

徐华铛  
作品系列

# 中国 龙的造型

ZHONGGUO  
LONG DE ZAOXING

◎ 徐华铛 著

中国林业出版社



◎徐华铛作品系列



# 中国龙的造型

ZHONGGUO LONGDE ZAOXING

中国林业出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国龙的造型 / 徐华铛著. — 北京: 中国林业出版社, 2010.1  
徐华铛作品系列  
ISBN 978-7-5038-5713-3

I. 中... II. 徐... III. 动物—图案—中国—图集 IV. J522.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167947 号

丛书策划 徐小英  
责任编辑 素 臣 徐小英  
封面设计 赵 方  
设计制作 骐 骥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)  
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社  
印 刷 中国科学院印刷厂  
版 次 2010年1月第1版  
印 次 2010年1月第1次  
开 本 185mm × 245mm  
字 数 288千字 插图约340幅  
印 张 14.5  
印 数 1~5000册  
定 价 37.00元



著者：徐华铛

绘图：徐华铛 张立人 徐积锋 裘利东 杨冲霄  
郑兴国 袁志奇 李万光 吴筱阳 徐 艳  
袁忠良 谢力萍 郭 东 夏箭斌

## 内 容 提 要

龙,威武矫健,隽雅秀美,宏浑辉煌,具有中华民族特有的文采和格调,象征高尚富贵,比喻喜庆吉祥,寓意江山社稷。当它从原始的朦胧状态产生在我国第一个王朝——夏民族后,便一直高高地腾跃在华夏的上空,它以翩若惊鸿、腾舞矫健的独特造型艺术,毫无愧色地步入东方艺术之林,成了中华民族发祥和文化肇端的象征,成了传统艺术中永开不败的奇葩。

本书以生动简洁的语言,优美流畅的画面,向人们展示了龙的起源、沿革、家族、艺术造型及其新颖的龙图集锦。本书的作者是资历颇深的高级工艺美术师,他在长期的艺术生涯中积累了丰富的经验,编著出版过数部龙的艺术书稿,深知人们的需求。因此本书最大的特点是着眼于实用,全书精选了数百幅龙的画稿,除一部分传统图稿外,大部分是隽雅生动的创新设计稿,为古老的传统艺术注入了崭新的生命活力,给人们以美的享受。



# 于故纸堆里淘金 从瓦砾丛中拾珠

——为“徐华铛作品系列”出版作序

著名动物雕塑家  
中国美术学院雕塑系教授

傅维安

工艺家、鉴评家徐华铛，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤其在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数百万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声稀踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之功，于工艺史论的研究更有奠基之功。华铛君其自出道始即沉湎于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历，春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗炼明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯又有理论的扶持。正缘这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，亦缘于此。现在，他欣受委托将新著及前已出版之书籍重行筛选，重行整合，分为十余册，总成一系列，并以“徐华铛作品系列”统冠其名。

这些书目分别是《中国龙的造型》、《中国凤凰造型》、《中国神兽造型》、《中国麒麟造型》、《禽鸟造型集锦》、《中国古塔造型》、《中国彩塑泥人》、《中国罗汉造像》、《中国菩萨造像》、《中国狮子造型》、《中国弥勒造像》等。这是一项浩大的系统工程，完成它殊非易事，一般情况需有多人合力才可，然而今日他却一肩担当了。也许在徐华铛心目中，笔耕生涯、理当如此，自然而然，不足言累，但在旁人看来却未免太过艰辛。



我与徐华铛是师生更是朋友,20世纪80年代初他在浙江美术学院(现为中国美术学院)修习时,我是他的老师,续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣,他已开甲,我逾古稀,故我与华铛君之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的,他在入读浙江美术学院之前早有文名,而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子,其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味,更有敷衍于文字的冲动,加之他的勤勉与毅力,孜孜以求,终成正果。

是为序。



# 一部具有 学术价值和实用价值 的专著

中国美术学院教授  
中国著名的美术教育家

邓白

龙,是中国特有的艺术产物。说它是艺术产物,因为它不存在于自然界中,是超于自然的艺术创造,综合了我国人民的理想、愿望、智慧和力量,随着历史的发展,形成了普遍的概念:“龙”。

龙,是中华民族的象征。历代的文学家、艺术家、民间工艺匠师们,赋予它崇高的形象和永恒的生命力,它的影响之大,涵义之深,远远超越于“图腾”和“巫术”,与政治、经济、文化、宗教无不有着密切的关系。外国人称中国为“东方巨龙”,散居在世界各地的炎黄子孙,都乐于自命为“龙的传人”,这是一件特别值得注意的事。

上溯古代文献,很早就有关于龙的记载:如《周易》开篇,即多次提到了龙,把它作为预卜吉凶的征兆,甚且与圣人相提并论。有“初九,潜龙勿用;九二,见龙在田;九五,飞龙在天,利见大人;上九,亢龙有悔……”等爻辞。孔子解释这些爻辞的涵义时也说:“云从龙,风从虎,圣人作而万物睹”,对龙给予很高的评价。与《周易》同为六经之一的《礼记》,也提及“麟、凤、龟、龙,谓之四灵”。《汉书》称:“密羲龙师龙名。”应劭注云:“师,长也,以龙纪其官长。春官青龙,夏官赤龙,秋官白龙,冬官黑龙,中官黄龙。”

这些古籍上的记载,反映了一个共同的事实:即远在3000多年前,龙在人们的思想意识中,已作为神物和奇迹。正如许慎《说文解字》所说:龙是鳞虫之长,能幽能明,可大可小,具有登天潜水变化莫测的本领。因此,对这个不属于自然生物范畴的龙,不能从科学角度来分析它的特征,只能通过艺术思维,探索它的创造性和民族性,从意象演变为具象,达到神话般的不可思议的魅力。

唐、宋以来,文人、画家对龙的描写,又进了一步,韩愈的《杂说》称它:“茫洋穷乎玄间,薄日月,伏光景,感震电,神变化,水下土,汩陵谷。”龙的威力在这位“文起八代之衰”的文豪笔下,显得淋





漓尽致,可以周游太空,遮蔽日月,光影为之潜藏,雷电为之震动。其神奇的变化,能使洪水泛滥,陵谷淹没。素以画龙著称的南宋陈容,在他的杰作《云龙图》中也有“骑元气,游太空;普厥施,收成功;扶河汉,触华嵩”的题句,和韩愈的《杂说》涵义基本相同,可谓后先辉映。

龙在艺术品上则更为丰富和壮观。龙的题材在各类工艺美术品和古建筑,民间艺术以及绘画、雕塑、石刻、碑碣等造型艺术方面,其数量之多,制作之精,风格之高,用途之广,真是涵容汪洋,令人叹为观止。这是一份非常丰富而宝贵的民族文化遗产,很值得重视和发扬。

要编写一部中国龙的专集,把一切有关龙的资料系统地搜集、整理、分析、研究,使之体现中华民族文化传统,确实不是易事。徐华铛同志对传统艺术有深厚的感情,尤其对于龙,十分热爱,经过多年刻苦钻研,积累了丰富资料。为了把中国的龙编成图文并茂的专著,他参阅了考古学、文物、中国古建筑史、工艺美术史等专业方面的大量书刊,写了几十万字的读书笔记,孜孜不倦地埋头探索。同时,为了增强感性认识,他又沿着中华民族早期生活的黄河古道,从洛阳的龙门石窟,开封的龙亭,西安的乾陵,咸阳的遗址,以及北京、郑州、南京、上海等地的博物馆,进行考察。尤其那些雄浑博大的汉、唐艺术风格,使他眼界宽广,受到鼓舞,得到启发,坚定了编写的信心。

全书内容充实,图片精美,文笔流畅,全面而系统地阐述了龙的起源、演变和发展历程,包括历代龙的艺术风格,龙的画法,各类工艺美术和古建筑上的龙纹。最后还介绍了龙纹工艺品的过去和现在,龙的装饰效果等。作者试图以历史唯物主义观点,并根据出土实物,来论证这个东方古老的题材,力求剖析龙的人民性和艺术性。讲求实际,不务空谈;尊重历史,而不厚古薄今;既具有学术研究价值,也适于实用的借鉴、参考。

可以预料,这本书的出版,必将得到广大读者的赞赏和欢迎。

(本文系邓白先生21年前为《中国的龙》所撰序言的节选)



# 目 录

<b>第一章 图腾,中国龙的摇篮</b> .....	1	(六)明清时期 .....	28
(一)图腾的由来 .....	1	1. 明代龙纹的特征 .....	28
(二)龙形图腾源于蛇 .....	2	2. 清代龙纹的特征 .....	30
(三)龙形图腾源于蚕 .....	3	3. 清代龙纹的两种倾向 .....	33
(四)龙是中华民族的共同图腾 .....	4	4. 龙的造型寓意 .....	35
<b>第二章 寻觅“中华第一龙”</b> .....	5	<b>第四章 龙的家族</b> .....	<b>36</b>
(一)古生物学中的龙和人文学中的龙 .....	5	(一)神话传说中的龙 .....	36
(二)山西彩绘陶龙 .....	6	1. 烛 龙 .....	37
(三)大甸子陶器龙纹 .....	6	2. 五龙氏 .....	37
(四)三星他拉玉龙 .....	6	3. 蹇 龙 .....	37
(五)蚌壳堆塑龙 .....	7	4. 獬 龙 .....	37
<b>第三章 龙在历代的造型特色</b> .....	<b>8</b>	5. 火 龙 .....	37
(一)商周时期 .....	8	6. 雌龙和雄龙 .....	37
1. 玉器龙纹的特征 .....	8	(二)龙的造型种类 .....	38
2. 青铜器龙纹的特征 .....	10	1. 夔 龙 .....	38
(二)春秋战国时期 .....	13	2. 虺 .....	38
1. “云龙纹”和“花草龙纹” .....	14	3. 虬 .....	38
2. 玉雕龙纹的特征 .....	15	4. 螭 螭 .....	39
3. 青铜器龙纹的特征 .....	17	5. 蛟 .....	39
(三)秦汉时期 .....	18	6. 角 龙 .....	40
1. 兽身龙纹 .....	18	7. 应 龙 .....	40
2. 蛇身龙纹 .....	19	8. 黄 龙 .....	40
(四)六朝、隋唐时期 .....	20	9. 螭 龙 .....	42
1. 气韵生动的六朝龙 .....	20	10. 青 龙 .....	42
2. 矫健丰润的隋唐龙 .....	21	11. 象鼻龙 .....	43
(五)宋元时期 .....	24	12. 鱼化龙 .....	44
1. 宋代龙纹的特征 .....	24	(三)龙生九子 .....	45
2. 元代龙纹的特征 .....	27	1. 囚 牛 .....	45
3. 清新抽象的龙纹 .....	27	2. 睚 眦 .....	45
		3. 嘲 风 .....	46
		4. 蒲 牢 .....	46



5. 狻 猊 .....	47	9. 双龙戏珠 .....	83
6. 霸 下 .....	47	10. 群龙组合 .....	86
7. 狴 犴 .....	48	<b>第六章 传统建筑中的龙</b> .....	<b>88</b>
8. 负 屃 .....	49	(一)瓦当、汉砖、石刻中的龙 .....	88
9. 螭 吻 .....	49	(二)奇谲瑰丽的龙柱 .....	94
(四)麒麟,是龙家族中的一员 .....	54	(三)殿堂庙宇冠冕上的龙兽 .....	98
<b>第五章 龙的艺术造型</b> .....	<b>57</b>	(四)古建彩画中的龙 .....	100
(一)龙的“三停”和“九似” .....	58	(五)中国的九龙壁 .....	105
(二)龙头的造型 .....	59	<b>第七章 龙——永开不败的传统</b>	
(三)龙的四肢造型 .....	68	<b>艺术奇葩</b> .....	<b>112</b>
(四)龙的躯干造型 .....	69	(一)龙自身的装饰魅力 .....	113
(五)龙的尾部造型 .....	71	(二)工艺美术品中的龙 .....	120
(六)龙与水、火、云的造型 .....	71	(三)龙是永恒的装饰题材 .....	130
(七)龙的程式化表现形式 .....	75	<b>第八章 龙的写实性造型</b> .....	<b>134</b>
1. 坐 龙 .....	75	<b>第九章 龙的装饰性造型</b> .....	<b>190</b>
2. 行 龙 .....	75	<b>参考文献</b> .....	<b>219</b>
3. 升 龙 .....	75	<b>后 记</b> .....	<b>220</b>
4. 降 龙 .....	76		
5. 云 龙 .....	79		
6. 草 龙 .....	79		
7. 拐子龙 .....	82		
8. 团 龙 .....	82		



# 第一章

## 图腾,中国龙的摇篮

“古老的东方有一条龙,它的名字就叫中国,古老的东方有一群人,他们全都是龙的传人。”一曲《龙的传人》唱出了炎黄子孙的心声,也唱出了我们古老的祖国和龙之间休戚与共的关联。然而,华夏大地,谁见过蜿蜒飞舞的龙?千古神州,谁又目睹过腾云驾雾的龙?没有。那么,是谁创造了这个神奇的形象?这个神奇的形象为什么在我国历代人民的心目中受到如此普遍的欢迎?它留给我们的是神秘的遐思。

龙是“不存在于生物界中的一种虚拟的生物”,我们现在看到的龙为“九似之物”:角似鹿,头似驼,眼似鬼,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。因此,龙虽不存在于生物界,但它来源于生物界,是多种动物的综合体。

那么最早的龙是怎样起源的?它是什么形状?对于这个问题,从古到今不知有多少文人学者进行过考证。现在,终于找到比较一致的结论:龙起源于原始氏族社会的图腾崇拜,它是由许多种动物图腾综合起来的虚拟物。

### (一)图腾的由来

图腾,是原始先民自然崇拜与祖先崇拜的结合物。它是一个部落(氏族)或几个部落(氏族)共同信奉的旗徽和符号。

在远古氏族社会里,各氏族人民把自然界的一切都看成是有神灵的。从天上的日月星辰,空中的风云雷电,到地上的生物和非生物,都有神灵。每一个氏族或部落,都把其中的一种神灵作为自己部落或氏族的守护神,作为族标和象征,作为精神的寄托,大家供奉它,崇拜它,这就叫图

腾崇拜。图腾中除绘有自然界的形象外,大部分绘的是蛇、虎、狼、鹰等凶猛动物和禽类。当时的氏族或部落存在着兼并现象,当一个强大的部落或氏族兼并掉另一个部落或氏族时,就把另一个部落或氏族图腾中最厉害的部分吸收到自己的图腾中来,这样形成的图象,就不再是现实中的动物,而成为一种虚拟的综合性生物了。作为中华民族传统文化象征的龙和凤,便是从氏族部落的图腾中呱呱坠地诞生的。



## (二)龙形图腾源于蛇

龙的形象主要来源于蛇。传说古人常遭蛇的袭击,束手无策,先是恐怖,后又对它神化,当作能免除一切灾难的灵物。这种心理使许多不可理解的自然现象得到圆满的解答。如天上的雷电,在一道曲折的白光闪过后,便是倾盆大雨。闪电很象一条瞬间腾空疾飞,曲折行进的巨蛇。雷电能引起森林大火,于是蛇又可吞吐烟火。这样一来,毒蛇在人们的心目中变成了神灵,它成了图腾中的主宰物,一切其他的凶兽猛兽,都只能依附于它,龙的神话和产生便顺理成章了。

远古神话中伏羲和女娲是中华民族始祖,是人们最敬仰的英雄,而他们的形象却被先民们神化得十分怪异,伏羲是“人首蛇身”,女娲是“人头蛇身”,从一块绘有伏羲与女娲的汉代画像砖中我们便可以看到他们的身体是蛇的形状,这说明蛇在原始社会先民的意识中是极受敬仰的(图1-1)。

根据著名美学家李泽厚“如果剥去后世层层人间化了的面纱,在真正远古人们的观念中,它们却是巨大的龙蛇”的论述,我们是否可以说,女娲和伏羲是东方巨龙的始祖?倘若这个推论成立的话,龙是从被神化了的蛇的基础上延伸而来的结论便顺理成章了。

原始初民奉龙为图腾可以达到两个目的,一是“避害”,认为龙的图腾可以避开一切灾害;二是“尊荣”,认为龙的图腾是祖先强盛和荣耀的标记,自己以龙的子孙而自豪。

龙的图腾透露了我们的祖先——氏族或部落合并的痕迹。据有关文献考证,当时地处我国



图1-1 “人头蛇身”的伏羲与女娲(画像砖·汉)



中原地区(山西南部和河南北部)有一个强大的夏族,它的图腾就是“龙”,他们自己也号称为“龙族”。近年来,我国考古工作者在山西襄汾东南塔儿山脚下,发掘了相当于夏早期及夏以前时代的陶寺墓地,出土了大批器物,其中就有夏族图腾的彩陶龙盘,龙形浑厚古朴,神采生动,是以蛇为主体,并综合了鳄、羊等动物的部分特征所组成的复合图腾。因夏族及其先世的图腾原是蛇,古文献中,常把蛇、龙并在一起,蛇亦为龙属,甲骨文中的许多象形字,龙的字体都象一条蛇,后来由于各图腾的合并,才使它逐渐丰富起来。彩陶盘中的龙图就是一例,它的头部似鳄首,龙身的遍体鳞甲与鳄甲也极相似。

据有关学者考证,鳄鱼也是古人所指的龙的一种,致使以后的龙和鱼的形态常揉合在一起。龙头两侧的角,正视极似羊角,而羊是羌(或称姜族)的图腾。羌族也曾与夏族联盟,这龙图腾中的羊角,就代表羌族了。因此,这件出土的彩陶龙纹的夏族图腾中,蛇、鳄与羊的结合,可能意味着以鳄为图腾的氏族(部落)和以羊为图腾的羌族,加入了以蛇(即龙)为图腾的夏族后形成的一种新的共有图腾。

### (三)龙形图腾源于蚕

我国著名作家、学者骆宾基,对龙图腾的产生和演变提出了不同的看法,他从文字学、金石学和考古学的角度,从大量的古史典籍中,进行详细的考证和辨析,认为龙最早的形象是蚕。蚕在上古传说中被视为圣虫,它遍体的环节就是龙的雏形。蚕出于娥,五帝时期,女称蚕娥,男称蚕,蚕的变音为“龙”,夏王朝正式把蚕称为龙,而其后世子孙又加以神话化,在蚕的头部生出两角,后来又添上爪,加上鳞增上须,脱离了客观存在的本形,而形成了现实中龙的形象。

骆宾基先生的这个论点在美国的中文报刊《中报》发表后,引起了海峡两岸华夏后裔的极大兴趣,本人对他的这个观点也觉得有可取之处,因为商代的玉雕龙更像一条首尾相接的蚕,骆宾基的这个论点为龙的起源和演变增添了新的论说(图1-2)。



图1-2 酷似蚕形的龙(玉雕龙·商中期)

## （四）龙是中华民族的共同图腾

龙的起源尽管众说纷纭，但有一点是共同的，即龙是华夏的图腾，它是许多种动物图腾的综合体，作为一种共同的观念和意识形态，龙代表着整个中华民族的“图腾”。

龙图腾的团族包括的范围很大，除古代“诸夏”以外，还有与他们同姓的若干夷狄。他们对自己的龙图腾有着无比的热爱和崇拜，这股爱龙崇龙思潮随着龙族的兴旺从中原波及到我国西北地区。后来，龙族的一支苗裔夏人东迁至黄河中下游，建立了我国第一个奴隶制王朝。他们仍然对龙充满了喜爱和崇尚之情，并将其祖宗禹神说成是龙的化身，在他们的影响下，地处中原的各族普遍地喜爱和敬重龙。后来，商族（殷人）自黄河流域的东部向西出击，结果并吞了夏族，占领了中原，但殷人因夏族文化上的优越，并没有强行改变他们的“龙”图腾，而把自己的图腾“凤”和“龙”并立在一起。至今我们常说的“龙飞凤舞”、“龙凤呈祥”的最早出处就在于此。

殷商以后，由于信奉龙图腾的诸夏文化具有强有力的影响，其图腾也就由龙凤并立发展到以龙为主体，成了中华民族的本位文化。伴随着华夏民族的强盛，不断地向南方和北方扩张，使龙图腾不断地得到充实，于是就出现马头、蛇身、鹿角、鹰爪、鱼鳞……终于逐步向我们现在看到的龙纹进化。因此，我们可以说，龙图腾是古代各民族、部落、民族相互融洽的结合，也是先祖们相互谅解、尊重、团结的象征，它是中华民族大家庭的共同图腾。

华夏的图腾——龙，当时虽属“鳄首蛇尾”或是“马首蛇身”的雏形时期，但已超越了氏族之间的界限，它浓缩、沉积着原始社会晚期到奴隶社会初期人们的强烈感情、思想、信仰和期望，高高地腾越在华夏的上空，随着历史的进展，不断地演变和升华乃至最后成为“中国神龙”，成为中华民族发祥和文化肇端的象征。



## 第二章

# 寻觅“中华第一龙”

龙在我国可以说是家喻户晓，妇孺皆知。然而，若问龙的由来，却难以回答，因为直到今天，世界上还没有发现龙的遗骸。

要探究龙的由来，只好求助于古籍文献，但古籍文献众说纷纭，难以定论，因为古籍上所说的龙大都是随着时代而变的，比如关于龙的起源就有两种说法。

一种认为龙是从水中而生的，如《尚书》说：“龙马衔甲……自河而出”；荀子《劝学》说：“积水成渊，蛟龙生焉”；另一种则认为龙是伴随君王而生的，说盘古开天地时，就有龙、凤、龟、麟立于盘古身边。作为炎黄子孙的祖宗——炎帝与黄帝均是龙的化身，炎帝是黄龙的化身，黄帝是应龙的化身。黄帝与蚩尤作战时，就是有应龙助战而胜利的。《春秋合成图》说得更加明确：“黄帝将亡，则黄龙现。”因此，在古籍中钻研，只会引入歧途。要探究龙的来龙去脉，首先得分清古生物学的龙和传说中的龙之间的界线。

### （一）古生物学中的龙和人文学中的龙

古生物学中的龙和传说中的龙完全是两回事。

古生物学中的龙是指生活在距今约两亿三千万年到两亿七千万年前的爬行动物，指的是恐龙、翼龙、霸王龙、禄丰龙、鱼龙、雷龙、剑龙、甲嘴龙等动物中的巨类，它们在地球上前后称霸达一亿年之久，生物学家称这段时期为“龙的时代”。后来由于地壳的变动，火山的爆发，再加上巨龙的食量太大，地球上的食料供不应求，而逐渐趋向灭绝，残留至今的只有龟、鳖、鳄、蛇和蜥蜴，从

它们的身上还带有这类动物的某些遗传部分。这些古生物学中的龙，既不会呼风唤雨，也不是什么神灵，只不过是比较低等的脊椎动物罢了，它们和传说中的“五爪金龙”毫无共通之处。

我们现在说的龙是中国独有的人文中的龙，是由华夏的图腾演变而来的中国神龙。据我国东汉学者许慎的专著《说文解字》中描述，这种龙是“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”的神奇变化异物，是充满神秘色彩的神灵，它与古生物中的龙在时间上相差





甚远。

那么,我国特有的人文中的龙最早是什么样子的呢?它又出现在什么年代?这罕见的中华第一龙又在哪儿?尽管考古学家、民俗学家和工艺美术的专家们根据历史遗留下来的各种迹象作了许多研究和推测,但要真正给龙的早期形态下结论并寻觅出这“中华第一龙”,还须依靠出土的实物作依据。

## (二)山西彩绘陶龙

1978年,我国考古工作者在山西省襄汾县陶寺发掘出一座大规模的龙山文化遗址,出土了一个彩绘大陶盘。陶盘平底,内壁磨光,盘的内壁上用红白两色绘出蟠龙图形(图2-1)。蟠龙的头在外圈,尾蜷盘中。龙体为蛇躯鳞身,巨口利齿,口吐长信,似蛇非蛇,似鳄非鳄,显然已是想象合成的虚拟生物,这是早期龙形的一个重大发现。把这彩绘陶龙同商代玉器上的龙纹作一比较,其间差异不少,确比商代龙纹简朴粗率,显示出较早的特征。据考古界考证推定,年代当不晚于4500年前。可以称之为“中华第一龙”。



图2-1 山西襄汾县出土的彩绘大陶盘

## (三)大甸子陶器龙纹

也有人认为,内蒙古赤峰市敖汉旗出土的“大甸子陶器龙纹”是中华最早的龙(图2-2)。这是黑陶彩绘的一首两身龙,龙身侧向,有目,龙首下面有两条龙身作“几”字状分开。龙首除眼外,耳、鼻、口皆已抽象化。龙首上绘有四道竖直相连的朱色条纹,似是龙鬣的象征,身上有鳞纹,呈现出一种图案化了的夔龙形象。倘若把它和商代龙纹进行比较,确实显示出较为原始的特征,但把它和山西襄汾的陶龙一对比,又显得成熟和进化,因此,我们认为内蒙古大甸子陶器龙纹是距今约3400年以前的夏家店下层文化的产物。

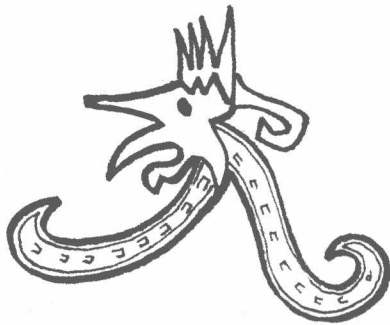


图2-2 大甸子陶器龙形纹饰

## (四)三星他拉玉龙

1971年春,在内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现一件墨绿色的玉龙,长50多厘米,高26厘米,体蜷曲,呈C形。吻部前伸,略向上弯曲,嘴紧闭。鼻端截平,端面近椭圆形,有对称的双圆洞,为龙的鼻孔,眼尾细长上翘,颈脊起长鬣。整条龙无足,无角,无耳,唯长鬣高扬,显示出勃勃生机(图2-3)。

