

L106-13V5-C2



閱讀和欣賞

古典文学部分(五)



广播出版社

期 限 表

中央人民广播电台广播稿选

阅 读 和 欣 赏

古典文学部分 (五)

中央人民广播电台文艺部 编

本集编辑:

董扶其 刘 刘

周锡炎 于 红

广 播 出 版 社

中央人民广播电台文艺部编

阅读和欣赏

(五) 古典文学部分

中央人民广播电台文艺部编

： 编辑 吴本

： 校 对 吴本

： 校 对 吴本

阅读和欣赏

古典文学部分 (五)

中央人民广播电台文艺部编

*

广 播 出 版 社 出 版

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

*

787×1092毫米 32开5印张100(千)字

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数1——176,000册

统一书号：10236.008 定价：0.37元

目 录

古代诗歌里的王昭君.....	周本淳 (1)
唐人怀古绝句欣赏.....	赵庆培 (9)
诗国乐声	
——介绍几首唐诗的音乐描写.....	项 雷 (17)
介绍一首敦煌曲子词	
——谈《浣溪沙》.....	吴庚舜 (27)
女词人生活的侧影	
——介绍李清照的《点绛唇》、《醉花阴》 和《声声慢》.....	傅经顺 (32)
春愁难释 秋思不绝	
——介绍李清照的《如梦令》和《一剪梅》	唐永德 (52)
陆游的婚姻悲剧及其“沈园”诗词.....	丁 冰 (60)
光明澄澈之美	
——读张孝祥《念奴娇·过洞庭》.....	袁行霈 (68)
自怜幽独 别有怀抱	
——辛弃疾《青玉案·元夕》词浅析	刘金城 (74)
奇文秀句绘三峡	
——读《水经注》片断“三峡”.....	徐鹏飞 (80)
谈谈郑板桥的画竹题记.....	王双启 (86)

丽曲清词 情思绵邈

——介绍《牡丹亭》“游园”片断……………许自强 (95)

一场惊心动魄、意趣盎然的鏖战

——《三国演义》片断“火烧赤壁”简析

……………杨子坚 (105)

〔附〕火烧赤壁

谈谈《红楼梦》第三回的人物出场描写……………李希凡 (120)

〔附〕《红楼梦》第三回(节选)

穷形尽相 入木三分

——《儒林外史》片断“范进中举”赏析

……………周先慎 (138)

〔附〕范进中举

古代诗歌里的王昭君

周本淳

王昭君，因为晋朝避司马昭的讳，又被称为王明君或明妃。在古代诗歌里有数的女角中，王昭君是最常出现的。宋代郭茂倩的《乐府诗集》里所收宋代以前的乐府体诗，以昭君、明君、明妃为题的就有五十三首之多，至于古代诗人诗作中涉及到昭君的，那就多得难以数计了。

王昭君原是西汉元帝的妃子。竟宁元年，也就是公元前三十三年，她答应呼韩邪单于的请求，远嫁匈奴，对两族人民的和好与融合，做出了贡献，受到两族人民尤其是匈奴族人民的尊敬。她的墓就在今天内蒙古自治区呼和浩特市南郊。人们传说，每当凉秋九月，塞外草衰、大地一片枯黄的时候，唯独昭君墓上的草是青乎乎的，所以叫做“青冢”。王昭君的形象在历史上是光彩照人的，但在古代诗歌里，却几经曲折。

较早把王昭君引进诗歌的是西晋的石崇。他创作《明君怨》乐曲，写了题为《王明君词》的三十句五言诗，今天仍保存在《昭明文选》第二十七卷里。但是石崇绝不是王昭君的知己，他把一个有胆有识、自愿远嫁的刚毅女性，歪曲成一个受人摆布、被迫出塞的薄命佳人；把一个促进民族团结友好的使者，歪曲成一个歧视少数民族的典型；把一个深明大

义、值得崇敬的英雄人物，歪曲成一个忍辱含羞、偷生异域的悲剧形象。

在石崇的笔下，昭君远行是悲悲切切、哭哭啼啼：“仆御涕流离，辕马悲且鸣。”在陪同她的一行人马中，人是一把鼻涕一把眼泪地离开汉宫，连马也禁不住悲惨地嘶鸣，舍不得走。而主角昭君呢，就格外伤感了：“哀郁伤五内，泣泪湿朱缨。”过分的哀怨和悲伤使她的五脏六腑都破碎了，泪水把帽缨子都沾湿了。由于她怀有民族偏见，到了匈奴之后，虽被拜为阏氏（yān zhī 烟支），也就是王后，但她总觉得不是滋味：“殊类非所安，虽贵非所荣。”认为异族之邦哪是安身立命之所，虽然贵为阏氏，也并不感到荣耀。甚至她认为：“昔为匣中玉，今为粪上英。”说她以前在汉宫犹如匣中的美玉，然而现在在匈奴却好比牛粪堆上的一朵鲜花了。“父子见凌辱，对之惭且惊。”她为自己适应匈奴当时的风俗夫死再嫁感到羞惭心惊，而且已经到了恨不欲生的地步：“杀身良不易，默默以苟生。”她多么想寻求一死，可是死也不容易，只好默默地忍辱偷生。所以，她怨恨无穷，后悔不尽。

很明显，石崇在这里把他自己歧视其他民族的思想和他自己的封建伦理观念硬加到昭君身上，他完全歪曲了王昭君的形象。

西晋以后咏昭君的诗不少，尽管诗的主题不同，高下不同，但是把昭君的和亲出塞写成人生悲剧，则是相同的。我们熟悉的大诗人李白是这样写的：

汉家秦地月，流影照明妃。一上玉关道，天涯去不归。汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。燕支长寒雪作

天。花，蛾眉憔悴没胡沙。生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟！

诗人写只有一轮孤月陪伴出塞之人，以此形容昭君的寂寞悲苦。然而更可悲的是，孤月明日还可以再出，昭君西嫁却永无归期，她的容华只能一任塞外的雪霜风沙湮埋。最后，诗人由同情昭君的不幸，一转而为揭露汉朝宫庭的黑暗——“生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟！”正是皇帝近臣毛延寿的敲榨弄权，造成了昭君的千古遗恨！

北宋的大诗人王安石写了两首《明妃曲》，开始扫去昭君的一些愁容，让她露出了一点笑脸。这是昭君在古代诗歌里的第二阶段。

王安石一反前人咏叹昭君不幸的老调，并把前人对毛延寿和汉元帝的态度正好来了个颠倒。在他看来，王昭君远嫁出塞，只不过是逃却了一个黄金的囚牢；毛延寿的所谓欺君之说，纯属莫须有罪名；而汉元帝的埋没人才，才是罪不可恕。

他的第一首《明妃曲》前半部是这样写的：

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生未曾有。意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。

这里，“明妃初出汉宫时”的仪态“泪湿春风鬓脚垂”，既是写昭君对汉宫冷遇的怨恨，又是为下文写昭君美丽作垫笔。正因为是“泪湿春风鬓脚垂”，才“低徊顾影无颜色”；而

“无颜色”，正是为了说明“有颜色”：因为这时泪痕满面“无颜色”“尚得君王不自持”，那么假若在春风得意之时，不就更美丽动人“有颜色”了吗？“尚得君王不自持”也有一箭双雕的效果，表面上是渲染昭君漂亮，暗地里是讥讽元帝好色，一见美人就神魂颠倒。“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”两句，不仅为毛延寿翻了案，因为人的风度和仪态压根儿就没法画出来；而且又从另一角度批判了汉元帝，说他滥施杀伐，草菅人命。这首诗最后几句，更显出诗人见地的与众不同：

君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。

诗人以家人的口气，劝昭君在匈奴不要想家；因为在汉宫不得志，同样也是不幸的。

王安石的这种思想，在另一首《明妃曲》中发挥得更充分了。前一首说“明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂”，这一首写“明妃初嫁与胡儿”是怎样一种情绪呢？她在“毡车百两”的浩大队伍里怀抱琵琶，满面含情。“黄金捍拨春风手，弹看飞鸿劝胡酒。”她拿着黄金捍拨，妙手就象春风一般奏出和悦的乐曲；她遥视云天，望着那凌空翱翔的大雁；一会儿她又端起浓烈的胡酒，频频相劝。昭君不仅情绪高昂，而且思想也很大胆、解放，当“汉宫侍女暗垂泪”的时候，她劝慰她们：“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。”说汉朝对她们恩情本来就浅，匈奴对她们的恩情才深呢；而相互知心，不就是人生最大的快乐吗？这样的诗句，当然更是发前人所未

发。

王安石的这两首诗当时就受到人们的重视，他的老师欧阳修就非常推崇。但也有人认为“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心”议论太尖锐了，打破了民族界限，所以也受到一些人的攻击和非难；即使是同情他的人也说他为了好奇说过了头。

从石崇以来，都认为昭君出塞是大不幸；王安石不因袭前人，独抒己见，他的《明妃曲》的确是一曲不同凡响的新唱。然而王安石同前人一样，也是从个人遭遇，而不是从民族愿望来描写这一事件的。

在古代诗歌里，明末清初并不太著名的诗人胡夏客，从民族和好与民族交融的角度，对昭君及其和亲事件又唱出了另一种新调。他的《谷水集》中有七言绝句《王明君辞四首》，第一首写道：

旃（zhān 瞻）裘款塞罢弯弧，欲立阏氏请汉姝。
但就掖庭遴粉黛，至尊亲按美人图。

这一首是写和亲的历史背景。“旃裘款塞罢弯弧，欲立阏氏请汉姝。”呼韩邪单于认识到对汉族的侵扰，只能给两族人民带来灾难，所以他决心不再弯弓事战了，而到边塞提出和亲的请求，要求一位汉族的美女做王后。而当时的汉族皇帝汉元帝呢？也比较开明：“但就掖庭遴粉黛，至尊亲按美人图。”他欣然答应呼韩邪单于的要求，并且亲自按照“美人图”，在宫庭里进行选拔，要挑出真正的美女去完成和亲的使命。开头的这首诗清楚地说明了和亲是顺应历史潮流的，

是建立在自觉基础上的，从而扫荡了石崇强加给昭君和亲的被动愁苦气氛和《西京杂记》等书中的一切附会不实的说法。

那末，“至尊亲按美人图”，到底选出什么样的美女出塞和亲呢？诗人在第二首中写道：

美人光艳六宫惊，为结单于当远行。竟别紫台将出塞，韦繻（gōu 沟）稽颡（qǐ sāng 启嗓）后先迎。

这首诗主要写昭君之美。“美人光艳六宫惊”，是写昭君的貌美，说六宫嫔妃一见她的光艳姿容，都感到惊愕。要知道，六宫里的嫔妃都是从无数女子中挑选来的美人，可是一见昭君，犹自震惊，那么昭君的美丽就可想而知了。昭君不仅外貌美丽，而且胆识过人：“为结单于当远行。”具有这样的花容玉貌，自愿远行万里去与单于结亲，如果不是有胆有识、性格坚毅的人，怎么能做到呢？一个“当”字，充分说明她的远见卓识和主动精神。“竟别紫台将出塞”，昭君辞别汉宫，出塞和亲，就这样成为事实了。这里，诗人又用一个“竟”字，说明了事件成行之不易，流露了自己的赞赏之情。昭君喜应单于之求，乐从汉宫之命，加上美貌绝世、胆识超人，所以她必然受到匈奴合族的热烈欢迎。从“韦繻稽颡后先迎”一句，我们完全可以想象，当时匈奴上下穿着民族的服装隆重迎接和热忱感激这位汉族使者的盛况，我们就象身临其境看到那种两族人民融洽和好的动人景象。

第三首是这样的：

出塞香车关路长，焉支妇女学宫妆。穹庐自此多颜

一色，草亦青青拒雪霜。

这首诗歌颂昭君传播文化之功。“出塞香车关路长，焉支妇女学宫妆。”昭君千里出塞，不仅带去了汉族人民的友好感情，而且还送去了汉族人民的精神文明。你看，焉支山下的匈奴妇女不是在对镜凝妆、学习昭君的打扮吗？“穹庐自此多颜色，草亦青青拒雪霜。”昭君传播的新的文化，不仅使匈奴妇女的服饰改观，而且也使他们的帐篷生辉，甚至使广袤原野上的牧草也从此抗霜拒雪、一片青葱。这里，诗人用夸张想象的浪漫主义手法讴歌昭君和亲的历史事件，真可谓酣畅淋漓，无以复加了。显然，诗人在“草亦青青拒雪霜”中化用了“青冢”这个前人惯用的典故。然而前人把“青冢”当作昭君冤魂的悲惨结穴，胡夏客却把它当做昭君和亲功绩的历史见证。“草亦青青拒雪霜”的变化，预示着和亲必将给匈奴民族带来经济上的巨大发展；在章法结构上，又自然地引出了最后一首：

水草逐居驼马繁，拥妻世世款中原。他时舅甥今翁婿，绝国长亲大汉恩。

这首诗写和亲的历史意义。由于和亲代替了侵扰仇杀，匈奴民族出现了一片繁荣的景象：“水草逐居驼马繁”，水草茂盛，驼马兴旺。自此以后两个民族再也不用征战了，“拥妻世世款中原”，匈奴世世代代都要求与汉族结亲，于是，出现了“他时舅甥今翁婿”亲上加亲的现象，形成了“绝国长亲大汉恩”遥远的匈奴同汉朝长期亲近友好的局面。历史上

也正是如此。昭君和亲以后，南匈奴就不再为边患了。这一首和第一首“旃裘款塞罢弯弧”正相呼应，表明呼韩邪单于要求和亲与汉元帝的欣然应允都是非常正确的，它促进了社会的发展，为两族人民带来了和平。

有比较才能鉴别。在这四首绝句的序文里，胡夏客说他的诗是“尽反众作，唯咏本事”，我们认为确实是这样的。

石崇以来的昭君诗，把昭君和亲的历史事件写成悲剧，较多地渲染了悲怆气氛，情调低沉。胡夏客扫去昭君身上的愁云苦雾，再现了昭君在历史上的本来面目，他的诗情调欢快，载歌载舞，似锦如花。

石崇以来的昭君诗，都是从个人恩怨方面着眼，正说也好，反说也好，始终未离一己的遭逢；昭君悲愁也好，欢笑也好，始终未脱一个柔弱女子的形象。而胡夏客能看到汉和匈奴两族人民要求和睦相处的愿望，顺应历史潮流，歌颂了昭君和亲的历史功勋。这里的王昭君已不是一个满面胡沙、满脸泪水的薄命红颜，也不仅是一个饱尝恩爱、笑容可掬的受宠贵妇，而是一个美女其颜、英雄其识的巾帼之杰。她认识到和亲的意义，也知道塞北的苦寒，但是为了两个民族的利益，毅然离开汉宫，香车出塞，赢得了人民的尊敬。她用自己的行动为匈奴民族的生活增添了光彩，增进了幸福。

无疑，胡夏客对王昭君的认识是超过前人的。这是王昭君在古代诗歌里的第三阶段，也是她的形象最真实最美好的阶段。

唐人怀古绝句欣赏

赵庆培

怀古诗，凭借古迹咏史书怀，是一种特殊的政治抒情诗。

我们中华民族的历史是源远流长的。且不说唐朝以来的一千多年，即在唐朝以前，这条长河就已百转千回，奔流二、三十个世纪了。在那悠远的世代里，在那广阔的历史舞台上，多少风云人物，演出过多少有声有色的历史活剧，留下了或大或小、或浅或深的足印，供后人寻访凭吊。这些历史遗迹，最能发人思古之幽情，给人以泉涌般的灵感；诗人们也乐于借此别善恶、寓褒贬，寄托自己的情怀。于是，便有了怀古诗。

咏怀古迹，是唐诗的一项重要内容。盛唐诗人李白和杜甫，都有不少名作。到了中唐以后，更是云蒸霞蔚，形成诗坛上一大壮观；刘禹锡、杜牧、李商隐的怀古七绝，尤其受到后人的推崇。

我们先看李商隐的一首《隋宫》：

乘兴南游不戒严，

九重谁省谏书函？

春风举国裁宫锦，

半作障泥半作帆。

隋宫，指隋炀帝杨广的扬州离宫，这是杨广纵欲狂欢之地，也是他殒身丧命之所。这个荒唐的暴君，为到南方游山玩水，沿大运河建造离宫四十余处，扬州的宫苑尤为豪华。当杨广第三次来扬州寻欢作乐的时候，宫廷卫队发动叛变，用杨广自己的衣带结束了他那罪恶的生命。时隔二百多年，到了大唐帝国也日薄西山、统治集团日益腐败的晚唐时代，诗人李商隐前来这隋宫访古，很自然地想起杨广导致隋朝亡国的种种暴政，首先是他大肆挥霍民脂民膏南游扬州的情景。

这首绝句采取单刀直入的手法，叙述史实，揭露杨广的胡作非为：“乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函？”九重就是朝廷，实指杨广本人。杨广身为九重之尊，不以社稷苍生为念，只管纵情游乐；他违反天子出行戒严的惯例，在百姓面前大显其华贵气派；更有甚者，一些忠直之士，为国为民也为皇帝安全着想，纷纷上书劝阻，却被杨广一一处死。说他不省谏书函，也就是对臣下的谏书不理睬、不醒悟，实在是出于诗家的委婉含蓄。诗的前两句，概括了杨广纵欲和拒谏两方面的情形。

后两句，把视野扩展到了全国，描绘点染，反映杨广铺张奢侈、劳民伤财的景况：“春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。”宫锦，按宫廷标准织造的高级锦缎；障泥，马鞍下面的垫子，两端下垂可以挡泥。春风吹遍大地，正是劝农时节，但是男不能耕，女不能桑，为了皇帝淫游享乐，普天下的男女老少，都忙于剪裁华美的宫锦，一半做成扈从骑兵的

障泥，一半做成随行船队的风帆。据史书记载，当年杨广取道大运河南下，龙舟楼船数百，随从船只数千，挽船壮丁八万余名，护送骑兵以十万计，舟车连绵二百余里；人穿锦彩袍，船挂锦帆，水上陆上，锦旗飞扬，遮天蔽日，说“举国裁宫锦”，并非过分的夸张。这两句诗，以锦帆障泥为媒介，把杨广的游乐和人民的苦难联系起来：一方面是九重天子浩荡南行的盛况，一方面是劳苦百姓不堪驱使的惨状，从而深刻地揭示了尖锐的阶级对立和严重的社会危机。

李商隐这首绝句，选取典型的历史事实，总结隋朝亡国的教训，着力刻画隋炀帝杨广这个祸国殃民的暴君形象，显示了诗人精湛的剪裁技巧和高超的艺术概括能力。

与《隋宫》的单刀直入不同，张祜(hù 互)的《集灵台》用的是旁敲侧击的手法：

虢(guó 国)国夫人承主恩，
平明骑马入宫门。
却嫌脂粉污颜色，
淡扫蛾眉朝至尊。

集灵台，在骊山华清宫长生殿旁，唐明皇李隆基和杨贵妃曾在这里淫乐。杨贵妃的几个姐姐也同时受宠，封国夫人。虢国夫人是贵妃的三姐，极为放荡。

这首绝句集中刻画虢国夫人的形象。她身为朝廷命妇，清晨大早就骑马往华清宫乱闯，一点也不避人眼目；她淡妆素面，怕脂粉玷污了姿容，只描了两笔蛾眉，就翩然来会天子。寥寥数语，有动作、外貌，有细腻的心理活动，写尽了

虢国夫人轻狂、骄纵和一派炙手可热的气焰。

象这样一个人，为什么能横冲直闯、骑马入宫呢？原因是“承主恩”——受到天子的恩宠。她承主恩又凭的什么呢？“颜色”——那能使龙颜大悦的色相。很清楚，写虢国夫人的骄纵轻狂，目的在于揭露那至尊天子唐明皇的荒淫好色。

传统诗论中有一种“诗如神龙，见其首不见其尾”的主张，要求通过一鳞半爪让人看到全龙，通过局部的典型的细节描写启发读者对事物做全面的丰富的想象。我们看到虢国夫人的骄纵轻狂，很自然地就会想起唐明皇对杨贵妃一家的宠幸，进而还会联想到天宝年间朝政的黑暗腐败。皇帝的昏庸，朝政的腐败，直接促成了安史之乱那场浩劫，成为大唐帝国由鼎盛走向衰落的转折点。在为数众多的吟咏天宝遗事的诗篇中，张祜这首七绝是以构思新颖而独树一帜的。

《隋宫》叙事，《集灵台》写人，刘禹锡的《乌衣巷》则是通篇写景：

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

这是著名的《金陵五题》的第二题。金陵，即南京，它是吴国、东晋和南朝的六朝古都。乌衣巷是朱雀桥旁的一条街。朱雀桥是秦淮河上的一座桥，这桥和街都在金陵古城的正南门外。

你看，朱雀桥边长满密密丛丛的野草，开遍星星点点的