匆	朱自清 (206)
清新委婉的时光咏叹调	(208)
面具	许地山 (210)
构思奇巧 立意深远	(211)
秋夜	鲁 迅 (213)
情景交融 寓意深远	(216)
过客	鲁 迅 (219)
奋然前行的过客	(225)
这样的战士	鲁 迅 (228)
他举起了投枪	(230)
狗的驳诘	鲁 迅 (232)
狗与人的绝妙对话	(233)
哭声	方志敏 (235)
震撼人心的哭声	(237)
那个城·一种云	翟秋白 (238)
寓意深远的“城”和“云”	(242)
小品六章	郭沫若 (245)

目 录

一组清新恬淡的牧歌.....	郭沫若 (249)
寄生树与细草.....	郭沫若 (251)
寄生树的可悲下场	(252)
白鹭.....	郭沫若 (254)
一首韵在骨子里的散文诗	(256)
烈风雷雨.....	王统照 (258)
大毁灭与大创造	(260)
常州天宁寺闻礼忏声.....	徐志摩 (262)
诗人心灵中的圣境	(264)
婴儿.....	徐志摩 (266)
理想——婴儿	(268)
雷雨前.....	茅 盾 (270)
暴雨到来之前的惊雷	(273)
雾.....	茅 盾 (275)
寓情于景的佳作	(277)
黄昏.....	茅 盾 (278)
海上落日的壮观	(280)
黄昏之献·红夜·鹰之歌.....	丽 尼 (282)
从忧伤的挽歌到高亢的颂词	(289)
独语·梦后.....	何其芳 (291)
轻雾般朦胧的梦幻	(298)

目 录

桥·窗帘·榕树·····	陆 蠡 (300)
隽永的诗章 高洁的情怀 ·····	(305)
心的故事·黎明之前·童年·····	唐 弢 (307)
在夜色里寻梦 ·····	(314)
日·····	巴 金 (316)
飞蛾的赞歌 ·····	(317)
叶笛·····	郭 风 (318)
叶笛——诗心 ·····	(320)
闽南印象·····	郭 风 (322)
巧妙的断与续 ·····	(323)
守林人·萤火虫·大雁·····	柯 蓝 (324)
短笛般嘹亮的歌声 ·····	(328)
草木篇·····	流沙河 (330)
寄言立身者 ·····	(332)
炊烟·小路·白云·枯井·····	王中才 (334)
大漠情思 ·····	(338)
猎·····	李 耕 (340)
生命的三支箭 ·····	(343)
地上有无数太阳·王国维之死·读沧海·····	刘再复 (345)
历史与人生的启示录 ·····	(354)

目 录

附 录

- 散文诗散论.....王幅明 (359)
后记 (368)

第一辑

巴黎的忧郁(选八首)

〔法国〕 波德莱尔

陌 生 人

——喂！你这位猜不透的人，你说说你最爱谁呢？父亲还是母亲？姐妹还是兄弟？

——哦……我没有父亲也没有母亲，没有姐妹也没有兄弟。

——那朋友呢？

——这……您说出了一個我至今还一无所知的词儿。

——祖国呢？

——我甚至不知道她坐落在什么方位。

——美呢？

——这我会倾心地爱，美是女神和不朽的……

——金子呢？

——我恨它，就象您恨上帝一样。

——哎呀！你究竟爱什么呀？你这个不同寻常的陌生人！

——我爱云……过往的浮云……那边……那边……美妙的

云！

老妇人的绝望

有一位瘦小干瘪的老妇人，看到一个漂亮的小孩儿，感到很高兴，所有的人都对那孩子热情无比，都想讨他喜欢；这个美丽的小生灵象她一样脆弱，也和她一样没有头发和牙齿。

她走近那孩子，想对他微笑一下，或是做出一副讨他喜欢的样子。

可是那孩子却吓坏了，在衰弱的老妇人的抚摩下拼命地挣扎着，尖叫声充满了整个屋子。

于是，好心的老妇人只好重又回到自己那永久的孤独中去。她躲到一个角落里哭泣着，一边说道：“唉！我们这衰老的女性真悲惨呀！讨人喜欢的年龄——哪怕是对于天真无邪的人——已经过去啦！连我们想宠爱的幼儿都惧怕我们了！”

疯子与维纳斯

多么美好的天气呀！宽阔的公园在太阳灼热的眼睛注视下呆愣着，就象被爱情烈火控制着的年轻人。

一切事物都处于心醉神迷的状态，并不发出任何表白自己的声音；甚至流水也象是睡熟了。和人类的欢呼截然不同，这里是静谧的狂欢。

越来越强烈的光线使万物闪烁着更绚丽的光彩；怒放的花朵五彩缤纷，渴望与蔚蓝的天空媲美；温暖把芬芳变得依稀可见，引得它如同烟雾，朝着星辰上升。

然而，在这万物的享乐之中，我瞥见了一个伤心的人。

在一尊巨大的维纳斯雕像下，一个人为的疯子，自愿的小丑，他的职责是逗那些陷入懊悔和厌烦之中的国王们发笑。他穿着一件怪里怪气的衣服，可笑而扎眼，头上戴着犄角和铃铛，蜷缩着趴在石像座上，抬起满含泪水的眼睛望着永恒的女神。

他的眼睛在说：“我是人类中最卑劣、最孤独的人了，得不到爱情和友谊。在这方面，我连最不完美的动物还不如。可是我也象所有的人一样，生来就是为了懂得和感觉美的呀！女神啊！可怜可怜我的忧伤和狂热吧！”

可是，无情的维纳斯，用她那大理石的眼睛，望着远方的不知什么东西……

狗和香水瓶

“我美丽的小狗，我的好小狗，我可爱的杜杜，快过来！来闻一闻这极好的香水，这是从城里最好的香水店里买来的！”

狗来了。这可怜的动物摇着尾巴，大概是和人一样表示微笑吧！它好奇地把湿滑的鼻子放在打开盖的香水瓶口上。它惊恐地向后一跳，并冲着我尖叫着，发出一种责备的声音。

“啊！该死的狗！如果我拿给你一包粪便，你会狂喜地去闻它，可能还会把它吞掉。你呀！我的忧郁人生的可鄙的伙伴，你多么象公众啊；对他们，从来不能拿出最美的香水，因为这会激怒他们，而应该拿出精心选择的垃圾。”

卖艺老人

这是一个盛大的节日。到处是喜气洋洋的度假的人们。那些由于年景不佳而外出卖艺的、变戏法的、耍猴玩狗的以及挑担的买卖人早就指望着这样的节日了。

在这样的日子里，我觉得人们把一切都忘记了，不论是工作还是苦恼。他们都变得象孩子似的。对于孩子们，这是休假日，是从那令人恐怖的学校里解放出来的二十四小时；对于大人们，这是和生活的有害的力量缔结的一次停火，也是无休无止的斗争中和紧张中一次短暂的停歇。

不管是在客观世界工作的人，还是致力于精神世界的人，都很难摆脱这民间的狂欢的影响。他们也都在这无忧无虑的气氛里不自觉地扮演着自己的角色。我呢？作为一个真正的巴黎人，从来不错过机会到那些出现在这隆重节日里的神气活现的小店棚去观赏一番。

实际上，这些小店棚之间的竞争是非常激烈的，它们都尖叫着，大声唱着并拚命吼叫着。这真是一个叫喊声和铜铁相碰声以及焰火爆炸声的混合。妓女和笨伯们由于风吹日晒雨淋而变得黑瘦干瘪的面孔都痉挛着，他们好象是对自己的演技充满信心的演员，说着俏皮话，开着玩笑，其滑稽可笑象莫里哀的一样有力和粗俗；大力士们庄严而神气活现地穿着头天晚上才洗好的运动衫，既没有前额也没有颅骨，象猩猩一样，但却为自己胳膊上粗大的肌肉块而骄傲；美若天仙、艳如公主的舞女们，在小提灯的照耀下跳动着、雀跃着，短小的舞裙上洒满金光。

到处是一片光芒、烟尘、叫喊、欢乐和嘈杂；一些人在花

费，另一些人在赚钱；不管是花费还是赚钱，人们都同样兴高采烈。儿童们拽着母亲的裙边，为了得到几根糖棒；或者爬到父亲的肩膀上，以便更好地观看象神一样令人眼花缭乱的魔术师。到处弥漫着一种油炸食品的香味，这味道压倒一切芬芳，象是为这节日所供烧的香火。

但是，在那一头，在这一排店棚的尽头，我看到一个可怜的卖艺人。就好象是自惭形秽，他逃到了这华丽的一切之外，他弯着腰，似乎就要摔倒，老朽不堪，活象一具僵尸；他倚靠在他那小破棚子的一根支柱上，那是一间比世界上最不开化的野蛮人的破屋子还要可怜的破棚子，里边点着两块蜡头儿；蜡头流着油，冒着烟，更照出了破棚的丑陋和贫寒。

到处是欢乐、收益和大吃大喝，到处是确有隔夜之粮的安宁，到处是充满生命力的狂热发泄；可这里却是绝对的苦难，而鸭衣百结的苦难更其可怕，贫困比艺术更能形成对比。

可怜的人！他不笑，也不哭，不跳舞，也不作任何手势，不叫喊，也不唱任何歌子，不唱欢乐的，也不唱悲哀的，他也不乞求。他哑然静坐。他放弃了，他认命了，他的前途已成定局。

可是，他向人群和光芒所投去的眼光又是多么深邃、令人难忘啊！那人群和光芒的潮水般的骚动离这令人作呕的苦难只几步远。我觉得好象有一只歇斯底里的手掐住了我的脖子，眼里充满了泪水，这泪水滞留在我的眼眶内，使我感到眼前一阵眩晕。

怎么办呢？又何必要去问这不幸的老人，在这恶臭的黑暗之中，在他的已经千疮百孔的幕帐后面，他有什么新鲜玩意儿，有什么奇迹要表演？确实，我没敢去问。我这胆怯的理由会使您发笑吧……

我承认我当时害怕使他出丑。