

服装生产基础

服装缝制技巧

闫学玲 李爱英 吴效瑜 著

西安地图出版社

服装生产基础

服装缝制技巧

江苏工业学院图书馆
藏书章

闫学玲 李爱英 吴效瑜 著

吴效瑜

西安地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装生产基础:服装缝制技巧/闫学玲,李爱英,
吴效瑜编. —西安:西安地图出版社,2007.12

ISBN 978-7-80748-203-1

I. 服… II. ①闫…②李…③吴… III. 服装缝制
IV. TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185202 号

服装生产基础

服装缝制技巧

闫学玲 李爱英 吴效瑜 著

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮政编码:710054)

新华书店经销 西安市雁塔区东方印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 1/24 开本 5 印张 178 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 978-7-80748-203-1

定价:28.00 元

内 容 提 要



本书介绍了缝型、省道、褶裥、贴袋、插袋、开袋、袖开衩、袖克夫、衣领等重要部位的缝制技巧,每一种技巧配有详细的分步照片,演示过程清晰明了,内容详实,简单易懂。

本书可供服装院校师生、服装缝制工艺者及服装爱好者学习和参考。

前 言



随着服装工业的发展,市场对人才的要求也在不断的提高,《服装缝制技巧》一书正是基于这一目的,为培养既有服装专业基础理论,又具有实际操作能力的高级服装专业人才而写的。

本书注重内容的科技性、实用性、可操作性,讲述了服装重要部件的制作技巧。书中陈述的工艺技巧是作者多年来缝制工艺经验的积累,既有对传统工艺的继承又有大胆的创新与改革、简化了操作的程序和难度同时又能保证服装加工缝制的质量,赋予服装工艺新的视点;能培养读者的学习兴趣、学习成就感和工艺创新能力。

本书介绍的每一种技巧都配有详细的分步彩色照片,演示过程清晰明了,内容详实,匹配文字说明,易学易懂,能够使读者较快地掌握服装缝制技巧与变化,满足广大读者对服装工艺技术的学习。

本书由河南科技学院具有教学经验的教师闫学玲、李爱英、吴效瑜合作而成。由于作者的水平有限,疏漏之处在所难免,恳请各地师生及服装爱好者多提宝贵意见。

在编写的过程中,得到了河南科技学院领导及同事的大力支持,在此深表感谢!

作 者

2007.9



目 录

01. 平缝机针的选用	1
02. 面料正反识别	1
03. 围度放松量	3
04. 巧穿缝衣针	4
05. 防止缝线一松一紧	5
06. 防止缝线打结	6
07. 修布	7
08. 巧补衣	8
09. 巧绕线脚	8
10. 巧钉纽扣	10
11. 巧拆纽扣	11
12. 打线钉	12
13. 减少机针与面料的摩擦	13
14. 平缝	14
15. 卷边(包光缝、贴边缝)	15
16. 车缝厚料	15
17. 缝制较小缝份	16
18. 缝制较大缝份	17
19. 车缝平行直线	18

20. 车缝平行弧线	18
21. 单针车缝双明线窍门	19
22. 车缝直角	20
23. 翻、烫直角	21
24. 划圆角	22
25. 缉圆角	23
26. 贴袋盖技巧	24
27. 车缝明线线迹的衔接要领	24
28. 车缝暗线线迹的衔接要领	26
29. 串带袷、滚条、腰头熨烫窍门	26
30. 巧烫衣服	28
31. 烫分开缝	28
32. 巧拆缝线	29
33. 巧拆五线绷缝线	29
34. 熨烫上衣止口帖边	30
35. 车缝凹凸角	31
36. 巧取斜条	32
37. 嵌	33
38. 嵌在凸角上	34
39. 嵌在圆角上	35
40. 缉省	36
41. 烫省	37
42. 粘衬	38
43. 烫圆角	39
44. 缉袋盖	40

45. 腰头宽松紧带安装	41
46. 腰头窄松紧带安装	42
47. 串腰头松紧带	43
48. 安装环口式拉链	44
49. 隐形拉链安装	45
50. 防止裤拉链漏出	47
51. 防止门襟贴边反吐	48
52. 绱腰	49
53. 缉腰头明线	50
54. 锯齿形剪口处理裁片毛边	51
55. 锯齿形剪口和平缝处理裁片毛边	52
56. 卷边处理裁片毛边	52
57. 包边处理裁片毛边	54
58. 锯齿缝处理裁片毛边	54
59. 用松紧线制作碎褶	55
60. 用松紧带制作碎褶	57
61. 用线绳制作碎褶	58
62. 软料(弧形)下摆	59
63. 软料缝合	60
64. 薄、滑面料缝纫技巧	61
65. 直插袋安装	62
66. 斜插袋安装	64
67. 封三角	64
68. 缉袖开衩条	65
69. 防止袖克夫两端反吐	67

70. 安装袖克夫	68
71. 烫开袋袋口	70
72. 缝合弹性面料肩缝	71
73. 绱弹性面料的领圈	73
74. 巧翻领角	75
75. 巧装翻领	76
76. 安装立翻领	80
77. 立翻领领头左右对称	81
78. 袒领美观	83
79. 领尖做尖	85
80. 领头做圆	86
81. 防止领面起泡、起皱	88
82. 减少立翻领连接处的厚度	89
83. 青果领制作	90
84. 做大身衬、烫衬	92
85. 减少西服止口厚度	96
86. 防止西服止口反吐	97
87. 缝合西服肩缝	98
88. 防止西服肩缝出现链形	99
89. 装西服袖	101
90. 烫驳头	103

附录

缝纫工艺名词术语	104
参考文献	109

✂ 01. 平缝机针的选用

在选用平缝机针时,要根据面料的性质及厚薄来选择,如选用不当,会出现断针、跳线、损伤面料的现象,究竟该如何选用平缝机针呢?

平缝机针的粗细是以号码来区别的,使用时要根据面料的性质及厚薄来选择。例如,丝绸、软料、较薄的针织布可选用 9 ~ 11 号机针;被单布、灯心绒等较厚的面料可选用 14 ~ 16 号机针;呢绒等可选用 18 ~ 19 号机针;各种特厚呢绒、帆布等可选用 21 号机针。机针的号码及缝料种类见表 1。

表 1 机针的号码及缝料种类

缝料种类	机针号码
薄纱布、薄绸、细麻纱、麻纱、针织布等	9#
薄麻布、薄棉布、绸缎、薄衬衣料及人造棉等	11#
各种被单、粗布、斜纹、薄质呢绒、厚料布等	14#
粗厚棉布、薄绒布、哔叽、厚绸缎、灯心绒等	16#
各种厚绒布、薄帆布、大衣呢等	18#
厚呢绒等	19#
骆驼绒、各种特厚呢绒等	21#

✂ 02. 面料正反识别

在裁剪前要识别面料的正反、倒顺,避免做成的衣服出现色差、残次的现象,面料的正反识别有什

么样的技巧呢?

(1) 印花衣料正反面识别

印花衣料有直接印花、防染印花和拔染印花三种,不论采用那种方法印花,均是正面花纹图案清晰,且色彩鲜艳,反面花纹图案模糊,色彩暗淡。有的花布反面基本无色或仅有正面渗透过来的一些模糊图形。

(2) 斜纹衣料正反面识别

斜纹组织的衣料可分为纱织物(如斜纹布、纱卡其)和线织物(如华达呢、单面线卡、双面线卡)两种。纱织斜纹向的正面斜路明显、清晰,织物表面的纹向是一捺(\)为正面。线织物的正反面的纹路都比较明显,正面纹向为一撇(J)、反面为一捺。在毛呢衣料和丝绸衣料中,正面撇抖和捺斜的都有,识别时以纹路清晰的为正面。

(3) 毛呢衣料正反面识别

绝大多数的毛呢衣料均为双幅衣料,那么折向里面的为正面,折向外面的为反面。有的毛呢衣料在边沿织有花纹或文字,则文字、花纹清晰而光洁者为正面,反面的字形呈反写且模糊。

(4) 缎纹织物正反面识别

缎纹组织可分为经面缎纹和纬面缎纹两种。经面缎纹的正面,经纱浮出较多;纬面缎纹的正面,纬纱浮出较多。缎纹织物的正面都有比较平整、紧密的缎纹状,并富有光泽;反面的织纹不明显,光泽也较晦暗。

(5) 起绒织物正反面识别

用起绒织物裁制的服装可分内衣和外衣两类。裁制外衣的起绒织物,如长毛绒、灯芯绒、平绒、驼骆绒等,一般均以有绒毛的一面为正面。而裁制内衣的起绒织物则相反,一般以无绒毛一面为正面,有绒的为反面,使之朝里贴身。

(6) 鸳鸯衣料识别

鸳鸯直条也称阴阳直条,即直条的左右花纹形状,颜色排列不对称的衣料。顺风条也属这一类图案的衣料。

鸳鸯横条也称阴阳横条,即横条图案的上下花纹形状、颜色、排列不一致、不对合的衣料。



鸳鸯格也称阴阳格,即格子的图案花纹、形状、颜色、上下或左右不对称、不对合的衣料。

(7) 倒顺衣料识别

凡在衣料中印有或织有方向性的花型图案,如动物、植物、山水风景、交通工具、房屋建筑等不可倒置的图案,均称倒顺花图案。有倒顺图案的衣料,在裁剪排料时,应采取一顺排料的方法。

(8) 主花倒顺衣料识别

有的衣料图案,虽然有倒有顺,但主体花型是不可倒置的图案,也属于倒顺花图案。在裁剪排料时,应与倒顺花图案同样处理。

(9) 衣料毛峰倒顺识别

对起绒较长或有绒毛的织物,如灯芯绒、开司米大衣呢、人造毛皮等,都有一个绒毛倒伏的方向问题。凡绒毛自上而下倒伏者称顺毛,自下向上倒伏者称倒毛。在一件服装中,排料时应该注意绒毛毛峰的倒向一致。

(10) 衣料经纬丝绺识别

梭织衣料虽然花色品种繁多,但其基本的经纬组织是不变的。在整匹衣料中,长度方向与布边平行者称为经向,亦称直丝绺。衣料的门幅宽度方向称纬向,亦称横丝绺。在经纬向之间称为斜向,亦称斜丝绺。

(11) 横料、直料、斜料识别

在整匹衣料中是没有直料、横料、斜料之分的,只有在裁剪成服装衣片或附件以后,才产生直料、横料、斜料的概念。当某块衣片的衣料,经纱方向长于纬纱方向者称为直料,当某块衣片的衣料纬纱方向长于经纱方向者称为横料,当某块衣片的衣料斜丝方向长于经、纬方向者称为斜料。

✂ 03. 围度放松量

初学者对服装围度放松量把握不准,设计的服装与制作出来的款式不一致,究竟有什么方法能把握服装围度放松量呢?

所测量的尺寸为穿衣者净体尺寸,而服装的成品尺寸要考虑穿衣者的呼吸量和活动量,不同的品种加放不同的松量,才能设计出合适的服装。不同的放松量对服装的造型产生很大的影响,也因具体款式的穿着季节、对象等因素的不同而发生变化。但总的来说,服装要以舒适为主,过于紧身影响穿衣者运动,阻碍其身体发育;而过于宽大、不成比例的服装则表现不出穿衣者的个性。

在确定服装的围度放松量时,可先量出一成衣的围度(胸围),然后减去穿衣者的净体尺寸,得出该款服装的围度放松量,如图 01 所示。



图 01

✂ 04. 巧穿缝衣针

缝衣针针细、眼小,不容易将缝线穿入,对于一些老人、近视眼的年轻人来说更难,有什么好的方法穿缝衣针呢?

用少量浆糊(固体胶)在线头上来回轻轻的捻几下,等线头有点硬了,就可以轻松地穿针了,捻的时

候要注意线头上的浆糊不能太多,因为浆糊太多,线就变粗了,也穿不进针眼,捻大约 1~1.5 cm 长就可以了,如图 02 所示。

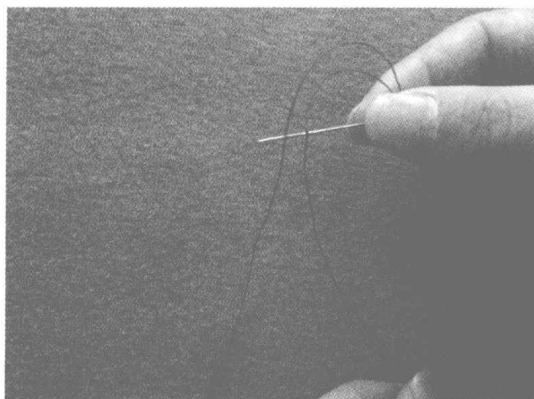


图 02

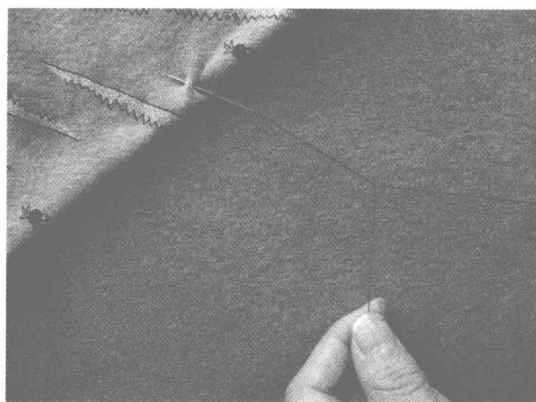
✂ 05. 防止缝线一松一紧

锁纽眼时,缝线若采用单线,会出现一紧一松的现象,究竟该如何解决呢?

锁纽眼时,先截取所需缝线的长短,将缝线的一端穿入针眼,让缝线出现一根长一根短的现象,长的缝线用来锁纽眼,两根缝线是分开的。在锁纽眼的过程中,缝线可能会出现一紧一松的现象。在缝衣针的尾端,分别将手针从两根缝线中穿过,这时在两根缝线之间就形成了一个很小的结,可以防止缝线出现一紧一松、交织在一起打结的现象。由于线结小,也不会影响缝线顺利の入布,如图 03(1)、(2)所示。



(1)



(2)

图 03

✂ 06. 防止缝线打结

在钉纽扣时,缝线常采用双线,以增加缝线的牢固性。在缝制过程中,缝线可能会出现一紧一松、交织在一起打结的现象,究竟该如何解决呢?

先截取所需缝线的长短,将缝线的一端穿入针眼,把缝线的尾端比齐;之后右手拿熨斗放在缝衣针的尾端压住缝线,左手捏手针并向左方拉,经过熨烫的缝线可以防止在缝制过程中,缝线出现交织在一起打结的现象。要掌握好熨斗的温度,注意不要将缝线烫硬、烫焦、烫黄,如图 04 所示。

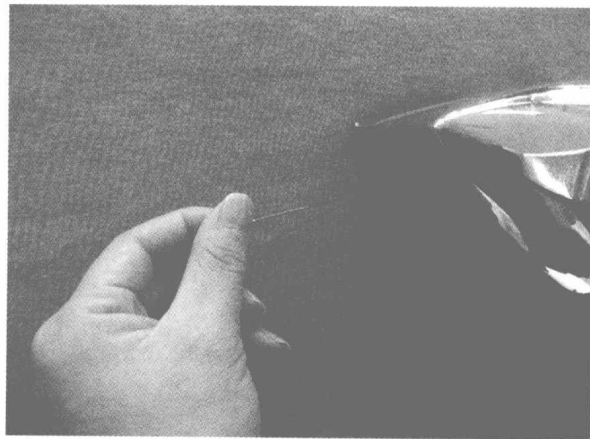


图 04

✂ 07. 修布

在裁剪前、面料折叠过程中产生的歪斜、缝隙等不经处理,做成的衣服会容易变形,有什么好的方法整理呢?

采用修布的方法整理。修布就是指在裁剪前、面料折叠过程中对所产生的歪斜、缝隙等进行整理。因为不进行修布做成的衣服会容易变形,所以这也是一道很重要的准备工序。

面料洗涤后会出现缩水的现象,为了防缩,对面料进行预缩也是修布的目的之一。修布的方式根据面料的性质而变化,要选用恰当的方法。

衣料的缩水处理方法:

①自然回缩处理:将衣料摊开,凉放在透风地方,使衣料受到外界空气中的风、光、热和水蒸气的影响,产生自然回缩。一般以静放 24 小时为宜。

②干烫回缩处理:一般丝绸衣料可用干烫的方法进行预缩。熨烫的熨斗温度不宜过高,约掌握在 $110^{\circ}\text{C} \sim 130^{\circ}\text{C}$ 之间,在反面熨烫,可以达到预缩目的。

③喷水回缩处理:一般的毛呢衣料。可以通过喷水使之受潮后产生回缩而达到预缩目的。喷水后透风凉干,然后用熨斗烫平。

④水浸回缩处理:又称落水回缩,是将衣料浸在水里或进行揉搓以后,使之产生回缩,达到预缩目的。一般棉布或人造棉衣料均可采用这一方法,预缩效果较好。

丝绸面料为了不损伤光泽和手感,根据布纹及需要整理的程度,从反面干烫,需要的话,可以垫一块垫布。

条格衣料纬向不直,裁制成服装后会影响到服装的外观质量和内在质量,应该予以矫正。矫正的方法是先将衣料喷水潮湿,然后两人对拉或用双手对角斜拉,拉时必须用力,使方格衣料拉成斜格;在其自然回复以后,再用熨斗整理。一次拉不正,可再重复一次,直到矫正为止。在拉的时候要根据格子纬斜程度,有时要轻,有时要重,有时可以不拉。

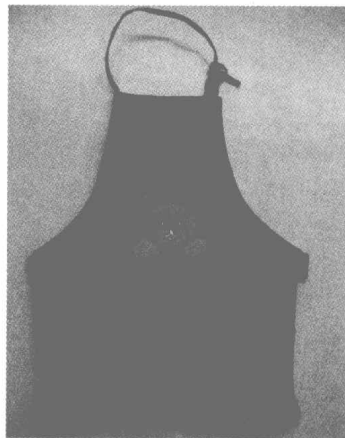
✂ 08. 巧补衣

衣服在穿着过程中,不小心被挂破了,或着被染上了除不掉的污垢,不穿吧,挺可惜的?有什么好的办法解决呢?

采用绣花、贴花等方法做装饰。现在市场上的装饰品不少,有的饰品、装饰图案用熨斗熨烫可直接粘在衣服上,如图 05(1)、(2)所示。



(1)



(2)

图 05

✂ 09. 巧绕线脚

钉实用扣时,特别是厚料衣服的纽扣,需要绕线脚,线脚高于衣服厚度约 0.3 cm。初学者,对线脚的