

话说上海

《话说上海》丛书，计十九卷，以每个区县为一卷，旨在利用地方志资源，挖掘上海独特的历史文化内涵，引领读者徜徉于历史与现代、本土与外来、传统与时尚、相互交织、相互融合的魅力上海；让生活在其中，或是来到其中的人们，在享受城市所带来的现代物质文明的同时，还能充分领略和感悟其开放又自成一体的文化和精神风貌。

松江卷

上海市地方志办公室

松江区地方史志办公室

上海文化出版社

话说上海

松江卷

《话说上海》编委会

主任: 李 丽 朱敏彦 沙似鹏

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说上海·松江卷/上海市地方志办公室·松江区
地方史志办公室编. —上海:上海文化出版社,2010
ISBN 978-7-80740-468-2

I. 话… II. ①上…②松… III. ①上海市—概况②松江
区—概况 IV. K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166974 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

匡志强

装帧设计

许 菲

书名

话说上海·松江卷

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

邮政编码:200020

印刷

上海市印刷七厂有限公司

开本

889×1194 1/24

印张

9

图文

216 面

版次

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-468-2/K·228

定价

60.00 元

告读者:本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-63244086

《话说上海》编委会

主 任：	李 丽	朱敏彦	沙似鹏			
委 员：	田 骅	孙 刚	梅 森	王继杰	黄文雷	裘晓燕
	过文瀚	杨 隽	陆树青	邹登荣	侯龙其	姚荣仲
	芮昌宏	张福康	沈拯民	郭 虹	张海根	谭雪明
	吕万端	蔺乐平	王应华	何惠明	占雪根	葛方耀
	丁惠义	张利钧				

策划统筹：	陈鸣华	孙 刚	王继杰		
项 目 组：	李国强	赵光敏	黄慧鸣	崔 衡	王 珺
	匡志强	周蒋锋	陈 平	许 菲	

前言

综观上海城市的发展历史，唐天宝十载（751年）立华亭县，南宋末期上海镇成为“华亭县东北的巨镇”，元至元二十八年（1291年）立上海县，明嘉靖三十二年（1553年）筑城墙，上海从东海之隅的小镇，到清乾隆年间已发展为“江海之通津，东南之都会”。清道光二十三年（1843年）上海开埠，标志着上海城市地位和功能开始确立。

近代上海，是中国的特大城市，也是国际化程度很高的大城市。十九世纪中后期，上海逐步成为中国的航运中心、贸易中心、金融中心。1844年，上海正式开港，成为进出口商品中转的枢纽。1864年，上海进出口总值已占全国59.8%。1847年，第一家外资银行英国丽如银行在上海设立，之后法国、德国、日本、俄国也相继在上海开设外资银行。上海也是民族工业的诞生地，是民族资本最为集中的地方，1933年，民族工业资本占全国的40%。到二十世纪三十年代，上海发展成为集航运、外贸、金融、工业为一体的多功能经济中心。

上海是西学东渐的窗口，十九世纪中后期，西方的文化、西方的制度源源不断传播到上海，在新闻、出版、文学、艺术、教育、科技等方面出现空前繁荣的景象。西方的市政建设和管理、司法制度等先进的理念在上海得以实施。上海是海派文化的中心。上海是产业工人最为集中的地方，是中国共产党诞生地，在历次的政治活动中上海都充当了极其重要的角色。

建国以后，尤其是改革开放，浦东开发开放，给上海的城市发展带来了前所未有的机遇。如今上海正努力率先转变经济增长方式、率先提高自主创新能力、率先推进改革开放、率先构建社会主义和谐社会，开创上海国际经济、金融、贸易、航运中心和社会主义现代化国际大都市建设的新局面。

这就是上海，一座充满魅力的城市！

2010年，世界博览盛会将在上海举行。从1851年英国伦敦万国工业博览会之始，世博会日益成为全球经济、科技和文化领域的盛会，成为各国人民总结历史经验、交流聪明才智、体现合作精神、展望未来发展的重要舞台。1933年，美国芝加哥世博会确立“一个世纪

的进步”的主题，此后历届世博会均针对当时世界发展所共同面临的问题选定主题。1996年，联合国人居组织发布《伊斯坦布尔宣言》强调：“我们的城市必须成为人类能够过上有尊严、健康、安全、幸福和充满希望的美满生活的地方”。“城市，让生活更美好”是上海世博会奉献给全世界的一个崭新理念和最佳实践目标。所谓美好的城市生活，就是要让生活在其中，或是来到其中的人们，在享受城市所带来的现代物质文明的同时，还能充分感悟其独特的历史文化和精神风貌。城市是人类文明的结晶。一座城市，一段历史，和一段被历史积淀与熏陶的文化。

我们组织编纂的这套世博会丛书，以每个区县为一册，旨在利用地方志资源，挖掘上海独特的历史文化内涵。徜徉于上海，历史与现代，本土与外来，相互交织，相互融合。你可以流连于上海地区现存最古老的建筑唐经幢，细细辨认《佛顶尊胜陀罗尼经》铭文，又可以置身上海美术馆，亲临当代艺术的盛会上海双年展；你可以从目前考古发现的全国最大元代水利工程遗址志丹苑，想像着任仁发疏浚吴淞江的气势，也可以走进上海科技馆，接受现代科技知识的教育和科学精神的熏陶；夕阳中，你可以怀揣着对老上海的记忆，走过老城厢，温醇的市民生活就会展现在眼前，抑或徘徊于上海的地标之一外滩，那些形成于十九世纪晚期至二十世纪早期的优秀历史建筑，她会诠释给你当时世界建筑审美、设计和施工的一流水准；在上海博物馆，你可以全方位了解中国古代青铜器的铸造工艺，还可以在不远处的上海大剧院，欣赏通俗音乐剧《猫》、《剧院魅影》，聆听祖宾·梅塔携以色列爱乐乐团的演奏……

这就是上海给我们留下的美好城市生活的体验。

Contents



前言

话说松江/001

史前文化寻考记/007

云间“三凤二龙”/011

千年古城遍遗迹/015

“棉花革命”兴府城/019

艺术珍宝唐经幢/023

北宋方塔秀江南/027

文物荟萃方塔园/031

一寺三代奇建筑/035

明代照壁话“猥”字/039

玲珑碧玉颐园秀 /043

芙蓉九点秀娟娟/047

佘山秀美兰笋香/051

百年穹殿问天路/055

教堂 苦路 修道院/059

醉白池畔话醉意/063

目录



斜而不倒护珠塔/067

元代云间第一楼/071

天下章草第一碑/075

邦彦画像镌先贤/079

天下第一《平复帖》/083

鲈鱼佳话传天下/087

云间画派名江南/091

九峰侧畔埋忠骨/095

陈永康与“老来青”/099

巧匠圣手似天来/103

妙笔神针织画绣/107

水乡古镇话泗泾/111

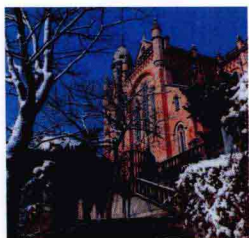
江南古城话名桥/117

明代三宅多故事/121

百年名校育才俊/125

怀土曲巷扎根地/129

余天成堂老字号/135



云间学林大学城/139

工业园区尽朝晖/149

茸城奇迹加工区/155

时光隧道影视园/159

度身定制休闲地/165

绿色新城欧陆风/171

英伦小镇泰晤士/177

城雕光华映古今/181

湖光山色雕塑园/185

五十春秋博物馆/189

农家版画成天趣/193

附录一 松江区境内文物保护单位一览表/197

附录二 松江区境内主要宾馆、饭店、度假村一览表/198

后记/199



松江，作为上海历史文化的发源地，从三国时期陆逊受封华亭侯，到唐代建华亭县，元代升为府治，逐步成为东南地区的一个政治、经济、文化中心，谱写了举世瞩目的光辉篇章。

地处长江三角洲冲积平原的松江，位于上海市西南，黄浦江上游。境内溪涧纵横，河网密布，素称水乡泽国。自古以来受江河湖海之惠，得据江瞰海之胜，行舟楫航行之便，兴泽国农桑之利。境内有著名的九峰三泖。所谓九峰，实是泛指松江西北东西向蜿蜒绵连以佘山为首的十多座山丘，是浙江天目山余脉，山形秀丽，生机无限。三泖是指大泖、圆泖、长泖，属太湖尾闾，古时广袤无际，十分壮观，是冬温夏凉的泛舟佳处，今日泖河虽渐狭小，然其清丽秀美之气犹存。自古以来，九峰三泖一直是著名的旅游胜地，同时又是上海古文化的摇篮。境内已发现了汤庙村（又称汤村庙）、广富林等7处原始社会新石器时代的古遗址，出土了石镰、石斧、陶罐等大量遗物。由此证明距今约6000年前，上海的先民就在这一带进行种植水稻、渔

猎、制作生产生活用具等生产活动。

春秋时期，松江为吴国东境。时有华亭，相传是因吴王寿梦常来此狩猎，为停留宿会而建的馆舍之名。1962年从凤凰山麓出土了一件代表王族身份的春秋时期青铜尊，证明当时在松江九峰一带有过王室贵族的活动。唐天宝十载（751年），在今松江城地设治华亭县。随后，松江政治、军事地位日显重要，经济、文化飞跃发



凤凰山出土春秋时期青铜尊



松郡九峰

展。据史籍记载，当时华亭县大量的稻米作为贡米运入京城长安。农业经济的繁荣带来了商业兴旺和文化兴盛。当时县城内马路纵横交叉，市河横贯，房屋栉比，商市繁华。唐代松江城中先后建起了普照寺、超果寺和陀罗尼经石幢等，宋代建起兴圣教寺塔等，佛教文化盛况从另一侧面反映了当时的繁荣景象。元代松江经济进一步发展，人口骤增，至元十四年（1277年）华亭县升为华亭府。一年后，华亭府改称松江府。在府署大门口还新建高大的五楹谯楼，后称“云间第一楼”。当时松江府城内云集了许多著名的文学家、书画家，元末动乱时，松江九峰三泖一带较安宁、优雅的环境，吸引了各地一些著名的文人来此居住，如黄岩的陶宗仪、会稽的杨维桢等，他们与当地的陆居仁、袁凯等交往甚密，吟诗作文，著书绘画，切磋文学艺术，



汤庙村古遗址出土的崧泽文化时期陶鼎



从而推动了松江文化的发展。

从元末到明清，松江为中华史册所谱写的最光辉一页，就是史称“衣被天下”的松江棉纺织业。每当松江人民重温这一段历史，便会思念起著名的纺织技术革新家黄道婆。黄道婆年轻时离乡背井，流落到海南岛，在那里向黎族姐妹们学会了植棉纺织的技能，到元初回归故乡。她在家乡松江传播和发展植棉和棉纺织业，使植棉和纺纱织布在松江迅速推广普及，由此使松江经济出现了奇迹般的巨变。植棉成了松江人民重要的产业，纺织业成了松江的经济支柱，贸易使松江的商人财运亨通。当时松江城内外“棉布寸土皆有”，“织机十室必有”。松江布以质地优良、花饰灿美而闻名海内外。时称“衣被天下”。明代松江棉纺织业的兴盛，有力地促进了城镇经济的发展。宋时松江仅有 10 镇，至明代增至 62 市镇，松江城也成为全国 33 个工商业城市之一。府城内外，万商云集，店铺林立，楼堂连片，一派繁荣的景象。随着地方财富不断积聚，本地大兴土木、建宅造园，明代数十余座私家园林、几百座高楼大院，几乎同时在松江城内矗立起来，使府城的面貌大改其观。

明代经济的繁荣，促进了文化的兴盛。著名的云间画派尤其为世人瞩目，董其昌、陈继儒、赵左、沈士充等数十人，均名留画史。董氏对山水画造诣很深，提出了绘画的“南北宗论”，在绘画理论和古画鉴赏方面也都作出了很大的贡献。所谓作画须讲求笔情墨趣、不重形似而重意境等理论，对当时和后世画



2001年庆祝松江建县1250周年演出

坛影响很大。

深厚的历史文化，更孕育了一大批著名的人物。西晋有著名文学家陆机、陆云，陆机所著《文赋》名扬天下，所书《平复帖》传至今日，为天下名人第一帖。元末明初史学家、文学家陶宗仪长期客居松江泗泾镇，写出了著名的《南村辍耕录》。明末抗清英雄、文化先驱夏允彝、夏完淳父子和陈子龙等在清军入关后，奋勇抗清，失利后不屈而死。清抗英名将陈化成殉国后，松江府为纪念这位民族英雄而立专祠。民国时期报业巨子史量才，早年随父移居松江泗泾镇，并在此倡议兴新学。这一位位中华才杰，为松江增添了绚丽的光彩，极大地提高了松江的历史地位。

前人创造了光辉的历史，后人谱写着新的篇章。1949年5月13日，松江解放。在历经近代战乱而衰落后，松江又开始了新的征程。农业首先创出新路，工业迈出坚实的步伐，经济建设迅速发展，人民生活蒸蒸日上。

今日松江作为上海的重要新城，城乡面貌发生着日新月异的变化。20世纪80年代初，随着改革开放的深化，松江经济加快发展步伐，在农村经济体制改革的推动下，农业经济发生了前所未有的发展，乡镇工业不断壮大，大工业基地逐步形成，外向型经济迅猛发展。20世纪90年代初以来，松江人民解放思想、抓住机遇，连续开发建设十多项重大工程，如1992年建成莘松高



松江新城绿化

速公路、上海郊区第一个市级工业区，1995 年建立上海佘山国家旅游度假区，1997 年始建松江新城示范区（2001 年市委、市政府确定建设松江新城），2000 年建立浦南市级农业园区，2001 年建成松江出口加工区 A 区（2003 年又建成松江出口加工区 B 区）、松江大学城，2002 年建立市级科技园区和台商工业园区，2006 年泰晤士小镇建成开街，2007 年建成开通了上海市中心至松江新城的轨道交通 9 号线。这些重大工程有力地夯实了松江发展的基础，对松江经济发展产生了重大而深远的影响。松江先后荣获“国际花园城市”、“全国绿化模范城市”、“中国十大休闲城市”等称号。2008 年，松江全区完成生产总值 734.48 亿元，财政总收入 192.01 亿元，工业总产值 3 671.31 亿元，城镇居民家庭年人均可支配收入 21 548 元，农村居民家庭年人均可支配收入 11 590 元。松江已成为上海重要的先进制造业基地和出口创汇基地，上海地区主要旅游区、集中居住区、重点商务区，沪杭苏经济发展轴线上人流物流集聚、生态环境极佳、经济超速发展、文化生活一流、人民安居乐业、处处彰显和谐魅力的重要的现代化城市。



松江新城一角



松江新城思贤公园



早在距今 6 000 年前的新石器时代，今天的上海市中心尚沉浸在滔滔东海之中时，冈身西南的松江九峰一带已经完全成陆，当年这里沿海靠山、树阴相连、环境优静、土地肥沃，上海的先民们最初就生活在九峰山麓之间。20 世纪 50 年代初考古工作者在小昆山沿着走马塘到华田泾两岸，发现了原始社会的汤庙村遗址。在辰山脚下沿着沈泾塘村，在广富林村发现了广富林遗址。此后又在天马山、小机山、佘山一带先后发现了平原村、佘山、姚家圈、钟贾山等遗址。从出土的大批墓葬中发现的鼎、罐、釜、盆、纺轮、网坠等陶器，刀、斧、犁、矛、锥等石器，以及竹、骨、玉和象牙制品等，充分证明当时先民们曾在这块土地上从事耕种、渔猎和饲养等生产劳动。

从 20 世纪 60 年代初开始，上海考古工作者先后对松江 7 处古文化遗址进行过多次考古发掘，从中发现这些遗址虽然同处在新石器时代晚期，但从考古发掘的发现和陶器等遗物的特征来看，这些新石器时代遗址包含了 3 个古文化时期，即崧泽文化、良渚文化和广富林文化。其特点与差别大致如下：崧泽文化距今 5 500 年左右，在松江的汤庙村（又称汤村庙）、广富林、平原村、姚家圈等处均有丰富的发现。从遗址数量的增加，可见崧泽文化时期松江九峰地区居住人口已有较大增长。崧泽文化是一种以农



汤庙村遗址出土的夹砂陶瓦



汤庙村遗址出土的崧泽文化时期石犁



汤庙村遗址出土的崧泽文化时期陶鼎



上海市古文化遗址保护地点

汤庙村古文化遗址

一九七七年十二月七日公布

上海市文物保护委员会立

汤庙村（又称汤村庙）遗址

业和畜牧业为主要生产活动的原始文化。当时九峰一带自然条件优越，先民们生活于沼泽地带、择高阜而居，可以在广阔的平原耕种，又可以到临近的海滨、湖泊捕捞水产，或到山林间捕猎野兽。就农业生产而言，当时生产工具已出现了三角形单孔石犁，农业已从耜耕进入犁耕阶段。陶器在手制的基础上使用旋转的陶轮修整，器型比较规整。在这一时期，人们从事农业、畜牧业及手工业生产劳动，已形成饮酒的习俗，具有种植水稻、畜牧猪狗及用动植物纤维捻线纺织的能力。更为重要的发现是1980年12月，在汤庙村古遗址中出土一石犁。犁用板岩磨制，呈等腰三角形，长13.9厘米，宽14厘米，二侧双唇面，夹角73度，中有一孔孔径3厘米。此为最早的石犁，说明上海先民当年率先从锄耕农业进入犁耕农业。石犁的发明和发现无疑在中国历史漫漫长途