



土生文化系列丛书

【第7卷】

# 土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

# 土生说字

【第7卷】

季土生

著

中央文献出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8  
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

# 目 录

## 八 画

### A

|         |     |
|---------|-----|
| 哎 ..... | 001 |
| 岸 ..... | 003 |
| 肮 ..... | 005 |
| 昂 ..... | 006 |
| 坳 ..... | 008 |
| 拗 ..... | 009 |

### B

|         |     |
|---------|-----|
| 拔 ..... | 011 |
| 爸 ..... | 014 |
| 佰 ..... | 016 |
| 败 ..... | 017 |
| 板 ..... | 019 |
| 版 ..... | 021 |

|         |     |
|---------|-----|
| 拌 ..... | 024 |
| 绊 ..... | 026 |
| 孢 ..... | 028 |
| 苞 ..... | 029 |
| 宝 ..... | 030 |
| 饱 ..... | 032 |
| 抱 ..... | 034 |
| 卑 ..... | 036 |
| 杯 ..... | 038 |
| 备 ..... | 040 |
| 奔 ..... | 042 |
| 苯 ..... | 045 |
| 彼 ..... | 046 |
| 界 ..... | 048 |
| 贬 ..... | 049 |
| 变 ..... | 051 |
| 表 ..... | 053 |

|         |     |
|---------|-----|
| 秉 ..... | 056 |
| 拨 ..... | 057 |
| 波 ..... | 059 |
| 帛 ..... | 061 |
| 泊 ..... | 063 |
| 怖 ..... | 065 |

## C

|         |     |
|---------|-----|
| 采 ..... | 067 |
| 参 ..... | 069 |
| 侧 ..... | 073 |
| 厕 ..... | 076 |
| 衩 ..... | 078 |
| 讠 ..... | 078 |
| 拆 ..... | 079 |
| 钗 ..... | 082 |
| 侏 ..... | 083 |
| 昌 ..... | 084 |
| 畅 ..... | 086 |
| 怵 ..... | 088 |
| 炒 ..... | 088 |
| 坼 ..... | 090 |
| 抻 ..... | 092 |

|         |     |
|---------|-----|
| 衬 ..... | 093 |
| 承 ..... | 094 |
| 枰 ..... | 096 |
| 诚 ..... | 098 |
| 氐 ..... | 099 |
| 荏 ..... | 100 |
| 侈 ..... | 101 |
| 齿 ..... | 102 |
| 宠 ..... | 104 |
| 抽 ..... | 105 |
| 杵 ..... | 107 |
| 怵 ..... | 109 |
| 绌 ..... | 110 |
| 钏 ..... | 111 |
| 炊 ..... | 112 |
| 垂 ..... | 114 |
| 刺 ..... | 116 |
| 枰 ..... | 118 |
| 徂 ..... | 120 |

## D

|         |     |
|---------|-----|
| 妲 ..... | 121 |
| 怛 ..... | 121 |

|          |     |
|----------|-----|
| 沓 .....  | 123 |
| 岱 .....  | 124 |
| 貳 .....  | 126 |
| 迨 .....  | 126 |
| 单 .....  | 127 |
| 担 .....  | 130 |
| 诞 .....  | 133 |
| 宕 .....  | 134 |
| 殒 .....  | 136 |
| 到 .....  | 137 |
| 的 .....  | 139 |
| 余 .....  | 142 |
| 迪 .....  | 143 |
| 坻 .....  | 145 |
| 底 .....  | 146 |
| 抵 .....  | 148 |
| 典 .....  | 150 |
| 玷 .....  | 152 |
| 店 .....  | 153 |
| 钧 .....  | 155 |
| 迭 .....  | 157 |
| 盯眈 ..... | 158 |
| 顶 .....  | 159 |

|         |     |
|---------|-----|
| 定 ..... | 160 |
| 咚 ..... | 163 |
| 侗 ..... | 164 |
| 炖 ..... | 165 |
| 咄 ..... | 166 |
| 剝 ..... | 167 |

## E

|         |     |
|---------|-----|
| 輶 ..... | 169 |
| 迳 ..... | 170 |
| 俎 ..... | 171 |

## F

|         |     |
|---------|-----|
| 法 ..... | 172 |
| 矾 ..... | 176 |
| 钒 ..... | 177 |
| 范 ..... | 178 |
| 贩 ..... | 180 |
| 枋 ..... | 182 |
| 房 ..... | 183 |
| 肪 ..... | 185 |
| 昉 ..... | 186 |
| 放 ..... | 187 |

|         |     |
|---------|-----|
| 非 ..... | 189 |
| 肥 ..... | 191 |
| 废 ..... | 193 |
| 沸 ..... | 195 |
| 拂 ..... | 197 |
| 肺 ..... | 197 |
| 氛 ..... | 199 |
| 玢 ..... | 200 |
| 奋 ..... | 201 |
| 忿 ..... | 203 |
| 枫 ..... | 204 |
| 奉 ..... | 205 |
| 肤 ..... | 207 |
| 怫 ..... | 209 |
| 拂 ..... | 211 |
| 服 ..... | 212 |
| 绂 ..... | 215 |
| 绋 ..... | 215 |
| 苻 ..... | 216 |
| 苒 ..... | 217 |
| 府 ..... | 218 |
| 拊 ..... | 220 |
| 斧 ..... | 222 |

|         |     |
|---------|-----|
| 阜 ..... | 224 |
| 駙 ..... | 225 |

## G

|          |     |
|----------|-----|
| 该 .....  | 227 |
| 咳 .....  | 229 |
| 柑 .....  | 230 |
| 泔 .....  | 231 |
| 苔 .....  | 232 |
| 秆 .....  | 233 |
| 杆 .....  | 234 |
| 绀 .....  | 235 |
| 杲 .....  | 236 |
| 疙瘩 ..... | 237 |
| 庚 .....  | 239 |
| 供 .....  | 240 |
| 肱 .....  | 242 |
| 峋嶙 ..... | 243 |
| 狗 .....  | 244 |
| 苟 .....  | 247 |
| 构 .....  | 248 |
| 诟 .....  | 250 |
| 购 .....  | 252 |

|         |     |
|---------|-----|
| 咕 ..... | 253 |
| 姑 ..... | 255 |
| 孤 ..... | 257 |
| 沽 ..... | 258 |
| 股 ..... | 260 |
| 固 ..... | 262 |
| 刮 ..... | 264 |
| 呱 ..... | 266 |
| 卦 ..... | 268 |
| 洼 ..... | 269 |
| 乖 ..... | 270 |
| 拐 ..... | 272 |
| 怪 ..... | 273 |
| 官 ..... | 276 |
| 贯 ..... | 278 |
| 规 ..... | 281 |
| 邶 ..... | 282 |
| 甌 ..... | 283 |
| 诡 ..... | 284 |
| 劓 ..... | 285 |
| 刳 ..... | 286 |
| 柜 ..... | 286 |
| 炅 ..... | 289 |

|         |     |
|---------|-----|
| 国 ..... | 289 |
| 果 ..... | 292 |

## H

|         |     |
|---------|-----|
| 函 ..... | 294 |
| 杭 ..... | 295 |
| 昊 ..... | 296 |
| 呵 ..... | 297 |
| 劬 ..... | 299 |
| 和 ..... | 301 |
| 河 ..... | 304 |
| 轰 ..... | 306 |
| 泓 ..... | 307 |
| 郈 ..... | 308 |
| 呼 ..... | 309 |
| 忽 ..... | 311 |
| 弧 ..... | 313 |
| 狐 ..... | 314 |
| 虎 ..... | 316 |
| 岵 ..... | 319 |
| 怙 ..... | 320 |
| 庠 ..... | 321 |
| 画 ..... | 322 |



|         |     |         |     |
|---------|-----|---------|-----|
| 话 ..... | 324 | 昏 ..... | 330 |
| 环 ..... | 326 | 诨 ..... | 332 |
| 郇 ..... | 329 | 或 ..... | 334 |
| 诨 ..... | 329 | 货 ..... | 335 |

## 八 画

### 【 A 】

# 哎 āi

“哎”，形声字，从口，艾声。

“口”，是人和动物的发声器官之一；“艾”作动词，是止、绝之意。“口”“艾”为“哎”，为叹词，意为发声以阻止、停止某事，会意为使他人停止正在进行的行为，而注意自己，所发出的声音，此为“哎”表示招呼、提醒或应答之意。“艾”为美丽、漂亮，面对美丽之物，人们总是禁不住赞叹连连，或惊奇不已，故“哎”可表示赞美、惊讶。“艾”又为老年，是对老年人的敬称，人面对老年人或是人到老年，总是感慨连连，伤感不已，痛惜自己的青春不再，故“哎”又可表示伤感或痛惜之情。

口发出的声音停止、绝断，意味着对待某事的最终态度的体现。一个“哎”字从口中发出时的不同表现，分别体现出了不同的情绪和观点：满意或赞叹；惊讶或不满意；提醒或醒悟；招呼或答应；疑惑或惊恐、着急或痛苦等等。“艾”字还有美好之意。美好的东西给人的感觉常常是温柔和顺、细致精巧的。口的发声是温柔的，是细声细气的。“哎”的读音从口中发出时，往往是轻柔的，即使是带有了暴躁的情绪在里面，也是不会发出多大的声音的。

“哎”字会让人明白其情绪及观点上的意向，但却不会给人以突兀粗鲁的感觉。所以在用“哎”字表达激动情绪的时候要加“呀”、“哟”等字组成“哎呀”、“哎哟”等词来辅助其语言的力量。组成

“哎呀”一词，其表现的心理状态为下面几种：表示惊讶或赞叹。如：哎呀！你长得这么高啦！表示惊恐。如：哎呀！爸爸，妈妈的心脏病又发作啦。表示着急。如：哎呀，开车了，她还没有来。表示疑惑。如：哎呀！这是什么事儿啊？表示出乎意料。哎呀！竟然在这里碰上了你！“哎哟”一词，则主要用于表现惊讶、痛苦等情绪。如：哎哟！都这么晚了！

“哎”字单独使用时可用于以下几种情况：表示满意或赞叹。如：哎，这就对了！表示惊讶或不满意。如：哎，你怎么不早说！表示提醒。如：哎，小声点。表示醒悟。如：哎！原来是这样。表示招呼。如：哎，大婶，我们回头再来看你。表示答应。如：“李梅！”“哎！我在给病人换药，一会儿就来。”

“哎”同“嗟”，感叹声，作叹词使用，表示伤感或痛惜。元代关汉卿《窦娥冤》第三折：“哎！只落得两泪涟涟。”元代佚名《来生债》第一折：“哎！罢了！烧着了草垛，也刮在房上，连房也都烧着了。”明代王鏊《春芜记·说剑》：“哎！宝剑，宝剑，你相随我十馀年，我既坎坷，你又沉沦。”

表示招呼、提醒或应答。清代洪昇《长生殿·进果》：“哎，那跑马的呵，乃是进贡鲜荔枝与杨娘娘的。”傅铎《王秀鸾》：“王秀鸾：‘爹，到了张家口早给家里来信，家里就放心啦。’张店臣：‘哎！’”

表示惊异。如：哎！这瓜长得这么大呀！

“哎”还用作助词。用于句中，有舒缓语气的作用（多用于戏曲唱词）。元代石君宝《秋胡戏妻》第三折：“只见那浓阴冉冉，翠锦哎模糊。”又佚名《渔樵记》第三折：“这的是知恩哎报恩。”

在感情上，有时候不得不“哎”，是一种发自内心的感叹。有欢乐的，有失望的，有喜悦的，有悲伤的，也有的是有意无意之间的，是有心无心的。还有的是来自于病痛的，无可奈何的，身心疲惫的。



# 岸

àn

岸

小篆

“岸”，形声字，从𡵓，干声。

“𡵓”表示高山的样子，如《广韵·曷韵》：“𡵓，高山状。”所以，“𡵓”字意寓高高耸立。“干”，有干燥、高起的意思。此义保留至今，如骨干。先秦时期，文字发展还不够发达，“岸”也写作“干”。《诗·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”将伐下来的檀木放置在河岸上。随着时代的变迁，当时的文字已经不能满足人们表情达意的需求。以这个“干”为例，就有工作、干燥、武器、战斗等意义。于是，人们又在原有字的基础上，添上其它字符加以区别。“干”加上表示地势高峻的字符“𡵓”，就明确表达了水边高地的意思。《说文·𡵓部》：“岸，水崖而高者。”岸是水边而高出的地方。“岸”本义为水边，如河岸、海岸、水岸。

“岸”可视为从“山”，从“厂”，从“干”：“山”为地面上由土石构成的隆起部分，如高山；“厂”读为“hǎn”，甲骨文为山崖形；“干”与“湿”相对，表示没有水分或水分很少，有岸、水畔之意。三者相合，意为水边高起的土地。“岸”也从“山”，从“𡵓”。“𡵓”读为“hàn”，古同“厂”，表示山石之崖岩。“岸”从“山”，表明高于某处，从“𡵓”，表示是水以外的区域。另外，“𡵓”古也同“岸”。“山”“𡵓”强调了“岸”有一定的高度。

从地形角度来看，大地上的水域分为溪、沟、江、河、湖、海，靠近这些水域边沿的陆地都可以称之为“岸”。如河岸、湖岸、海岸。唐代李白《早发白帝城》：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”此处的“岸”即是陡峭的江岸。长江流经巴蜀地区，因其地多山岭，江水在崇山之间蜿蜒盘旋，激流险滩随处可见。故江水两边

---

的高崖即是岸。这是符合“岸”的造字原意最明显的例子。与此相关的成语有“高岸深谷”、“高岸为谷”，皆是以高崖、悬崖为岸。

岸前有水，古来即为天堑、天险，在军事上具有重要的战略意义。如成语“隔岸观火”、“斩岸湮溪”，前者指持观望态度，作壁上观，不介入两派之间的斗争，只是伺机谋取渔翁之利。也可以用来指凭借天险据守阵地，冷眼旁观时局。后者本义是指推倒岸边的土堵截溪水，形容果断地放弃或损毁己方利益来阻挡敌人的进攻。历史上著名的依水凭岸而战的战例很多：项羽率众弃舟登岸后，破釜沉舟，与敌人决一死战；东晋淝水之战前秦苻坚因为听信晋军请求其后退以让出战场的建议，自以为是地认为可以在晋军渡河到一半时突然袭击晋军。结果秦军刚一从岸边撤退，就有混入秦军的奸细大喊：“秦军败了！”秦军立刻兵败如山倒。可见，“岸”在人们的心目中还是安全堡垒的象征。就像“靠岸”一词本指船向岸边靠拢，到后来则成为人们寻找内心平静的一个代名词。

“岸”由水边的高地高翘、突兀的形象延伸为高位、地位高。《诗·大雅·皇矣》：“无然歆羨，诞先登于岸。”大意是说，不要太过于贪婪，助长私欲，先登上高位以牵制四方。“诞”是一发语词，并无实际意义。“岸”在此处即为高位之意，也可以借指象征权力的宫殿台阶。

“岸”后来又衍生为形容词，意为高傲、刚正不阿的品行。如词语“傲岸”，意为高傲、自高自大的模样；“岸异”表示独特而不凡。这也是从“岸”的本义引申出来的。如是用来形容人的外表，“岸”即高的意思。如词语“伟岸”，形容男子仪容雄伟、威武的大丈夫形象。东汉班固《汉书·江充传》：“充为人魁岸，容貌其壮。”江充生得魁梧高大，相貌威武雄壮。用口语说就是：好一条汉子！在形容人的外表或品行时，“岸”有时也用作贬义，如成语“道貌岸然”，形容外表貌似正直刚毅，骨子里却是鸡鸣狗盗、男盗女娼。因此，我们切不可貌取人。

《正字通·山部》：“岸，露额曰岸。”“岸”也意为头饰高帽，露出前额的样子。唐代房玄龄《晋书》：“岸帻笑咏。”传闻前额高突是智慧和聪颖的象征。此处描写的谢奕即是这样的高额。“岸”也通“犴”，本是指一种野狗，后借指乡间牢狱。如“牢犴”，指监狱，又写作“牢岸”。

佛家常说：“苦海无边，回头是岸。”“岸”在这里指的是边际。佛教认为人世中一切纠纷、贪欲都是苦难的根源，生、老、病、死皆为苦，故将其比喻为苦海，取其无边无际之义，而只有知道反省、悔悟的人才能得到超脱，返回岸边。若是道家，则称“已登道岸”，意为得到“道”的真谛，悟道升仙了。我们常说：携手并肩，同登彼岸。这告诉我们，“岸”是众生的岸，不专属某一个体。“岸”是每一个生命所向往和依附的家，只有团结合作，才会使我们的力量强大，共同达到理想的目标。在此，“岸”又是一种目标、一种理想，一种心灵的故乡。

## 肮 【肮】 āng

“肮”，形声字，从肉，亢声。

“肉”指可食用的动物肉；“亢”表示物体达到最高的境界。“肉”“亢”为“肮”，就是肉达到最高境界，所谓“物极必反”，肉放置时间过长，就会腐烂变质，吸引蝇虫，汁液流淌。故，“肮”指脏、不干净。“亢”又可视为“坑”省；“肉”为身体的一部分，可代指身体，则“肮”为身体跌入坑中，变得脏乱、不干净。由身体的不干净引申，“肮”泛指所有脏、不干净的事物；并指心理的不干净，灵魂肮脏，比喻卑鄙、丑恶。

# 昂

áng

“昂”，形声字，从日，印声。

“日”为太阳，高高在上。“昂”从“日”，取其高、上之意；“印”有抬起、抬高之意，读为“yǎng”，古同“仰”。“日”“印”为“昂”，即日抬头，意为太阳高高升起，也表示抬头望日。“昂”本义为仰起、抬起。《正字通·日部》：“昂，高也。”“昂”以“日”“印”相合突出了高。

汉代司马相如《长门赋》：“意慷慨而自印。”因此，“印”有激励之意，用来形容一种精神状态。“昂”由“日”、“印”组成，表示拥有阳光一样的心态，积极向上，情绪高涨，斗志昂扬。二者相合，也可以理解成向上的事物通常能够引起人情绪的高涨，激励人们奋进。故而，“昂”有高涨等意，如高昂。从这层意义来看，若将“印”视作“迎”省字，那么“昂”则是迎着太阳，表现出抬高的姿态，也意寓昂首挺胸，积极进取的精神。

《诗·邶风·匏有苦叶》：“人涉印否。”由此表明，“印”有“我”的意思。“昂”字上“日”下“印”，表明我要向上看，向高处看。“昂”字强调了以我为主体，是对自身的严格要求。

“印”也有物价上涨之意。东汉班固《汉书·食货志》：“万物印贵。”“日”“印”为“昂”，表示价值高，如昂贵。“日”为太阳，表明事物珍贵，价格之高难以估量。“日”为日子、时间时，则表明物价一日高过一日。

《说文新附·日部》：“昂，举也。”“昂”有举起、抬起之意。“昂然”指仰头挺胸、无所畏惧的样子；“昂首阔步”指仰着头，迈着大步，形容精神奋发或态度傲慢。《乐府诗集·柳树得春风》：“柳树得春风，一低复一昂。”柳树在春风的吹拂下，它的枝条一会儿低垂，一会儿高高扬起，随风飘摇。成语“昂头天外”指抬着头

望着天边，形容态度傲慢或做事脱离实际。“昂藏七尺”指轩昂伟岸的男子汉，源自明代汪廷讷《种玉记·奇术》：“天付昂藏七尺，寻章摘句懒攻儒。”

“昂首挺胸”指仰起头，挺起胸，形容态度坚决或无所畏惧的样子。军人总是保持着昂首挺胸的姿态，这种姿态伴随着他们，甚至像吃饭、睡觉一样，成为他们的生活习惯。因此，即使在退伍以后，仍然令人一眼就能看出其曾经有过的军旅经历，这就是“站军姿”的成果。在某些学校、警队或部队，“站军姿”既是一种必需的日常训练，也被作为对犯错之人的惩罚方式之一，其目的就是为培养挺拔、俊秀的身姿，以突显向上、蓬勃的昂首之美，进而激发人积极向上的精神风貌。

昂首不仅是一种姿势，更重要的是一种姿态，一种人生态度。昂立之人给人一种英武之感，充满凛然正气，使人油然而生敬畏、依赖之意。这种姿态在我国自古就很受提倡，“坐如钟，站如松”，就是古人这一思想的最好表达。挺胸抬头不仅是人学会直立行走后最应该保持的基本姿态，更是生机和活力的代表，给人以自信、蓬勃之感。用昂然的姿势来传达自己激昂的人生态度，是社会进步的表现之一，是一个国家精神面貌的直接体现。

昂首而立给人一种振奋之印象，故“昂”引申有振奋、情绪高之意。“气宇轩昂”形容气概、气度不凡；“斗志昂扬”指战斗的情绪高昂；“慷慨激昂”形容语调高亢有力，情绪激奋昂扬；“气昂昂”形容充满生气，精神饱满，精神抖擞。就人的生理特点来看，昂然挺立也是极合理的姿态。这样可使人的脏腑都处于舒展的状态，有利于气血运行，身心安泰。反之就会萎靡不振，未老先衰。

昂起头来的人或被抬起的物体，给人一种升高的感觉，故“昂”引申为高。《礼记·曲记上》：“奉席如桥衡。”汉代郑玄注：“横奉之，令左昂右低，如有首尾然。”这是《礼记》中记载的饮食规则的一种，给客人捧食物，令捧饭的人左边高右边低，就像有头有尾一



般。“高”“昂”并举为词语“高昂”，本指头高高的昂起，引申指声音或情绪向上、高起，后又引申指价格高。

物体被抬起是一个高涨或上升的过程，故“昂”有高涨和上升之意，并多指抬高物价，如“昂贵”指物价很高。清代蒲松龄《聊斋志异·促织》：“昂其直，居为奇货。”抬高物品的价值，使之成为稀奇的货物。“昂”从“日”，从“印”，昂贵的物品如同高高在上的太阳，令大多数人只能仰头而视，更有甚者，仰视仍不得见。现代社会，国家的政策也应该以人为本，如太阳高高在上，却不分贫富，给每个人以光明和温暖，让百姓昂首扬眉，更多地接受阳光的抚慰。

## 坳 ào āo

“坳”，形声字，从土，幼声。

“土”指土壤、土地；“幼”可视为“拗”省，意为折断。“土”“拗”省为“坳”，意为土地拗折不平。《说文新附·土部》：“坳，地不平也。”“坳”本义为低凹的地方，读为“āo”。

唐代杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。”《庄子·逍遥游》：“且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力；覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。”王先谦集解：“谓堂有坳垤形也。”“坳垤”指地势高低不平。元代周伯琦《野狐岭》：“坳垤草披拂，崎岖石巉岈。”“坳窞”指地面的低洼处。宋代苏轼《丙子重九》之一：“惟有黄茆浪，堆垄生坳窞。”“坳洼”指地面的低洼处。

明代冯梦龙《智囊》：“智用于人，犹水行于地，地势坳则水满