

雪域康巴文化宝库
——
德格

泽尔多杰 著

中国三峡出版社

1267.1
754

雪域康巴文化宝库——德格

泽尔多杰 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪域康巴文化宝库——德格/泽尔多杰 著. —北京:中国三峡出版社, 2002. 8

(三峡作家作品集)

ISBN 7—80099—496—1

I. 雪... II. 泽... III. 论文—作品集—中国—当代
IV. 1267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 12173 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 63202384

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiab@sina.com

拓展印务有限公司 新华书店经销

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 5.5

字数: 110 千 印数: 1—1000 册

ISBN7—80099—496—1/ I·80 定价: 全套 120 元

本册定价 12.00 元



作者近照

作者简介：泽尔多杰，又名噶玛·桑登曲批，男，藏族，德格县八邦人。生于公元1945年12月，1964年9月参加工作，1966年3月入党，大专文化，潜心藏学研究。

先后在德格县委组织部、县宗教局、县委统战部、县政协、人大常委会工作。曾先后担任副局长、局长、部长、政协常委、副主席、人大常委会常务副主任、州政协委员、州九届人大代表、省藏学研究会理事、州格萨尔学会副会长、县格萨尔文化研究学会会长等职务。主持、征集、编撰有关藏学研究的论文资料50多万字。先后在《四川日报》、《西藏日报》、四川《人民权力报》、《甘孜报（藏、汉）》、《贡嘎山》等报刊杂志上发表的论文、散文达58件。多次被省民委、省委统战部、甘孜州和德格县评为统战工作“先进工作者”、“民族团结进步先进个人”予以表彰和嘉奖。

目 录

独具特色的德格文化·····	(1)
德格是康巴民族文化的摇篮·····	(23)
雪域康巴德格之最·····	(29)
康巴文化的奠基者·····	(43)
世界藏文化宝库——德格印经院·····	(47)
璀璨夺目的民族文化宝库重放光彩·····	(53)
藏传佛教及其在德格的发展·····	(61)
德格是雪域骄子岭·格萨尔王的故乡·····	(99)
德格县岭·格萨尔文化资源调查·····	(108)
藏民族绘画艺术之乡——德格八邦·····	(120)
雪域美术与神奇画师	
——记青藏高原美术大师通拉泽翁·····	(123)
康巴古建筑典范——德格八帮寺·····	(136)
藏医药南派发展中心——古城德格·····	(139)
德格藏医药发展和“仁青系列”开发·····	(143)
德格——康北茶马古道上的重镇·····	(150)
德格道路交通的历史变迁·····	(154)
书海淘金·····	(169)

独具特色的德格^①文化

中华民族五千多年的文化历史，是 56 个民族共同创造的伟大奇迹。藏族是中华民族大家庭中的一员，它有着悠久的历史，别具一格的文化。德格作为藏区文化三大发祥地之一，在藏文化发展史上有其独特的地位。如今在共产党的领导下，德格在其故址上繁衍盛开着独具特色的丰富多彩的文化之花，德格人民在这片神奇、雄伟、壮丽的祖国高原上，建设着团结、繁荣、昌盛的新德格。

德格意为四德十美。四德即为法、财、欲、果等世人皆称圆满的四种条件：法谓佛法昌盛；财谓资源具足；欲谓享受色、声、香、味、触等五妙功能；果谓修习佛法能证解脱、涅槃之果。十美为富裕地方的十种优美条件：远、近牧草美；田、宅土质美；饮、灌水质美；础、磨石质美；屋、薪木材美。

一、德格土司制的形成

秦朝以前，现甘孜州境内居住的先民为六族（塞族、木

① 德格指民改前德格土司管辖的地区，即德格、白玉、江达、邓柯、石渠五县。

族、董族、东族、查族、楚族)，其中董族则是夏尔巴的祖先，最初居住在今德格、白玉、石渠一带。大约公元 617（隋朝大业十三年）德格家族第一代呷当巴开始，到公元 1951 年 5 月 27 日建立德格县人民政府为止，是德格土司统治时期。元朝全国得到统一后，朝廷在藏区采取特殊的建置措施，在德格地区推行了“因其俗而柔其人，僧俗并用，军民通摄，大官治土民”的少数民族羁縻政策，这时德格地区土司制度正式形成。自此德格土司成为德格、白玉、江达、邓柯和石渠五县身兼政教大权的政教领袖。德格家族从氏族到土司系，又从土司世系到法王世系共五十四代人（至已故省政协副主席降央伯姆之子、省政协委员、民族上层人士乌呷为止），前后经历了 1334 个年头。为了统治和驯化百姓，德格土司世系第七代向巴彭措（氏族系四十一代，法王世系第一代）参照藏王松赞干布制定的“出家十善法”（教法）和“在家道德规范十六条”（国法），参照佛教“十戒”、“十重戒”和“五根本戒”等内容，拟定出通行全辖区的“十套教法”（意为教规）、“十六套政法”（意为王法），同时制定了一套具体量刑的成文法规十三条等。德格土司是整个藏区土司制中最有影响，又有较完整法律体系的土司，被国内外称之为藏区所有土司之最，为德格文化的发展作出过不可磨灭的贡献。

二、德格是藏文化三大中心之一

民族文化在德格源远流长，不仅有 1300 多年以来吐蕃七良臣之一的吞米·桑布扎依照古代梵文而创制的藏文记载和吞米亲自创作的《藏文文法》等，而且还有距今 3000 多年前高

原上人们使用的一种叫“玛尔文”的文字，至今能在开放的个别苯波派寺庙中看到此文（在贝叶上书写的）。珍贵的藏文化典籍卷帙浩瀚，目前在社会上所存的巨著甚多。特别是驰名中外的素有“藏族地区璀璨的文化明珠”、“雪山下的宝库”盛名的德格印经院，由第十二代德格土司曲杰·登巴泽仁始建于公元1729年（清雍正七年），后来在历代土司和著名学者的关心、支持下，整个建筑最终建成，建筑占地面积3880平方米。它以印版收藏最多（共有268044块，大小画板近3000幅^①），藏传佛教五大教派的经典和藏文化典籍最为齐全，约占整个藏文化典籍的70%以上，并珍藏有较多数量的珍本和孤本而名扬海内外。它收藏的内容包括：佛学经典、佛学哲理、佛本生传、诗歌音律、绘画工艺、气功医学、建筑雕塑、天文历算、辞书文法、历史传记、道德修养、文学逻辑等各类典籍400多部，1300多册（函），其中有在印度早已失传的《印度佛教源流》和1229年刻制^②的有藏文、梵文、乌尔都文的《般若八千颂》等，可以说是文献浩繁，包罗万象，其藏书之巨，内容之丰富，涉及面之广，堪称藏区三大印经院之首。这座雪山下的民族文化宝库——吉祥如意多门大聚慧院，在党和国家的关怀和人民群众的保护下，躲过了历次的劫难，完整地保存了下来。党的十一届三中全会后，耗资244万多元对它进行了大规模维修，于1991年10月1日圆满竣工。发掘、整理、研究和印板补刻等工作取得了较大的成绩，使雄伟壮观、典雅古朴、垂帙华盖、金碧辉煌、彩绘满墙的文化宝库，更加璀璨夺目。

① 1994年底对印经院所藏印板和新补刻的印板重新作了统计，结果与原公布的数字有些出入。

② 据民间传说，用三种文字刻制的《般若八千颂》比印经院始建早500多年，此印板最初收藏在西藏江达县境内，后迁移收藏到德格印经院。

三、德格地区藏传佛教五大教派齐全

早在公元6世纪以前，在德格地区便已存在藏族先民的传统宗教——苯波派。相传，公元8世纪末，藏传佛教宁玛派创始人莲花生大师前往今康区一带布教时，影响并改革了康区的苯波派，对加速苯波派与藏传佛教的融合起到了重要的推动作用。公元8世纪末9世纪初，宁玛派开始传入德格地区白玉县呷拖寺。公元12世纪初，止贡噶举、噶玛噶举、主巴噶举相继传入今德格县境内。13世纪初，萨迦派也在德格占有一席之地。直到17世纪中叶，五世达赖喇嘛罗桑嘉措派他的弟子在康区完成建立霍尔十三寺的任务，在德格建的更沙寺为第一个。由于历代德格土司不分教派均允许存在和发展，因此，在德格地区寺庙林立，藏传佛教五大教派并存的宗教格局一直维持至今。这里仅举德格县为例，全县1959年前共有寺庙58座，其中：苯波派10座，噶举派11座，宁玛派14座，萨迦派19座，格鲁派4座，共有僧侣12354名，占当时总人口的20%左右。1959年经省人民政府批准保留的3座寺庙，即：噶举派八邦·圣教法轮寺、萨迦派更庆寺和原邓柯县惟一保留的今划归德格县的俄支寺（萨迦派），占全省当时四川藏区保留寺庙总数（27座）的11.11%。

在德格县境内的寺庙有：苯波派的丁青寺始建于公元618年（唐朝武德元年），由热巴大喇嘛丹巴钦绕创建，至今已有1377年，历经35代活佛，16世纪以前该寺庙极为兴盛，属于独尊苯波教派的甘孜白利土司的势力范围。明末清初，由于寺址搬迁到今德格中扎科熊托村后，归顺并纳入德格土司管辖，

在德格土司扶持下得以保存和发展。据 1959 年底统计，全寺有僧侣 300 余名，其中活佛 2 名，堪布 1 名，喇嘛 11 名，扎巴 280 余名，拥有部分土地、牲畜、科巴等，年均收入合大洋 8000 多块，各种文物、经典、佛具较多。

噶举派八邦·圣教法轮寺，由杜松钦巴（1110～1193）的弟子学巴吉德更波派他的弟子比向秋里巴始建于公元 1189 年（另一资料记载 1128 年），即南宋大定二十九年，属噶举派四大派别中帕竹噶举八个支派之一的止贡噶举。后来有过两次大的曲折，至今已有 806 年的历史，为德格土司第一家庙。该寺庙享有较高的政治特权，历代第一序位寺主司徒活佛有权参加德格土司最高行政会议，土司辖区内有关政治、经济、军事、文化等重要活动；制订重大政令，大小头人的升迁，以至土司嗣位大事等，均要征得八邦司徒活佛的意见并认可，因此在维护和巩固政教合一的土司统治中有着举足轻重的位置。据 1959 年底统计^①，八邦寺共有僧侣 725 名，其中本寺活佛 4 名，外地留寺活佛 2 名，堪布 5 名，职事大喇嘛 18 名，一般喇嘛 83 名，扎巴 613 名；寺庙拥有各种枪支 300 余支，可动员僧兵（含俗人）千余人；经济上拥有大量的森林、牧场、耕地和科巴（农牧民）等，年均收入合大洋 188000 多块；寺庙文物有大型镀金泥塑佛像 7 座，各类响钢合金制成的菩萨 9835 尊，各个历史时期的唐卡画 10150 幅，一般镀金菩萨 13880 尊，经典 32400 余部（约 86380 余函），木刻印板 129845 张，纯金卷写的《甘珠尔》一套和其它金、银、硃砂书写的经典十多部约 230 余函，佛具和各个历史时期的诏书、

^① 在落实 1958 年前后平叛遗留问题时，由县档案馆提供，个别数字各开放寺庙管理委员会提供。

印章等有文物价值的近 5000 件。

萨迦派更庆寺，在德格家族第 35 代土司博塔扎西生根和西藏香巴噶举派著名高僧唐东杰波主持下，于 1448 年（明朝正统十三年）首建，位于县城司根龙的唐杰经堂，至今已有 547 年。更庆寺作为德格土司所在地的本家寺庙，在政教大事上对土司惟命是从，直接受土司控制并在德格家族的政教合一统治中发挥着至关重要的辅佐作用。按照土司家族规定，更庆寺不设活佛，寺庙的寺主由土司家族世袭，即土司有子嗣二，次子出家任寺主，执掌宗教大权，长子世袭土司职，执掌政治大权。据 1959 年统计，更庆寺共有僧侣 700 余名，其中大喇嘛和职事喇嘛 40 名，一般喇嘛 300 余名，扎巴 360 名；寺庙拥有枪支 400 余支，可动员僧兵 400 余名；有大量的土地、牧场、科巴，年均收入合大洋 48000 多块；大型古建筑二幢，大型座像三座，各类响钢合金制成的菩萨 3307 尊，一般镀金菩萨 12000 余尊，各类唐卡画 1350 余幅，经典 19360 部（约 38000 余函），各种佛具 12690 余件。

宁玛派竹庆寺，属德格土司五大家庙之二，在政治、经济、军事、文化等方面实力最强，在康区宁玛派中教权和名望最高，成为与西藏多吉扎和敏珠林寺齐名的宁玛大寺。竹庆寺由竹庆白玛仁真始建于公元 1685 年（清康熙二十四年），至今已有 310 年。据 1959 年底统计，全寺共有僧侣 1300 多名，其中活佛 32 名，大喇嘛 46 名，堪布 12 名，管家 9 名，一般喇嘛 60 余名，外地及外国僧侣约占寺庙僧侣总数的三分之一；寺庙拥有枪支 450 余支，长期保留 200 至 300 名随时可参战的僧兵，实际出兵可达千余人；拥有大量的草场、土地、牲畜、科巴等，年均收入合大洋 120000 余块。由于 1959 年 2 月 7 日竹庆发生叛乱时，寺庙的绝大多数文物和正殿经堂以及附属建

筑被焚毁，致使建筑、文物、财产等受到严重损失。

格鲁派更沙寺，由曲杰·昂翁彭措始建于公元 1654 年（清顺治十一年），位于德格县中扎科通久村。虽然该寺不属于霍尔十三寺之一，但它是康区建的第一座格鲁派寺院，至今已有 341 年历史。据 1959 年底统计，该寺共有僧侣 550 余名，其中活佛 1 名，堪布 2 名，格西 2 名，喇嘛、扎巴 322 名，有长短枪支 100 余支，可编用僧兵 200 余名，拥有部分土地、牲畜和科巴，年收入合大洋 5000 余块，各种文物、经书、佛具较多。

党的十一届三中全会后，德格县境内经省、州、县三级政府批准开放的寺庙达 57 座，占 1959 年前寺庙总数的 98.28%，僧侣 5042 名（1994 年初统计），占全县 1994 年底人口（61034）的 8.26%。目前，从发展情况来看，各开放寺庙都能认真按照党的宗教政策办事，依照藏传佛教的教规教仪和优良传统履行僧侣的职责，为继承、发掘、发扬藏民族优秀文化而努力。

四、藏传佛教寺庙对德格文化繁荣的贡献

元代以来，由于藏区实行政教合一的政治制度，各教派的势力得到迅速发展。德格地区的藏传佛教寺庙垄断了文化、教育等大权，为培养宗教人才，设初、中、高级讲学院和其它各类院校，以活佛、堪布或品学兼优的喇嘛、扎巴为教师，自编自印教材，有较严格的学制和教学制度，传授藏文化和佛学知识，有力地促进了民族文化的繁荣和发展。1959 年前在德格县境内影响整个藏区的佛教学府就有六处：竹庆寺协日森“五

明”佛学院建院 250 年来^①，培养学者达 3500 余名，其中影响整个藏区的著名学者和堪布、高僧就达 580 多名。著名的高级学者协伯它颜、西呷、牛米旁、扎巴珠、白玛翁秋甲波、降央曲吉洛珠、汪堆钦绕、土尼等等都毕业于该院。他们著书立说的内容包括佛教的理论，藏学“大小五明”等，几乎传遍全藏区。从竹庆佛学院毕业的大活佛、大堪布和高僧在藏区近百年来所建的佛学院或佛学堂有 300 余处。

八邦寺“五明”佛学院，建院 230 余年（最初是佛学班，近 120 年来属佛学院）。该院系整个康区噶举派惟一的较为系统的高级学院，共开办 20 余期，每期学制 5 年，前后毕业的学者达 1380 余名，其中能胜任堪布以上职称的就达 250 名。近百年来该寺高僧云集，人才辈出，许多活佛、喇嘛均研习“五明”学，多有建树。从现留下的典籍来看，从佛学到天文学、诗明学、文学、医药学、文法、历史、历算、绘画等都有涉及，如司徒曲杰久勒、尼麦曲杰、贡珠颜登加措、白玛德协翁波、降根洛珠它颜、泽翁仁真、赤称绒波、果日降巴、钦绕等人的著作均为涉及学科广，颇有造诣和具有很大影响的优秀作品，被人们视为不可多得的珍品。同时，禅坐修行成才的宗教上师即喇嘛约有 2500 余名。

宗萨寺康协“五明”佛学院，建院 130 多年中，前后开办近三十期，每期学制四年。毕业的学者约 1530 余名，其中有较高学识的藏学人才 280 余名，为弘扬民族文化发挥了重要作用。该校系整个康区萨迦派中影响较大的学府，教学的内容、学制等较为完善，师资力量雄厚。

^① 竹庆寺协日森“五明”佛学院最初是佛学班，到“四反”为止已发展成为康区最高佛教学府。

仅以上三个“五明”佛学院，所培养的藏学人才就达6410名，其中能胜任教学任务的中高级学者近1110余名，特别是著书立说，影响国内外藏学界的高级学者不少于500名，可以称之为“培养的高级学者满布全藏区”。

宁玛派的协庆寺佛学院、萨迦派的汪堆寺鲁布则佛学院和苯波派的丁青寺基扎佛学院为培养民族文化的人才和宗教学者也作出过重大贡献，其中基扎佛学院系康区整个苯波派的惟一佛教学府。另外原德格地区的白玉、呷拖两寺的“五明”佛学院和格鲁派色须佛学院均属有重大影响，桃李满康区的高级学府。其他各个寺庙也均有佛学班、佛学堂、读书班、文化补习班等不同类型的班次，教学成果也很可观。

五、德格的藏医药事业历史悠久颇有名气

早在远古时代，生活在德格地区的藏民族同大自然作斗争中，逐步认识到了一些植物的性能，积累了用于治疗的经验，已逐步知道了一些动物的药理作用及补食中的营养作用。相传在公元前三世纪就有了“有毒就有药”的传说。

从公元790年左右，在德格地区开始正式按照《四部医典》进行治疗诊断和药物配方到今天，德格地区藏医界人才辈出，代不乏人。特别是1385年（明朝洪武十八年）以来，出现了为丰富和发展藏医药事业作出了重大贡献的藏医学家唐东杰波。公元15世纪中叶，他在德格静坐修道期间，在宗教界中传播藏医药知识，培养藏医药人才，研究和编撰医药书籍，有力地促进了德格地区藏医药事业的迅速发展。颇有名气，影响全藏区的藏医高级学者有：桑结登巴、四郎彭措、登巴泽仁、欧如培、洛热巴、向巴彭措、曲杰久勒、拉门却扎降措、

伍金登真、贡珠元登降措、降央钦则翁波、降根洛珠它颜、晋美却杰翁波、降央郎加降措、颜批牛麦、通拉泽翁等近 40 人。他们不仅全面继承了《四部医典》，同时结合各自的实践经验，分别著有：《成道白色丸》、《锻炼水银实践甘露精华》、《药物配方》、《诀窍秘籍》、《诀窍补充》、《千万舍利》、《诀窍甘露海》、《藏药二元药诀》、《德格八邦天文星算》、《长寿珠母子合璧》、《脑外伤的治疗》、《血刺穴位》、《识别药物》、《临床经验札记》、《四部医典难点注解》、《脉尿的诊断注解》、《妇科疾病的治疗》、《小儿临床札记》等著名论文百部以上，曲杰久勒、贡珠元登降措、降央钦则翁波、降央郎加降措等著有《医学选集》。他们以其精湛的医学技术和丰富的实践经验以及著名的医学论文被人们世代称赞，成为当今世界各国藏学研究的主要课题之一，为丰富和发展中华民族医药宝库作出了重大的贡献。

德格藏医院收藏的古典医学珍籍就达 650 册，德格印经院雕刻的藏医药学书版完整的有 37 部共 33072 块。

同时据《晶珠本草》和有关资料记载，经省、州、县卫生部门全面调查认可，德格动植物和矿物等药材资源十分丰富，共有品种近千余种。历来的藏医除在外地购买部分配伍药材外，大部分药材全靠在县境内采集、加工、收藏。这些无疑丰富了德格地区藏医药理论和实践，为进一步科学地发展德格文化卫生事业作出了极为重要的贡献。

六、德格地区的民歌、锅庄、弦子、藏戏等 民间艺术独具一格

德格地区的民歌、锅庄、弦子、箍箍卦、劳动歌、唱读、

故事、藏戏等数量浩繁。就其民歌所表现的内容有祝福歌、送别歌、祝酒歌，一问一答的解题歌、谜语歌，男女间谈情说爱的情歌、悲歌、儿歌等。德格民歌的内容、结构、形式等类别很多，与其他藏区不尽相同，名称也不一致。

德格的锅庄意为圆围曲，是一种古老的传统民间歌舞形式。据西藏《拉达克王系》一书记载，远在吐蕃王国兴起以前的德晓王时期，藏区的锅庄就已发展起来，形成几大派系，德格的锅庄为其中一支，有一千多年的发展和演变史。至今德格地区村村有锅庄，每逢盛大节日寨寨都要举行锅庄舞会。锅庄的音调、舞蹈等各具特色，其中，麦宿地区的锅庄成为为德格土司及其头人跳演的最精彩的锅庄。表演时男女各成一队围成圈，也有男女各围成小圈的，各有一名能歌善舞的男女领舞。起舞前先由领舞者唱一遍散板型的“引子”，随即按顺时针方向起舞。舞曲唱词有严格的程序，不可随意变动，一唱欢聚，二唱祈祷，三唱赞颂，四唱逗趣，五唱婚嫁，六唱颂扬佛法，七唱丰收，八唱祝贺等。通常要唱跳十几支歌曲才能结束一个锅庄。在舞蹈风格上，麦宿锅庄古朴舒展，尤其是快节奏阶段，旋律热情明快，男舞者动作粗犷雄健，女舞者秀丽活泼，具有鲜明的地区特色，舞曲、舞姿一直保持古老的传统，舞诗随时代的发展或当时的对象可以变化。歌词形式通常是属于对歌或长诗，最常见的是三段体，每段2至8句不等，每句多为8个音节，曲谱以2/4拍子为普遍，此外还有部分3/4，6/8等较为复杂的节拍。旋律的常见调式为羽调式和商调式。男队唱跳时，女队只跳不唱；女队唱跳时，男队只跳不唱，舞时男女有联臂的，有不联臂的，节奏由慢渐快，进入高潮以快节奏结束。

德格的弦子舞，是古老的民间歌舞，与巴塘、西藏等地传

来的弦子舞基本相同，舞者围成圈圈唱跳，弦子悠缓，明畅抒情，舞曲和舞姿变化多端，充满本地色彩。其中德格白垭弦子有浓厚的本地特色，有一定的代表性。

德格的山歌是一种节奏自由，可即兴发挥的纯民歌形式，其分布范围极广，农村牧区群众在放牧、骑马、行路时人人都喜欢唱山歌。除了嗓音婉转悦耳之外，从结构上看，是前后各段回音对应体，段与段之间相对应的句子，在立意用词上可以按流传的歌词，也可按对象新编歌词，节奏停顿等方面都有相对应的关系。

箍箍卦是德格地区青年男女作游戏时唱的一种民歌，这种民歌已流行上千年。其方式是参加游戏的人，每人拿出两件自己的心爱小物件，如戒指、硬币、珠宝等，一件代表自己，另一件代表自己的心上人，集中交与一人，在演唱之前，这人便从众人的心爱小物中任意取出一样，捏在手上，先不出示于人，待大家唱完之后，再看是谁的东西，便以所唱内容为物主的命运，以此取乐，轮流唱完三遍，方告结束。也有男女间比赛输赢来取乐。

箍箍卦一般是在农闲和劳动休息时间进行，这种民歌曲调轻快优美，节奏多半是二与三的混合拍子，内容主要是男女之间谈情说爱，但忌在家人和长辈面前唱。

德格地区的劳动歌曲是指人们在各种劳动场合所唱的歌曲。德格的劳动歌曲可以说有什么劳动形式，就有什么样的劳动歌曲。这些歌曲和歌词既鼓舞劳动者的情绪，又有减轻疲劳的作用，也有指挥协调集体劳动的作用。德格地区的劳动歌曲，归纳起来有以下十一种：1. 打墙歌，2. 放牧歌，3. 挤奶歌，4. 挖土歌，5. 骑马歌，6. 背柴歌，7. 打猎歌，8. 割草歌，9. 耕地歌，10. 割庄稼歌，11. 脱粒粮食歌。