

中国古典文学名著悬案系列

《三国演义》 中的悬案

李殿元 李绍先 著

四川人民出版社

《三國演義》中的懸案

李殿元 李紹先 著

四川人民出版社

1994·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑: 孙旭军

封面设计: 任兆祥

技术设计: 何 华

中国古典文学名著悬案系列

中国古典文学名著悬案系列
《三国演义》中的悬案

李殿元、李绍先 著

著 孙 丹

案悬中《三国演义》

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

著自武勤华印刷长卷中

案悬中《三国演义》

开本787×1092mm 1/32 印张13.125 插页2 字数200千

1997年6月第1版

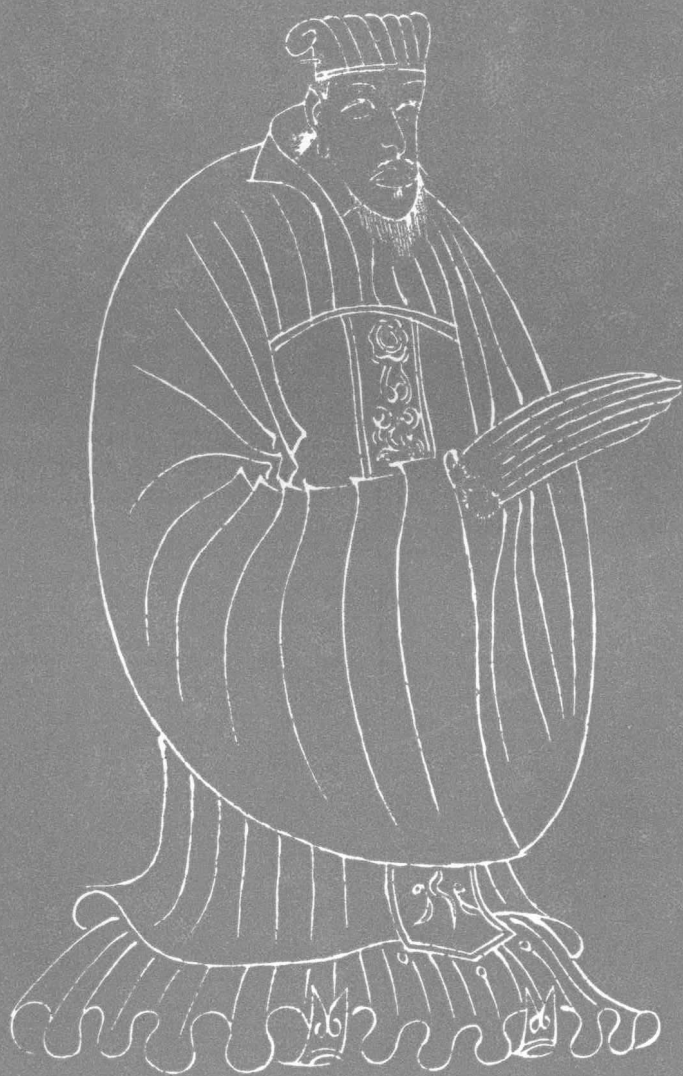
1997年6月第1次印刷

ISBN7-220-03713-9/I·548 印数: 1-8000

定价: 11元

《中国古典文学名著悬案》系列丛书

四川人民出版社综合编室策划



《中国古典文学名著悬案系列》

编 委 会

主 编 胡邦炜 李殿元

编 委 杜景华 欧阳建 陈 洪

袁正平 王永宽 马 征

屈小强 王 珏 李绍先

编者的话

近年来，在古典文学研究领域中最引人注目的是古典小说的研究。只须看一看各大出版社出版的有关书籍，即可证明此点。

古典小说的研究之所以较为走红，主要是因为它在群众中的影响甚大，不仅阅读者较多，而且渗透到民族文化生活的各个层面亦较为深刻——如“红楼梦系列名酒”，“狮子楼大酒家”、灯会上的“三国”人物、“水浒”人物以及“西游记艺术宫”……之类，都可看出中国古典小说之深入人心、为广大群众喜闻乐见的程度。因此，读者见到他们所熟悉的关于这些古典小说的著述，总要拿起来翻一翻、看一看。

事实上，小说作为一种艺术化的社会象征符号系统，是社会识别和文化识别的标记，是社会信息和文化信息的记录方式和交流媒介。由于小说自身容量较大，形式与体裁也较为灵活，所以它在承担上述任务时，比之其他形式、种类的

文学作品具有明显的优势。因此，在琳琅满目、浩若烟海的中国古典小说中，不仅深刻而全面地反映了各个不同历史时期诸种社会因素投射在中华民族身上的痕迹，而且还相当集中、全面地反映了中华民族文化心理的深层结构，积淀了我们这个伟大民族的许多遗传密码。它对于塑造我们民族的性格所起的巨大作用，是绝对不容低估的。

约在十年前，红学专家胡邦炜教授就说过：要中国人不读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》，是绝对不可能的——不管有多少外国的文学作品被翻译过来，也不管文化书籍市场发生怎样的变化。试想一下：要英国人不读莎士比亚、法国人不读巴尔扎克、德国人不读席勒、俄国人 not 读托尔斯泰……可能办到吗？

但是以往出版的关于古典小说的著述却存在着一个缺陷，就是学术化、专业化的色彩较浓，只能在较高文化水平的读者中流传，而很难吸引广大群众的兴趣。直至1993年，我社出版了将学术成果通俗化的《〈三国演义〉中的悬案》，读者反映不错。青年学者李殿元、屈小强诸同志建议我们沿着这条思路继续走下去。我们遂约请胡邦炜教授、李殿元副编审将这思路具体化，于是便产生了这套《中国古典文学名著悬案系列》。

这套“系列”，一方面把几部最着名的古典小说中存在的大量悬案和谜提交到读者面前，引起他们的关注和兴趣；一方面则作出深入浅出、简明扼要的分析 and 解答。它既

可帮助广大读者理解那些名著，又可使那些名著中的一些悬而未决的学术问题为广大读者所了解，因此，这套“系列”实际上已为如何使古典小说研究普及化寻找到了—条好途径。

在几部著名的中国古典小说中都存在着大量的悬案和谜，无疑是一个引人注目的文化现象。我们认为这原因不外是：一、在中国封建社会中，小说、戏曲一类的通俗文学作品及其作家，地位较低，不为封建正统文人所重视。许多史实及写作过程，不被载入经传，因此湮没不彰，使我们现在难于解索。二、中国古典小说向有纪实传统，特别是像《三国演义》这样的历史演义，史实与艺术虚构往往相互交织渗透，甚至出现相互牴牾，使后来的读者大感迷惑。三、作为过去的文学作品，反映的毕竟是已经成为历史的往昔的社会生活状况，随着时间的流逝，有的已成旧迹、有的则已消失了。对于今天的读者来说，当然是十分陌生而费解的。因此，对这些悬案进行引分析研究并作出实事求是的解答，是一件十分有意义的工作，也是文史工作者责无旁贷的义务。

当然，“系列”中的五部名著，具体情况有所不同，其悬案的内容亦就不完全一样：如《三国演义》，是一部严格意义上的历史演义，其悬案主要集中在史实与小说文本的对照上。《水浒传》属英雄传奇，具有一定的史实依据，但更主要的是作家的虚构，因此悬案就不主要表现在史实与文本的叙述上。《西游记》是神魔小说，其悬案则是其中那些令人费解的名物、风土及一些宗教性的内容。《金瓶梅》和

《红楼梦》都是作家创作的现实主义巨著，无任何史实可资附会，其描写的皆为世俗人情，反映的社会生活面相当广阔。因此，这两部书的悬案则主要集中在作者、文本及其所描写的内容方面。所以虽然都是悬案，但由于作品的具体情况不同，我们的着眼点与体例亦有所不同。此点亦请广大读者注意。

编辑这套书，我们力求做到学术性、通俗性、知识性、趣味性的有机统一，从而使之既具有较强的可读性，又能使读者在阅读原著时的眼光及水平有所提高。不过，我们这个良好的动机能否在此套书中实现，还得由广大读者来鉴定。我们衷心地希望广大读者对这套书提出自己的意见。

目 录

“演义”之名是否罗贯中首创？	(1)
罗贯中是哪人？	(3)
罗贯中究竟生活在什么时候？	(6)
赵宝峰弟子罗本是否即罗贯中？	(9)
《录鬼簿续编》所记罗贯中事可信吗？	(12)
什么是罗贯中的思想主流？	(14)
罗贯中是否“有志图王”？	(16)
《三国演义》版本知多少？	(19)
《三国演义》最早的版本是哪个？	(21)
嘉靖本《三国志通俗演义》是否罗氏原本？	(23)
嘉靖本《三国志通俗演义》小字注系罗氏手笔吗？	(26)
《三国志平话》是《三国演义》之前唯一的三国题	

材平话小说吗?	(28)
《三国演义》素材来源如何?	(31)
毛评《三国演义》的指导思想是什么?	(33)
毛评本的得失如何?	(36)
毛评本《三国演义》究竟成于谁之手?	(39)
毛本《三国演义》“序言”是伪作吗?	(42)
李卓吾评本《三国演义》是否伪作?	(45)
罗贯中《三国演义》是否宣扬正统?	(48)
如何认识《三国演义》的“忠义”思想?	(51)
《三国演义》“七实三虚”之谜	(54)
1. 《三国演义》是“七实三虚”吗?	(55)
2. “七实三虚”会混淆视听吗?	(56)
3. 怎样看待《三国演义》的历史真实与艺术	
真实?	(58)
《三国演义》历久不衰的艺术魅力究竟何在?	(60)
“桃园结义”故事完全是虚构的吗?	(64)
谁是“桃园结义”时的大哥?	(66)
刘、关、张姓氏之谜	(69)
刘、关、张故里究竟在哪里?	(71)
关羽的红脸是如何来的?	(73)
张飞究竟长得如何?	(76)
关羽使用过青龙偃月刀吗?	(78)
董卓进京时的身份究竟是什么?	(80)

曹操曾“献刀”刺杀董卓吗？	(83)
是不是陈宫“捉放曹”？	(85)
曹操杀人之谜	(87)
1. 曹操是否连吕伯奢也杀了？	(88)
2. 曹操因何杀孔融？	(89)
3. 以小斛发放军粮是曹操的主意吗？	(90)
4. 吉平是曹操给逼死的吗？	(91)
5. 曹操真有“梦中杀人”怪癖吗？	(92)
6. 杀杨修是建安二十四年夏天吗？	(92)
7. 曹操何时杀华佗？	(94)
“三英战吕布”是否确有其事？	(95)
“匿玺背约”说孙坚	(97)
貂蝉之谜	(102)
1. 貂蝉究竟是什么人？	(102)
2. 貂蝉巧施“连环计”于史有据吗？	(105)
3. 貂蝉下落如何？	(107)
4. 关羽为什么杀貂蝉？	(108)
究竟刘备算不算英雄？	(110)
关羽“降汉不降曹”真相如何？	(113)
关羽是否连文丑也斩了？	(115)
关羽千里走单骑，过五关斩六将属实吗？	(117)
“小霸王”孙策怒斩于吉了吗？	(118)
孙权“举贤任能”是否做到了善始善终？	(121)

- 刘备何时收养刘封? (124)
- 徐庶何时“荐诸葛”? (127)
- 诸葛亮姓氏之谜 (129)
1. 诸葛亮为什么“复姓诸葛”? (129)
 2. 诸葛亮因何被誉为“卧龙”? (131)
- 诸葛亮故里究竟在哪里? (134)
- 历史上是否有“三顾茅庐”之事? (137)
- 诸葛亮为什么要选择刘备? (141)
- 究竟是谁最先提出“三分天下”? (143)
- 《隆中对策》是诸葛亮一人的智慧吗? (145)
- “羽扇纶巾”之谜 (149)
1. 诸葛亮摇的是“羽扇”还是“毛扇”? ... (150)
 2. 诸葛亮为何总是手摇白羽扇? (150)
 3. “羽扇纶巾”究竟指谁? (152)
- 赵云“单骑救主”事属有据吗? (154)
- 张飞“大闹长坂桥”是否可信? (157)
- 诸葛亮是否真的在东吴“舌战群儒”? (159)
- 曹操真欲揽“二乔”于东南吗? (161)
- 历史上的周瑜是否“量窄”之人? (164)
- “草船借箭”系谁所为? (166)
- 黄盖诈降曹操真用了“苦肉计”吗? (169)
- 曹操《短歌行》诗之谜 (171)
1. 《短歌行》作于何时何地? (171)

2. 《短歌行》并非曹操一人所写吗? (173)
- “火烧赤壁”计出诸葛亮吗? (175)
- 诸葛亮指挥了“赤壁大战”吗? (176)
- 曹操赤壁战败的原因是什么? (179)
- “赤壁之战”该叫“乌林之战”或“江汉之战”吗?
..... (182)
- 古战场赤壁在哪里? (185)
- 关羽“华容道放曹”是否属实? (187)
- 诸葛亮将周瑜活活“气”死了吗? (189)
- 孙权、周瑜是否“赔了夫人又折兵”? (192)
- 关羽曾“义释”黄忠吗? (196)
- “锦马超”之谜..... (197)
1. 马超是怎样成为英雄的? (198)
2. 马超究竟是怎样归降刘备的? (199)
3. 马超真墓在哪里? (201)
- 曹操是否“割须弃袍”才幸免于难? (203)
- 张松挖苦曹操之事确凿吗? (205)
- 庞统之死悬案种种..... (207)
1. 庞统何处中箭? (209)
2. 白马关因何得名? (211)
3. 诸葛亮因何举兵入川?究竟是谁擒杀张任? (212)
4. 古雁桥今何在? (213)
5. 白马关庞统墓是真墓吗? (214)

关羽果真是“单刀赴会”吗？	(217)
鲁肃是平庸之辈吗？	(219)
鲁肃究竟归葬何处？	(223)
刘备攻取汉中与诸葛亮有关吗？	(225)
谁封“五虎大将”？	(227)
是华佗替关羽“刮骨疗毒”吗？	(230)
麻沸散到底是一种什么药？	(232)
袭取荆州计出谁手？	(236)
孙权真想让关羽归顺自己吗？	(239)
荆州之失谁之过？	(241)
关羽被杀后是否身首异处？	(245)
关羽是怎样被神化了的？	(247)
曹操七十二疑冢之谜	(251)
曹操算是军事天才吗？	(255)
罗贯中为什么要贬曹操？	(258)
“七步成诗”是怎么一回事？	(262)
曹植是曹操的第几个儿子？	(265)
刘备因何诛刘封？	(268)
诸葛亮为何不劝阻刘备东征？	(270)
张飞果真是“头在云阳，身在阆中”吗？	(272)
老将黄忠丧葬之谜	(275)
“八阵图”之谜	(277)
1. 陆逊曾被“八阵图”所困吗？	(277)

2. 诸葛亮首创了“八阵图”吗？	(279)
3. “八阵图”要诀何在？	(282)
诸葛亮在白帝城奉“托孤”遗命吗？	(284)
怎样理解刘备托孤时“君可自取”语？	(287)
刘备与诸葛亮是“鱼水关系”吗？	(291)
刘备之死悬案种种	(294)
1. 刘备死于何地？	(294)
2. 刘备死于何病？	(296)
3. 刘备死后葬于何处？	(298)
司马懿是否真有过五路伐蜀计划？	(302)
“七擒七纵孟获”是真还是假？	(304)
诸葛亮何处擒孟获？	(307)
“五月渡泸，深入不毛”系何所指？	(310)
1. “泸水”是今天哪一条河？	(311)
2. “不毛”指哪里？	(313)
诸葛亮上《前出师表》的目的是什么？	(316)
诸葛亮为什么不用“子午谷奇谋”？	(320)
姜维究竟是如何归蜀的？	(323)
街亭之战悬案种种	(325)
1. 街亭古战场在哪里？	(326)
2. 街亭之战魏军主帅是司马懿吗？	(327)
3. 诸葛亮是否“挥泪”斩了马谡？	(328)
4. 马谡该不该用？	(329)

5. 街亭失据谁应负主要责任? (330)
6. 王平是怎样处分的? (332)
- 司马懿中过诸葛亮的“空城计”吗? (333)
- 《后出师表》是否伪作? (335)
- 如何认识“鞠躬尽瘁，死而后已”名言? (339)
- 赵云死后究竟葬于何处? (342)
- “木牛流马”之谜 (344)
1. 诸葛亮以“木牛流马”计取粮草吗? (344)
2. 诸葛亮制“木牛流马”处在哪儿? (345)
3. “木牛流马”为何物? (348)
- 诸葛亮曾以“巾帼女衣”羞辱司马懿吗? (352)
- 诸葛亮丞相丧葬之谜 (354)
1. 诸葛亮死在五丈原吗? (356)
2. 诸葛亮葬于何处? (356)
3. 诸葛亮为何“遗令”葬在定军山? (358)
- 真有“死诸葛能走生仲达”之事吗? (361)
- 诸葛亮“六出祁山”还是“二出祁山”? (363)
- 诸葛亮北伐为何未能成功? (366)
- 诸葛亮形象为何历久不衰? (369)
- 《诸葛神数秘本》是否诸葛亮所作? (372)
- 魏延有“案”可翻吗? (376)
- 姜维“八伐中原”属实吗? (382)
- 诸葛亮妻妾之谜 (386)