

宋元戲文輯佚



钱南扬文集

中华书局

宋元戲文輯佚

-56

文集

I₂
Q228

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

宋元戏文辑佚/钱南扬著. -北京:中华书局,2009.11
(钱南扬文集)
ISBN 978-7-101-06993-8

I. 宋… II. 钱… III. ①古代戏曲-剧本-作品集-中国-两宋时代②古代戏曲-剧本-作品集-中国-元代 IV. I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166229 号

-
- 书 名 宋元戏文辑佚
著 者 钱南扬
丛 书 名 钱南扬文集
责任编辑 俞国林
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2009 年 11 月北京第 1 版
2009 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 11¼ 插页 2 字数 230 千字
- 印 数 1-2500 册
国际书号 ISBN 978-7-101-06993-8
定 价 35.00 元
-



明黄氏尊生馆刻本《琵琶记》之一强就鸾凰(一)



明黄氏尊生馆刻本《琵琶记》之一强就鸾凰(二)



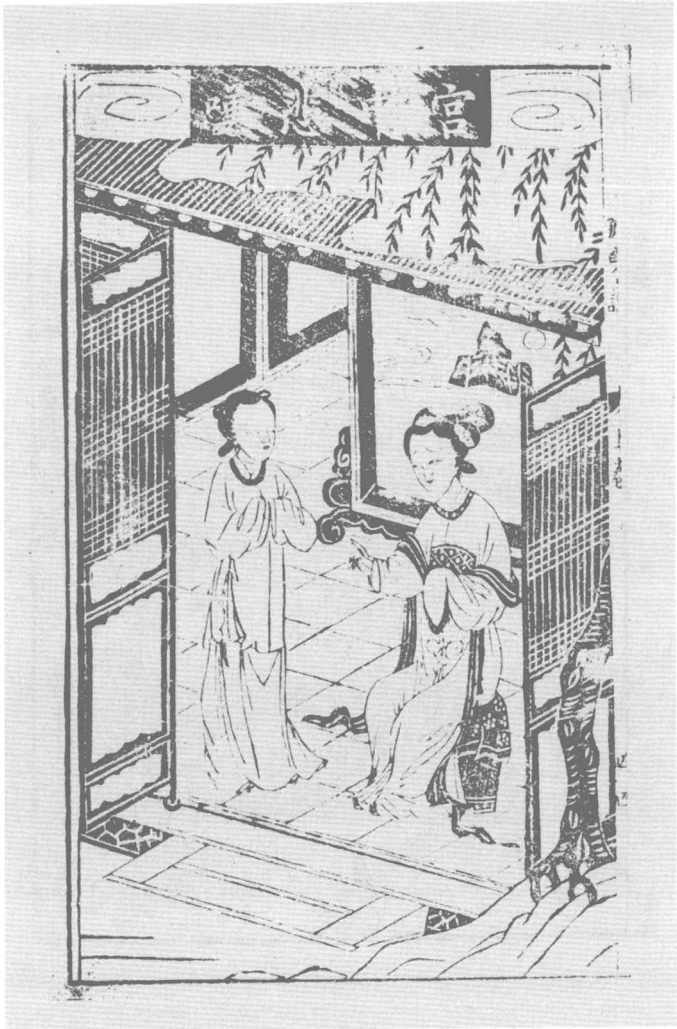
尊生馆刻本《琵琶记》之二两贤相遣(一)



尊生馆刻本《琵琶记》之二两贤相违(二)



明刻朱墨本《幽闺怨佳人拜月亭》



明金陵唐氏世德堂刻本《赵氏孤儿记》



明金陵唐氏富春堂刻本《吕蒙正风雪破窑记》

新刻出像音註岳飛破虜東窓記上卷

金陵書坊富春堂梓

○第一折 開場

滿庭芳通上南渡功臣中興良將个金奮志驍兵太師

秦檜主和議奸罔朝廷偽詔班師東窓下夫人諱誣

陷岳飛父子屈死非地實可憐墜井銀瓶那秦丞相被

冤鬼迷弄心疑忌往靈隱寺齋僧遇葉守一從頭點化

報應十分明顯忠良說佞千古謾評說

詩 金兀朮獨走三關 葉守一量出分秦

曰 田思忠為詔岳飛 秦丞相東窓事亂

富春堂刻本《岳飞破虜東窓記》

新鐫圖像音註周羽教子尋親記卷之一

叙池王鏡

重訂

金陵富春堂

鐫行

第一齣

滿庭芳

未上

開場文墨周生糟糠郭氏家道蕭然因官差役

無錢使用遣妻張郎告借張郎見色將實契虛填信僕

奸謀殺人性命屈把周生陷極邊單身婦因財被逼此

際實堪憐飾婦貞堅遺腹孩兒要保全剛刀立志毀傷

化面詩畫教子喜中青錢棄官尋父旅館相逢話昔年

歸來日寬仇已報夫妻子母再團圓

富春堂刻本《周羽教子尋親記》

出版说明

钱南扬(1899—1987),名绍箕,字南扬,以字行,浙江平湖人。1919年考入北京大学国学门中文科,师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。1925年大学毕业后,一生致力于教育事业与学术研究,曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等;1959年起,任南京大学中文系教授。钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史,尤其在南戏研究领域,独树一帜,成就卓著,深受海内外学人的瞩目与推重。

我们此次出版钱南扬先生的著作,除收有《谜史》、《宋元戏文辑佚》、《戏文概论》、《永乐大典戏文三种校注》、《元本琵琶记校注》、《南柯梦记校注》等专著外,另将钱先生的散篇论文辑为《汉上宦文存》,单独出版。

“钱南扬文集”的出版,得到钱南扬先生家属的鼎力支持,我们表示由衷的感谢;南京大学俞为民先生为文集的出版付出了巨大的努力与艰辛的劳动,敬致谢忱!

谨以此书的出版,纪念钱南扬先生诞辰110周年。

中华书局编辑部

2009年8月

前 言

一 一个失去了的环节

宋元戏文,在当时,和金元杂戏并盛,是戏曲史上一个重要环节。它承继了北宋的鼓子词、传踏、大曲、诸宫调等等,再加上民间歌谣,发展而成;到了明清,又发展成为传奇。所以它上结宋词之局,下开传奇之端,地位是很重要的。可是明代文人根本瞧它不起,不加保存,因而日渐散失,到了清朝,简直不大有人知道宋元戏文了。

明代人瞧不起戏文的理由,一是认为文辞俚俗。如《曲律》卷四《杂论》第三十九下云:

曲以婉丽俏俊为上,词隐(沈璟)谱曲……至庸拙俚俗之曲,如《卧冰记》【古皂罗袍】“理合敬我哥哥”一曲,而曰:“古质之极,可爱,可爱!”《王焕》传奇【黄蔷薇】“三十哥央你不来”一引,而曰:“大有元人遗意,可爱!”此皆打油之最者,而极口赞美。其认路头一差,所以已作诸曲略堕此一劫,为后来之误。

此类例子多不胜举。其次是认为格律粗疏。他们不懂得曲律随时随地在发展着,他们把自己昆山腔的律去衡量戏文,觉得它处处不合律。例如《张协状元》中有一套:

旦唱：【商调过曲·黄莺儿】

丑唱：【商调过曲·吴小四】

旦唱：【商调过曲·吴小四】

丑唱：【商调过曲·吴小四】

旦唱：【商调过曲·吴小四】

倘使用昆山腔格律讲起来，《黄莺儿》只宜用以过场，不宜用以冲场；【吴小四】乃粗曲，只有净丑冲场用之，生旦万不宜用。现在以【黄莺儿】冲场，又以旦唱【吴小四】，在他们看来，这是完全要不得的。

宋元戏文的文辞格律既不为人重视而散失，在戏曲史上就失去了一个重要的环节，并且由此得出了一个错误的结论。他们认为宋元只有北杂剧，元明间才有南曲，而南曲是从北曲中变化出来的。如《曲律》卷一《论曲源》第一云：

……而金章宗时，渐更为北词，如世所传董解元《西厢记》者，其声犹未纯也。入元而益漫衍，其制栴调比声，北曲遂擅盛一代。顾未免滞于弦索，且多染胡语，其声近噍以杀，南人不习也。迨季世入我明，又变而为南曲……

这可谓数典忘祖了。

固然，现在来研究宋元戏文，材料缺乏，条件要比几百年前的明朝差得多，困难得多。但是我们决不知难而退，我们要知道戏剧发展的真实过程，我们必须纠正明人的谬误理论。本书的辑佚，也就是这方面研究工作的一部分。把这个已经失去的环节勾稽出来，不但为戏曲史研究者提供材料，与以方便；并且也提供了一些其他方面的研究材料，譬如对于古代语言学研究者就有可参考的地方。

南曲戏文本身，也并非真的像明朝人的话，一文不值，《南词叙录》云：

南曲固是末技，然作者未易臻其妙。《琵琶》尚矣，其次

则《玩江楼》、《江流儿》、《莺燕争春》、《荆钗》、《拜月》数种稍有可观，其余皆俚俗语也。然有一高处，句句是本色语，无今人时文气。

以时文为南曲，元末国初未有也，其弊起于《香囊记》。《香囊》乃宜兴老生员邵文明作，习《诗经》，学杜诗，遂以二书语句匀入曲中，宾白亦是文语；又，好用故事作对子；最为害事。夫曲本取于感发人心，歌之使奴童妇女皆喻，乃为得体。经子之谈，以之为诗且不可，况此等耶？直以才情欠少，未免辘补成篇。我意与其文而晦，曷若俗而鄙之易晓也。

在明人中间，沈璟不过偶尔对戏文的一辞一句加以赞扬，还不是真正懂得戏文的人。只有徐渭一人才真正懂得戏文的价值，所以他替戏文做了一部《南词叙录》。

我们知道，宋元以来，是为统治阶级服务的理学最盛行的时代。理学是统治阶级的哲学，而时文正是统治阶级所提倡的文体，是宣传理学的工具。徐渭的话，不但说戏文句句本色，能够感发人心，肯定了它的高超的艺术性；同时又说没有时文气，也说明了戏文是有内容的。我们看辑得的许多戏文中，有不少流露着反抗封建道德和理学思想的地方，如理学家说“饿死事小、失节事大”，而戏文却说“弦断鸾胶何日续、不如桃李犹得嫁东风”（《司马相如》卓文君唱【风马儿引】）；理学家说“君要臣死、不得不死”，而戏文却说“奴被娘行、狠毒心怀嫉妒、受禁持、误落在王宫、深坑殿里”（《赛金莲》赛金莲唱【袞第三】）。像这一类的描写在戏文里是很多的，但因为所辑的都是些佚文，因此不能看到主题的完整的发展。郭沫若先生说：“反抗精神，革命，无论如何，是一切艺术之母。元代文学，不仅限于戏曲，全是由这位母亲产生出来的。”（《西厢艺术上之批判与其作者之性格》）戏文，当然也是她所产生的子女之一，是值得加以研究的。

在这些戏文中,也不免有一些比较落后的作品,如《看钱奴》完全讲的是宿命论,《蝴蝶梦》简直是侮辱女性;又如《蟠桃会》是没有生命的东西;这些都应当批判地对待的。但是本书主要目的,是在提供材料,所以没有把它们删除。

二 一篇总帐

可以考见的宋元戏文名目,究竟有多少呢?现在来计算一下吧。在《永乐大典目录》中(卷一三九六五至一三九九一、三未、戏)得三十三本:

- | | |
|-------------|---------------|
| △《赵氏孤儿报冤记》 | 《孟姜女送寒衣》 |
| 《王祥行孝》 | △《忠孝蔡伯喈琵琶记》 |
| 《乐昌公主破镜重圆》 | 《孟月梅写恨锦香亭》 |
| △《杨德贤妇杀狗劝夫》 | 《金鼠银猫李贤(宝)》 |
| 《刘文龙》 | *《王俊民休书记》 |
| 《曹伯明错勘赃》 | 《苏小卿月夜泛茶船》 |
| 《三负心陈叔文》 | 《莺燕争春诈妮子调风月》 |
| 《风流王焕贺怜怜》 | △《秦太师东窗事犯》 |
| 《柳耆卿诗酒玩江楼》 | 《陈巡检妻遇白猿精》 |
| 《董秀英花月东墙记》 | *《包待制判断盆儿鬼》 |
| 《崔莺莺西厢记》 | △《吕蒙正风雪破(窑)记》 |
| 《张资鸳鸯灯》 | 《薛云卿鬼做媒》 |
| 《唐伯亨因祸致福》 | 《郑孔目风雪酷寒亭》 |
| 《朱文鬼赠太平钱》 | △《王瑞兰闺怨拜月亭》 |
| 《镇山朱夫人还牢旦》 | 《何推官错认尸》 |
| △《小孙屠》 | △《张协状元》 |
| △《宦门子弟错立身》 | |