



土生文化系列丛书

【第19卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第19卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

土生说字/李土生著. —北京: 中央文献出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第122860号

书 名: 土生说字

作 者: 李土生

责任编辑: 杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑: 李 琦 高长武 梁 琨

设计排版: 北京土生文化发展有限公司

出版发行: 中央文献出版社

社 址: 北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷: 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本: 787×1092mm 1/16

字 数: 8,052千字

印 张: 619.75印张

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价: 1200.00元(全24卷)

版权所有, 翻印必究; 未经允许, 不得转载。

目 录

十三画

A

嘎	001
暖	002
矮	002
嗑	004
媛	005
碍	006
鹌鹑	007
暗	008
嗽	011
廐	011
遨	012
骜	013

B

靶	014
鲛	015
摆	017

稗	019
搬	020
莠	021
煲	022
鮑	023
雹	024
鲍	025
碑	026
鸬	028
碚	029
蓓	030
铤	031
鄙	031
滢	033
痹	034
莛	035
裨	036
跽	037
辟	039
煽	042

裱	042
滨	044
缤	045
摈	046
禀	047
搏	048
鲋	051

C

睬	053
粲	054
槎	056
缠	057
嗔	060
疹	062
棕	063
赧	064
腩	065
嗤	066
嫫	067
痴	067
愁	069
稠	071
筹	073
酬	075

雏	077
楚	078
褚	080
搐	081
触	082
攄	084
椽	085
槌	087
锤	088
椿	090
慈	091
辞	092
跐	094
腓	095
辘	095
催	096
瘁	098
错	099

D

跽	102
瘴	102
亶	104
鐔	104
戡	105

嗉	106
滇	107
碘	108
殿	110
碣	112
叠	113
牒	116
碇	117
錠	118
窠	120
嘟	122
督	122
睹	124
椴	125
煨	126
碓	127
袂	128
躲	128
蹂	130

E

蛾	131
腭	132
葱	134
摠	135

F

痲	136
蜂	137
缝	139
福	140
辐	143
淦	144
缚	145
腹	146
鲋	148

G

概	150
尴尬	152
感	153
簞	155
搞	155
搞	157
嗝	158
塌	159
跟	159
觥	161
媾	163
穀	164
邁	165

穀	166
鼓	167
痼	169
錮	170
褂	172
瑰	173
跪	175
滾	177

H

嗨	180
颌	181
蒿	182
嗥	183
嗬	184
貉	185
闾	186
蜚	188
焮	189
槐	190
蒙	192
煌	193
幌	194
毀	197
魂	199

溷	201
饬	202

J

畸	204
跻	205
嫉	206
楫	208
蒺	209
辑	210
嶙	212
麇	213
蓟	214
嫁	215
揀	217
煎	218
縑	219
兼	220
简	221
笄	223
鉴	223
键	225
酱	226
跂	228
剿	229

敝	231
浚	231
睫	232
解	233
谨	235
锦	237
缙	239
禁	239
靳	242
睛	243
粳	245
靖	246
舅	247
裾	249
睢	250
榉	251
蒟	252
赳赳	253
锯	254
倦	255
筠	256

K

楷	258
戡	259

稞	260
窠	261
嗑	262
溘	263
裸	264
窟	265
跨	266
蒯	268
筷	269
窥	270
睽	272
魁	273
跬	274
锲	275
髡	276
廓	277

L

赖	279
蓝	281
滥	283
蒹	285
楞	286
酪	286
雷	287

楞	289
漓	291
璃	292
荔	292
蜊	294
溲	295
廉	296
棟	298
粮	299
梁	301
趿趿	303
零	304
龄	306
溜	307

旒	309
遛	310
榴	311
楼	312
鲈	314
廖	316
滤	317
碌	318
路	320
桐	322
滦	323
锣	324
裸	325

十三画

【 A 】

嘎

á shà

“嘎”，形声字，从口，夏声。

“口”为发声器官；“夏”有大的意思。“口”“夏”为“嘎”，表示张大口发大声，其结果是将嗓子喊破，声音嘶哑。“嘎”本义为声音嘶哑，读作“shà”。《玉篇·口部》：“嘎，声破。”

《庄子·庚桑楚》：“儿子终日嗥而嗑不嘎，和之至也。”陆德明释文引司马彪注：“楚人谓嗥极无声为嘎。”意思是说楚地人称喊叫到没有声音为嘎。“嘎哑”、“嘎嘶”指嗓音嘶哑。“号嘎”指力竭声嘶地啼哭。清代钱谦益《跋雪浪师书〈黄庭〉后》：“师之本色如此，岂余向者号嘎儿童之见，所能相其髣髴也哉！”“声嘎”为病症名，指音嘶不清、发声不彰。《红炉点雪》卷二认为：“金为火烁而损，由是而声嘎、声嘶见焉。”

“嘎”还同“啊”，为叹词，读作“á”，表示疑问或醒悟。《五灯会元·临济义玄禅师》：“师曰：‘大善知识，岂无方便？’光瞪目曰：‘嘎！’师以手指曰：‘这老汉今日败缺也。’”明代汤显祖《邯郸记·生寤》：“嘎！好怪，好怪，连我白须胡那里去了？”宋代佚名《新编五代史平话》：“嘎！难道这里是没有地方官的么？”

“嘎”还指什么，表示否定。清代蒲松龄《聊斋俚曲集》：“我要丢个干干净净，看你嘎法把我治。”“嘎”还为旧时仆役对主人、下级对上级的应诺声。《说岳全传》：“两边军士应一声‘嘎’，即将牛皋推至面前。”

暖

【暖】

āi āi ài

“暖”，繁体为“𤇗”。形声字，从口，爰声。

“口”为发声器官；“爰”是一种感情，为七情之一。“爰”“口”为“暖”，表示以不同的语气表达不同的感情。“暖”为叹词，可表示否定或不同意，也可表示懊恼或悔恨。

“暖”读作“āi”时，同“哎”，为叹词，表示应答。“暖，来了。”还表示提醒或呼唤，如：“暖，小心别摔着了。”“暖，快来呀！”“暖”读“ǎi”时，表示感叹、不同意或否定，如：“暖，别举手！”“暖，不对！”“暖”读“ài”时，表示悔恨或懊悔，如：“暖，早知这样，我就不去了。”

“暖”还用作动词，表示吐的意思，读作“ǎi”。《西游记》第四回：“使动法，喷云暖雾，展开手，播土扬沙。”“喷云暖雾”指喷云吐雾。“暖”又指暖气，俗称打嗝儿，胃里的气从嘴里出来并发出声音。《玉篇·口部》：“暖，暖气也。”宋代苏轼《格物粗谈·果品》：“吃西瓜食子不暖。”“暖气”又为中医病症名，属胃气失和而上逆的一种表现，与短促冲击有声的呃逆不同。饱食之后，偶有暖气，无其他兼症，不属病态，多可自愈。临床根据暖声和气味的不同，以辨症之虚实。暖气酸腐，兼脘腹胀满者，多为宿食停滞，属实症。

矮

ǎi

“矮”，形声字，从矢，委声。

“矢”的甲骨文字形像镞括羽之形，本义为箭。箭本身短而小，



古人度量长短通常以矢为尺度；“委”的本义为委曲、曲折之意，也有萎缩、萎靡之意。“矢”、“委”为“矮”，表示人如矢，萎缩不振，故曰不高；又可认为是箭矢缩短，短之又短。《说文·矢部》新附：“矮，短人也。”

“矮”的本义为身材短小，后泛指不高。《旧唐书·阳城传》：“道州地产民多矮，每年常配乡户，竟以其男号为矮奴。”道州这个地方，民众身材矮小，每年政府普查登记户籍时，竟把当地的男子称为矮奴，带有极大的歧视成分。不过这也不难理解，因为人们从心理上早就习惯将男子的标准定为身材高大、英俊勇武。民间也多以矮子为戏谑调侃的对象，如歇后语矮人看戏——随声附和；矮子放屁——低声下气等，都是人们拿矮子的身高开涮的证据。

人们把身材矮小的人称为侏儒，历史上这类人多是作为王侯贵族的娼优，供他们玩笑取乐。相传西汉时，才高八斗的东方朔向汉武帝毛遂自荐，结果只得到一个闲差，待遇跟皇家豢养的侏儒差不多。有一天东方朔趁武帝出巡，就把侏儒们召集起来，训斥他们说：“你们这些侏儒，这么矮，简直是废物！皇上说了，养着你们是浪费粮食，要把你们全杀掉。你们现在去向皇上求情还来得及。”这些矮人都被吓得魂飞魄散，连滚带爬地跑到汉武帝的御辇前磕头求饶。武帝惊讶万分，一边安慰他们，一边问这话从哪里听来的，侏儒们告知是东方朔所说。汉武帝当即传令东方朔觐见，谁知他来了振振有辞地说：“我贵为天子的臣子，身高九尺三寸（相当于现代人一米九的高个），相貌堂堂；侏儒身高还不满五尺（一米刚出头），然而我却和侏儒一样的俸禄，每月一袋粟米，二百四十个钱。侏儒饱得要死，我饿得要死，这难道不是浪费吗？”一席话把汉武帝逗得哈哈大笑，于是将他留在身边，并重用了他。东方朔的幽默确实令人捧腹，然而我们也不难看出矮人的悲惨命运。

矮从专指人的身材短小，延伸为泛指一切低矮、短小的事物，如矮树林、矮灌木、矮墙。《红楼梦》八十三回：“矮墙低屋的，难

道都不怕亲戚们听见笑话了吗？”口语中人们把气势萎靡不振、耷拉着脑袋的样子说成“矮”。矮人，也可以理解为卑鄙、品格低下之人，这也是从歧视矮子的社会心理派生出来的。

因为矮，所以会让人产生胖的感觉。与矮有关的词语无一例外会有“厚实”之义，如“矮矮实实”，虽矮但很壮实，褒贬参半；矮墩墩、矮笃笃、矮冬瓜，则是贬义多于褒义。人们还把从次品里挑好的，讽刺为“矮子里拔将军”。

嗑

ài yì



小篆

“嗑”，形声字，从口，益声。

“嗑”从口，表示与口腔器官相关；“益”可视为“隘”省，意为狭窄、狭小，又指关隘、要害。“口”“益”为“嗑”，本义为咽，读为“yì”。咽喉是口腔系统中的狭窄之处，亦是人吃饭喝水所必经的“关隘”，是人体的要害。《说文·口部》云：“嗑，咽也。”《素问·热论》：“太阴脉布胃中络于嗑，故腹满而嗑干。”《喉证约精》：“咽之低处名嗑。”“嗑”又泛指咽喉。《喉科金钥全书》卷上：“嗑者，口内总机关，统咽喉言也。”

“嗑痛”即咽喉痛。《灵枢·经脉》：“小肠手太阳之脉，是动则嗑痛、颌肿。”“嗑干”指咽干的病症，出《五十二病方·阴阳十一脉灸经》。本病可分为虚、实两类。因为虚者，有两种情况。一是因少阴液亏，少阴之脉循喉咙，挟舌本，液亏则虚火上灼，咽喉失养而嗑干。治宜滋阴降火，方用知柏地黄汤加减。二是因



肺阴虚咽失于濡养而嗑干。治宜滋阴养肺，方可用养阴清肺汤加减。因为实者，多由肺胃火炽，灼伤津液则嗑干而疼。治宜泻火解毒，利咽止痛。

“嗑”引申比喻交通要道。清代段玉裁《说文解字注·口部》：“嗑者，扼也，扼要之处也。”清代顾祖禹《读史方輿纪要·河南一·山川险要》：“太行在怀泽间，实据南北之咽喉。”

“嗑”读作“ài”时，指咽喉塞住的意思。《方言》：“嗑，噎也……秦晋或曰嗑。”《谷梁传·昭公十九年》：“嗑不容粒。”“嗑喉”指上吊身亡。“嗑塞”又为病症名，出《素问·六元正纪大论》，指咽喉阻塞、呼吸吞咽不利的病症。本病多由肺胃积热、火毒炽盛、痰涎雍塞所致。应结合全身情况辨证论治，必要时可行气管切开术。

媛 【媛】 ài

“媛”，繁体为“媛”。形声字，从女，爰声。

“女”为女儿；“爰”表示疼爱、可爱。“女”“爰”为“媛”，表示父母心爱的女儿，也表示可爱的女儿。“媛”为对对方的女儿的尊称，常称作“令媛”，今作“令爱”。“令”有善美之意。后“令爱”惯用于对同事、朋友女儿的敬称。

比较来说，女孩比男孩更加娇弱一些，因而更得父母的疼爱。女孩不仅如花朵一样可爱，而且多温柔贤淑。所以称对方的女儿为令媛，又双重赞美之意，既夸对方女儿美丽，又称赞对方女儿有美德，所以很可爱。

对于孩子来说，疼爱不能溺爱。任何事情都要有分寸的把握，

爱，不是想怎么就怎么的借口。爱，如果分量太重，很有可能摧毁掉施爱者的初衷，而收获一个谁都不喜欢的结局。

碍

【礙】

ài dé



小篆

“碍”，繁体为“礙”。形声字，从石，疑声。

“碍”，会意兼形声字，小篆的字型是左右结构，楷书根据小篆的字型写作“礙”，汉字简化的时候写作“碍”。“石”为石头，质地坚硬；“疑”为疑问、疑惑。“石”“疑”为“碍”，可理解为遇到像石头一样坚硬无法破解的难题或疑惑，也可理解为前行的路上遇到大石，使人难以通过并产生是否回头的疑问。因此，“碍”是一种阻止人前行，进而产生停止或放弃的念头。“碍”的本义为妨碍、阻挡，《说文·石部》：“碍，止也。”人行走时遇到障碍，无法继续走下去，就只好停在原地。将“疑”视为“凝”省字，“凝”为凝固，凝结，意为遇到石头停止前进。《通俗文》：“限至曰碍。”人被障碍物阻挡，找不到出路，就被限制住了。《列子·力命》：“独往独来，独出独入，孰能碍之！”吴均《与朱元思书》中有“直视无碍”，意思是放眼看过去一点阻碍也没有，说明视野非常开阔。

今体“碍”左边为“石”，指石头；右边由上“旦”下“寸”两部分组成，读“dé”音时，同“得”，意为获得、取得；读“ài”音时，意为停止，如北齐佚名《刘碑造像铭》：“化流无碍，光曜十方。”故而，“碍”由这两部分组成，既表示得到石头，又表示因遇到石头而停止。

成语“碍手碍脚”，指妨碍别人做事，使人感到不方便。人们在婉言拒绝别人要求的时候常说“碍难从命”，意思是出于某种原因的限制，不能遵从您的命令。在军事上，作战一方常常会为另一方制造障碍，来阻挡对方的进攻，进攻的一方就需要派出尖兵来排除障碍，由此在体育竞技项目上产生了障碍跑。

人被石头挡住了，无法通过；眼睛被遮蔽住了，就看不清东西。由此，“碍”引申为遮蔽、掩盖。《列子·黄帝》：“云雾不碍其视。”意思是天上的云雾遮挡不了他的视线。岑参《与高适薛据登慈恩寺浮图》：“四角碍白日，七层摩苍穹。”意思是塔四角的屋檐遮住了太阳，高七层的塔同天空连接到一块，从而展现出佛塔的宏伟高大。

人被限制住了，就像被牵挂住一样，由此，“碍”引申为牵挂。《儿女英雄传》：“那时我身入空门，一身无碍，万缘俱寂。”意思是，那时我出家为僧，整个人没有牵挂，万般尘缘都已经消失了。佛门的修炼讲究“跳出三界外，不在五行中”，心中如果有牵挂的话，就不能静下心来修炼，也不会有显著的成果。成语“无牵无碍”指的就是没有牵挂，无忧无虑的境界。

鹌鹑

【鹌鹑】

ānchūn

“鹌鹑”，联绵字，繁体为“鶻鶻”。二字均为形声字，从鸟，“鹌”为奄声，“鹑”为享声。

“鹌”、“鹑”皆从鸟，说明与鸟有关。“奄”意为突然、忽然，可引申为疾速。“享”可视为“淳”省，意为淳朴。“鹌鹑”为鸟名，这种鸟不会飞，只能于草间疾走或进行短暂的近距离飞窜，实在不得已才被迫作急速的低空飞行。鹌鹑生性淳朴，宋代陆佃《埤雅》：

“鹑无常居，而有常匹，故《尸子》曰：尧鹑居。诗曰：鹑之奔奔。言鹑能不乱其匹，卫人以为宣姜鹑之不如也。又俗言此鸟性淳，飞必附草，行不越草，遇草横前，即旋行避之，故曰鹑。”故古称羽毛无斑者为鹑，有斑者为鹑。后混称为鹑鹑。

鹑鹑，简称鹑，又叫赤喉鹑，别名红面鹑鹑，原是一种野生候鸟，体形象小鸡，头小尾短，羽毛赤褐，有黄白色条纹，雄性喜斗。世界上的鹑鹑多分布于东半球，我国各地均有。约在西汉时期，鹑鹑就驯化为家养，当时饲养的目的不是为了食用，而是为了欣赏其鸣声和争斗。据记载，西凉地区经过驯化进献给唐明皇的鹑鹑，可以随着金鼓的节奏而争斗。鹑肉纤维短，味鲜美，有医疗功效。

“鹑”亦喻衣服破烂的。《正字通》：“鹑尾特秃，若衣之短结，故凡敝衣曰衣若县鹑。”“鹑衣”指补缀的破旧衣衫。杜甫《风疾舟中伏枕书怀》：“鹑衣寸寸针。”“鹑衣百结”形容衣服破烂不堪。“鹑悬”形容衣服破破烂烂。

鹑鸟又指传说中的赤凤。《山海经》：“昆仑之丘有鸟，名鹑鸟。是司帝之百服。”“鹑”亦是星宿名，是南方朱鸟七宿的总称。《埤雅》：“南方朱鸟七宿，曰鹑首，鹑火，鹑尾。”鹑星指井、鬼二宿。“鹑”又为县名。《汉书·地理志》：“安定郡鹑阴县。”“鹑”又同“醇”。《扬子·寡学篇》：“春木之芑兮，援我手之鹑兮。”

暗

【闇】

àn

暗

（暗）小篆

闇

（闇）小篆

“暗”，异体为“闇”。汉字整理前，“暗”、“闇”二字的意义不完全相同。