

21 世纪校长研修丛书 ►
ERSHIYI SHIJI XIAOZHANG YANXIU CONGSHU

学校文化学

教育部小学校长培训中心
组编

Quercia Wenhuaxue

■ 余清臣 卢元凯 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21 世纪校长研修丛书 ▶
ERSHIYI SHIJI XIAOZHANG YANXIU CONGSHU

学校文化学

■ 余清臣 卢元凯 主 编

Xuexiao Wenhua xue

教育部小学校长培训中心 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校文化学 / 余清臣, 卢元锺主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-303-10393-5

I. ①学… II. ①余…②卢… III. ①校园-文化-研究 IV. ①G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 048678 号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 13.25

字数: 193 千字

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

定价: 27.00 元

策划编辑: 郭兴举

责任编辑: 郭兴举

美术编辑: 毛佳

装帧设计: 艾博堂书装

责任校对: 李菡

责任印制: 李丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言 让学校焕发文化活力

现代学校正在步入一个新的时代！30 余年的改革开放使学校可用的物质财富得到极大丰富，教育人才得到更大规模的培养与更开放的交流，教育行政部门命令式的计划管理也得到切实的转变，这一切都使学校更有机会获得越来越多的办学资源和办学自主权，越来越多的学校开始不再为保障基本发展的“温饱问题”而担忧。但这些只是新时代的一个方面。新时代的开放性也为学校发展带来了巨大的挑战，单纯依靠聚集某些优质资源来推动学校发展和保持竞争优势的做法已经不再可靠，因为学校在开放的社会中有更多的途径来获得这些优质资源。可以说，现代企业的多数资源聚集方式都可以在办学中尝试使用，而且也屡试不爽。对于新时代的现代学校而言，一个急迫的问题是如何让学校具有蓬勃的活力，因为学校的活力才是推动学校内涵式发展的基础，是学校核心竞争力的根本体现。

保持和激发学校活力要求现代学校必须关注学校文化建设问题，但这并不是一个容易解决的问题。从我国开始关注学校文化问题的 20 世纪 80 年代开始，对学校文化的关注和探索也有 20 余年的历史了。但是，学校文化的概念时至今日也不是很清晰，因此更难有非常标准的学校文化建设模式。一切还都在探索中，这也是我们编写组织《学校文化学》一书的一个现实原因。

确实，具有先见的学校领导者早就关注到学校文化的问题，但对学校文化的理解并不完全一致。在教育实践中，学校领导者对学校文化普遍具有两种并不太准确的理解：作为装饰品的学校文化和作为空气的学校文化。第一种作为装饰品的学校文化理解主要出现以装饰校园或组织

学生活动为主要方式的学校文化建设中，显然这种做法并不能真正解决学校活力的问题。第二种作为空气的学校文化理解主要出现对学校文化全面但形式化的建设实践中，这种理解确实看到了学校文化的弥散性，想从物质、精神、制度等多个层面进行文化建设，但这种建设又只关注外在的效果，也特别强调使用各种词汇标称自己的学校文化。同样，这种做法通常的结果也是不能真正激发学校活力。以上这两种情况的普遍出现使精确理解学校文化内涵、精心筹划学校文化方案以及精细组织学校文化建设实施成为对学校文化建设者们的迫切要求。

对学校文化的精确理解首先要回答文化内涵的问题上来，但这更是一个令人迷惘的问题。事实上，对文化的定义并不缺少，但也会因此产生激烈的争论：文化到底是文明成果、思维方式、行为方式还是价值观？如果这个问题解决不了，那建设学校文化就是一种空谈。更为重要的是，对这个问题的回答还要顾及学校文化研究的现实目的：建设学校文化，激发学校活力。因此，在梳理学校文化的定义之后，学校文化学还要全面探讨学校文化建设所需要思考的各种基本问题，如学校文化结构问题、分类问题、诊断问题、策划问题与实施问题等。这些也是我们编写《学校文化学》一书的出发点之一。

我们呈现在读者面前的这本《学校文化学》是对学校文化问题研究成果进行整理并加以创新的结果，是奉献给所有学校领导者和关注学校文化问题的人的一本教材。整个教材工作由卢元锺、余清臣拟订框架与基本观点并总体负责编写，牛楠森、文亚作为主编助理负责协助编写。各章的具体分工如下：第一章，牛楠森；第二章，孙新景、赖贵和；第三章，栾曦、贲道愿；第四章，江雪婷、祖月波；第五章，陈丽莉、赵达；第六章，李梦样、杜健一；第七章，陈静萍、韩沐娟；第八章，林祖钫；第九章，文亚；第十章，肖伟。

本书作为中国教育学会“十一五”重点科研课题“学校文化的建设和策划”的重要成果之一，得到中国教育学会的长期关注和支持，在此表示感谢。本书在编写中也得到北京师范大学“985工程”项目的资助，是该项目促进师生科研工作的成果之一。感谢北京师范大学出版社郭兴举编辑给

予本书的大力支持。欢迎教材使用者和教育界同仁就教材的不足和问题提出意见和建议，以便我们在将来修订时加以改正和完善。

余清臣 卢元锴

2009 年 10 月 31 日

目录

CONTENTS

第一章 什么是学校文化学	1
第一节 学校文化与学校文化学	1
第二节 学校文化学的价值	7
第三节 学校文化学的学习与研究	14
第二章 学校文化的结构、类型及功能	18
第一节 学校文化的体系结构	18
第二节 学校文化的特征	21
第三节 学校文化的类型	25
第四节 学校文化的功能	31
第三章 学校核心价值观与精神文化	37
第一节 学校核心价值观与精神文化的内涵	37
第二节 学校精神文化的表现	48
第三节 学校精神文化的现代发展理念	54
第四章 学校物质文化	61
第一节 什么是学校物质文化	61
第二节 学校物质文化的具体体现	68
第三节 学校物质文化的现代发展理念	74
第五章 学校制度文化	78
第一节 学校制度文化概述	78
第二节 学校制度文化对于学校文化建设的重要性	84
第三节 学校制度文化建设过程中存在的问题和可能的解决之道	88
第四节 现代发展理念下的学校制度文化建设	92

第六章 学校行为文化	97
第一节 什么是学校行为文化	97
第二节 学校行为文化的分类	102
第三节 学校行为文化的建设	109
第四节 校园文化活动的的设计	113
第七章 学校课程文化	118
第一节 什么是课程文化	118
第二节 课程文化的现代发展思路	122
第三节 课程文化的具体体现	131
第八章 学校文化诊断	141
第一节 学校文化诊断概述	141
第二节 学校文化的健康态	145
第三节 学校文化诊断的诊断主体及程序	155
第九章 学校文化策划	164
第一节 学校文化策划的内涵	165
第二节 学校文化策划的内容和原则	169
第三节 学校文化策划的组织方法与实施过程	180
第十章 学校文化建设实施	188
第一节 学校文化建设实施的原则	188
第二节 学校文化建设实施的误区	193
第三节 学校文化建设实施中校长的角色及作用	198

第一章 什么是学校文化学

不论走在世界的什么地方，我们总能发现一个我们可以称之为学校的地方，不管那里的孩子是来自富裕的家庭还是贫穷的家庭，不管那里的建筑是简陋的还是雄伟的，也不管那里的人的肤色和语言是多么的不同，它们统统可以用学校来称谓。因为，它们有着共同的核心追求，那就是育人。这是学校区别于任何社会组织的根本之点，因而，它有着自己的一种文化，即学校文化。

第一节 学校文化与学校文化学

一、学校文化研究的出现与兴起

学校文化学这门学科的兴起完全是由于教育实践的推动和需要，它是伴随着学校文化的兴起而产生的。

学校文化的存在可以追溯到学校出现之时，但那只是一种自然的还不被关注的文化样态。当人们意识到学校文化的重要性和必要性时，已是 20 世纪。

20 世纪 20 年代，西方社会学家开始关注对社会造成重大影响的青年颓废问题及其文化成因，1932 年，“学校文化”才作为专业术语在美国出现。

学校文化真正在我国引起反响是 20 世纪 80 年代，在中国大陆“文化热”的全面影响下，教育界也有所反应。1986 年 4 月，上海交通大学举行第十二届学代会，竞选学生会主席的学生不约而同地把推进校园文化建设作为竞选旗帜，在学生中引起了共鸣。同年 11 月，上海交大发起了“上海市高校校园文化专题研讨会”，并编辑《文化 校园 人——“校园文化”研讨文集》。1990 年 4 月，中国高等教育学会、中国教育学会、共青团中央宣传部在北京联合召开“全国校园文化理论研讨会”，该活动成为我国校园文化研究的标志性活动。

2000 年新课程改革全面启动，随着教育的不断深化，人们开始

思考如何创办一流的学校，提供优质的教育，培养全面发展的具有个性的人。在这些问题的思考过程中，“学校文化”逐渐取代“校园文化”，成为当前教育界努力的方向。

二、学校文化的概念

（一）学校文化的多样理解

最早提出“学校文化”这一概念的，是美国学者华勒（Waller, W），他于1932年在其《教育社会学》（*The Sociology of Teaching*）一书中使用“学校文化”一词。他给学校文化下的定义是：“学校中形成的特别的文化。”他认为，这种文化一方面即不同年龄的儿童将成人文化变为简单形态，或借儿童游戏团体保留成人文化；另一方面则由教师设计，引导学生活动的文化形成。学校中的各种仪式，是学校文化的组成部分；学生所认为的学校生活中最重要的活动，则属于文化模式。学校文化的存在有可能是结合学校各种成员，形成学校整体、实现学校功能的最有效因素。这是典型的结构—功能主义的观点。20世纪70年代以后，一些学者采用现象学、诠释学、民族志等方法研究学校文化。他们认为一向被忽视的诸如学校或班级中的知识选择、组织和评价，学校中社会化和文化的传递以及师生关系等，是学校文化研究的关键。同时，杰克逊等学者从课程论的角度出发，对学校文化进行了研究，首次提出了“隐性课程”的概念，认为“在学校、班级中促进学生社会化的非学术性经验构成了隐性课程，而这些非学术性经验的主体实际上就是学校文化”。^①

经常被引用的当属霍克曼（Heckman, P）对于学校文化的理解了。他认为，学校文化可以理解为教师、学生和校长所持有的共同信念，这些信念支配着他们的行为方式；同时，学校文化和学校本身的传统与历史也有密切的关系。也就是说，学校文化应该是学校校长、教师和学生所共同具有的和共享的信念，其形成又是与特定的学校历史传统相联系的。^②

台湾学者林清江在《教育社会学新论》中整理出学校文化的五种性质：“1. 学校文化是一种次级文化。一方面反映大社会的文化；另一方面又有其独特性。2. 学校文化是一种综合性的文化。它的综合性反映在两

① 钟启泉. 新课程师资培训精要 [M]. 北京：北京大学出版社，2002：100.

② 徐书业. 学校文化建设研究 [M]. 桂林：广西师范大学出版社，2008：13.

个方面，一是成年人与年轻人之间的文化综合，二是包括校内、校外的文化综合。3. 学校文化是一种对立与统整互见的文化。主要是指教师与学生价值观念与行为形态、内在期望有所不同而产生的冲突，同时又维系着对立的统一。4. 学校文化是一种兼具积极与消极功能的文化。有的有益于教育工作的进行，具有积极功能，有的则无益，甚至不利于教育目的的实现，具有消极功能。5. 学校文化是一种可以有意安排或引导发展方向的文化。这样的性质中，他将学校文化定义为“学校中各组成分子所构成的价值及行为体系。”^①

自20世纪80年代大陆教育学者开始关注学校文化建设，关于学校文化的概念也是众说纷纭，见仁见智。

学校全体成员或部分成员习得的或共同具有的思想观念和行为方式。具体可以理解为：一是学校文化不仅包括学校全体成员共同遵循的一些观念和行为，也包括部分成员共同遵循的观念和行为；二是学校文化既可能会给学校预定教育目的的达成带来积极意义，也有可能阻碍教育目的的达成，这是由学校文化中蕴涵的丰富的多样性和差异性所决定的；三是学校文化的核心（即使不是全部的话）是学校各群体所具有的思想观念和行为方式，其中最具有决定作用的是思想观念特别是价值观念。^②

学校文化是学校所特有的文化现象，是以师生价值观（学生为主体，教师为主导）为核心以及承载这些价值观的活动形式和物质形态。其中，学校文化的主要内容是学校在长期的办学过程中所形成的共同的价值观念。^③

从广义和狭义上来理解学校文化。大而言之，学校文化是学校全体人员通过共同努力所达到的学校总体文明状态，它既包括学校的物质财富和环境资源条件，又包括学校成员群体的学校意识，学校精神以及学校的行为规范等精神财富。小而言之，学校文化指的是学校成员长期实践中创造的、共同遵循的精神准则以及在这些准则指导下的学校成员的行为、心理取向及其精神风貌。^④

① 李国霖. 社会蜕变中的台湾学校文化 [M]. 福州：福建教育出版社，1995：5.

② 郑金洲. 教育文化学 [M]. 北京：人民教育出版社，2000：240.

③ 俞国良. 学校文化新论 [M]. 长沙：湖南教育出版社，1999：30.

④ 石鸥. 学校文化学引论 [M]. 北京：气象出版社，1995：21.

学校文化的表象是学校中大多数人在组织中表现出来的做事方式和处世态度，其核心是这些做事方式和处世态度的“内隐规矩”和“内隐概念”。^①

学校文化可以定义为：经过长期发展历史积淀而形成的全校师生（包括员工，下同）的教育实践活动方式及其所创造的成果的总和。这里面同样包含了物质层面（校园建设）、制度层面（各种规章制度）、精神层面和行为层面（师生的行为举止），而其核心是精神层面中的价值观念、办学思想、教育理念、群体的心理意识等。^②

中小学学校文化是指，以中小学校园为地理环境圈，以社会文化为背景，以学校管理者和全体师生员工组成的校园人为主体的，在学校教育、学习、生活、管理过程中的活动方式和活动结果，这种方式和结果以具有学校特色的物质形式和精神形式为其内、外部表现并影响和制约着校园人的活动与校园人的发展。^③

学校文化是学校这一特定组织的成员在现实环境中普遍自觉的观念和行为方式系统。

（二）学校文化的新定义

上述关于学校文化的定义以不同的方式表达了多样的观点，但是仔细分析，我们会发现这些定义之间的共同点：

首先，学校文化的主体是学校成员，包括教师、学生、非教学人员等所有在学校这个组织结构里的人。

其次，学校文化的表现形式既体现在学校成员的思想观念上，也体现在学校成员的行为活动中，更表现在学校的显性和隐性的规章制度上，观念、行为、制度这些都是文化形式的一种，而所有这些文化形式都是符号形式。^④

再次，学校文化的核心，或者说灵魂，是价值观。因为无论是从“文化”这个词的词源来分析，还是从“文化”这个词的日常用法去体会，它总是与人们的主观需要、愿望或偏好有关，也即与人们的主观需

① 季苹. 学校文化自我诊断 [M]. 北京：教育科学出版社，2004：13.

② 顾明远. 论学校文化建设 [J]. 西南师范大学学报，2006（5）.

③ 安文铸. 学校管理研究专题 [M]. 北京：科学普及出版社，1998：220.

④ [德] 卡西尔. 甘阳译. 人论 [M]. 上海：上海译文出版社，2003：42.

要、愿望或偏好有关，也即与人们的价值选择与表征有关。^①但是和学校密切相关的主体有很多，学生、家长、不同的教师群体、校长、社区等，因而会有不同的价值观，但能够称得上一个学校的价值观的，绝不是这些林林总总的价值观，它必须是所有的学校成员都认可的，自觉去维护的原则、规范和价值观，这就是学校的核心价值。核心价值体现在学校的办学理念、校训和校风、教风和学风中。学校中的一草一木，一人一事都应该反映出学校的核心价值。

最后，学校文化的上位概念是文化，依据下定义的属加种差的原理，我们首先要看看“文化”的含义。最早给出文化下定义的是英国人类学家泰勒（Tylor, E），他在《原始文化》中所描述的文化是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及其他作为人类的成员而获得的种种能力、习性在内的一种复合的整体”。人类学家米德（Mead, M）认为“文化就是社会或亚群体的习得性行为”。文化研究奠基人威廉姆斯（Williams, R）认为“文化包括了生产的组织、家庭的结构、组织的结构等，它们表达或控制着各种社会关系，构成社会成员间相互交往的特殊形式”。^②与以上关于文化的定义大为不同的是当代荷兰哲学家冯·皮尔森（C. A. Van Peursen），他说，“文化这个术语与其说是名词，不如说是动词”。“文化主要的不是意指包括诸如工具、图画、艺术作品，更不用说博物馆、大学楼、税务所在内的客体或产物，而是首先意指人制造工具和武器的活动；舞蹈和念咒的礼仪；以及与性爱、打猎、准备食物相关联时的各种行为模式。文化的一个方面是传统，即所有物和规则的传递，然而这种传统是包含在人的活动的变化之中的，是包含在现存文化形式所体现的无数变化和发展的可能性之中的。”^③在皮尔森看来，文化是人适应生存和生活方式。我国学者衣俊卿也认为“文化是内在于人的一切活动之中，左右人的行为方式的基本生存模式”。^④本文认可这种以动词方式来理解文化的思维方式，因为从词源上来讲，“化”意味着

① 石中英. 学校文化的核心：价值观建设 [J]. 教育科学研究, 2005 (8).

② See ziauddin Sardar & Borin Van Loon, *Introducing Cultural Studies*, Icon Books Ltd, 1997: 5.

③ [荷兰] 冯·皮尔森. 文化战略 [M]. 刘利圭译. 北京：中国社会科学出版社, 1992: 2.

④ 衣俊卿. 社会发展与文化转型 [J]. 哲学动态, 2000 (3).

转变，从一种方式向另一种方式的转变。因而，本文认为学校文化的基本内涵是生活方式。

综上所述，我们把学校文化理解为：学校成员在特定价值观指引下，使用各种符号系统建构的生活方式。

（三）学校文化与校园文化的关系

学校文化与校园文化这两个概念虽然只有一字之差，然而内涵与外延都有极大的不同。国内教育理论和实践界最早使用的是校园文化一词。在研究的过程中逐渐发现其局限，目前通用的应该是学校文化这个概念了。虽然这两个词并不相同，但是理论和实践界却存在着实际上的混淆使用和误用。因而这里有必要澄清二者的关系。

从内容上讲，学校文化是学校成员以特定价值为核心，使用各种符号系统建构的适应方式。它强调的是一种整体性，用特定的价值统整着学校中的一切文化表现形式。而校园文化在实践中的内涵主要体现在校园环境中的特定文化活动，将学校课程之外的教育活动，如社团活动、课外兴趣小组、艺术节、科技节等。校园文化可以看做是学校文化的一个子系统。

从属性上讲，学校文化是一种学校成员努力适应学校与社会发展的方式，是学校作为一个独立的实体自觉生存和发展的方式，方式背后是具有形而上性质的、看不见的价值观念。而校园文化注重于在校园中创造具有教育意义的氛围，这些氛围通过校园文化活动、学校建筑和设计等看得见的东西来呈现。

从主体上讲，学校文化是由学校成员所自觉遵守、保护和执行的，校园里的环卫工人、食堂中的做饭师傅都分有着学校文化。但校园文化的主体，无论是在理论建设上还是实际行动中，其主体是校园中的学生。

实际上，“校园文化”流行于 20 世纪 80 年代，当时学校的文化建设是一种“校园取向”，最终使得文化建设仅仅关注学校环境的建设和美化，使文化建设停留在表面和形式上，从而出现了一些“宾馆式”学校，豪华学校等反教育现象。而今天的校园文化建设更为注重学校的整体性，注重学校文化的育人性，早已超越了单纯的“校园文化”，直指“学校文化”。

三、学校文化学：教育文化学的重要分支

学校文化学是专门研究学校文化的学科，它与学界已有的教育文化

学既有区别又有联系。教育文化学是分析教育活动中的文化现象、探讨教育与文化相互关系的一门学科。作为教育科学与文化科学高度融合的产物,教育文化学是现代科学相互交叉、相互渗透的结果;它既是教育科学的分支学科之一,又属文化科学的门类范畴。^①

结合学校文化的定义,我们可以看到学校文化学的研究对象是学校这个专门的教育组织,侧重于与学校相关以及由学校创造的一切文化内容的探讨;而教育文化学指向的是整个教育事业和教育活动的文化,侧重于与教育相关以及由教育所创造的一切文化内容的研究。那么学校文化学应该是隶属于教育文化学的。^②

第二节 学校文化学的价值

在学校文化学的发展历程中,我们可以看到这是一门新兴的研究领域,而且是在学校实践的呼唤和推动下,教育理论界才开始关注这个问题并逐步形成专门研究领域。任何一门学科在其创立之初,总是会受到合理性和必要性的质疑。毕竟人的精力和时间是有限的,尤其是在教育这个育人行业中,时间是万万耽误不起的。这就涉及学科或研究领域的价值问题,只有把学校文化学的价值和意义认识清楚了,才不会引起理论上的前提性缺失,也才不会引起实践上的迟疑。

一、学校文化的危机

学校文化毕竟是近些年才出现的一个新兴事物,本身存在着诸多质疑。这些质疑是学校文化学真正健康发展的挑战,若不把这些质疑解释清楚,那学校文化学有可能在其一开始就走上歧路。

(一) 学校文化存在的必要性

长久以来的统治方式,使我们习惯了一切听从组织的安排,而一切组织也都会给我们安排好,不用我们操心。这些安排体现在一份份的政策文件中,我们只要依照政策中的要求层层落实下去就行了。正是这样一种笼罩全国各领域的计划色彩,使得我们的学校千校一面,教师心安理得地做着教书匠。然而这种日子已经远去。那种“千校一面”的状态正是教育要改革的。因为这是时代的需要,社会的需要,是学校的需要,

① 郑金洲. 教育文化学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2000: 26.

② 石鸥. 学校文化学引论 [M]. 北京: 气象出版社, 1995: 24.

更是人的需要。在市场经济时代，学校之间也存在着激烈的竞争。而竞争是综合实力的比拼，对学校这个组织或曰机构来说，资金、管理、技术、人才这些都是必不可少的竞争因素，然而只有这些仍然不够，还需要一个能够把这些因素整合起来，发挥整体作用的因素，那就是文化因素。因为有研究表明，造成各种行业在世界经济格局中的竞争地位的终极力量，不是资源、管理等因素，而是文化因素。所以，只有学校文化，才能决定一所学校的竞争力。然而现实情况是很多学校并没有自己的学校文化。他们误把国家对学校的规定当做自己的唯一追求。当我们问一些校长，你的办学理念是什么？你想培养什么样的人？得到的大都是政策性的官样回答。这恰恰表明了这些校长并没有去思考自己所在的学校的文化特点，并没有思考结合学校文化特点来培养具有个性的学生，并没有思考过什么才是教育。这样的校长所在的学校也许现在办的也还不错，但随着时代的发展，必然会被淘汰掉。

广东省中山市教育局副局长周信曾作过题为《文化的力量》的演讲，恰好回答了关于学校文化的问题。他用五点概括了学校文化的地位：1. 文化就是力量。它是精神力量与物质力量的复合体，是软实力的本质表现，也是硬实力的无形内和，在某种程度上软实力可以转化为硬实力。文化是凝聚力、亲和力、渗透力和创造力的总和与根本概括。学校发展要获得持续动力，就必须从学校的文化建设上找出路。2. 最高层次的学校建设是文化的建设，最高层次的学校管理是学校文化的管理。3. 不重视文化建设的学校，不能成为高品质的学校。4. 没有文化的学校是另类的薄弱的学校。5. 学校的文化建设是提高教育核心竞争力的重要组成部分。

这是所有质疑中最根本的一个，因为这种质疑实际上是在否定学校文化及其必要性和重要性。虽然，学校文化建设现在是个热门话题，但不能否定的是许多学校在内心深处对此是不以为然的，认为这只是“某些”学校才会需要的花架子。希望这篇演讲会让一些心存侥幸的教育者警醒。

（二）学校文化建设成为谋求学校特色的手段

学校文化是学校成员在长期的积累中有意识地摸索并加以总结出来的，因而必定体现了这所学校中的人的共性的特点，也符合这所学校的实际情况（学校历史、生源、家长素质、学校位置、社区文化等）。这就

像是人与人之间因个性而不同一样，学校之间也是大同小异的。正是这一点点点的小异，构成了学校的个性所在，特色所在。可以说，学校特色是学校文化的外在表现，学校文化是学校特色的内在实质。但现实中却有很多学校本末倒置，盲目地追求学校特色，注重学校文化的原因也是为了塑造学校特色，不踏踏实实地研究挖掘学校文化，反而去追求表面的学校特色，殊不知，真正的学校特色就蕴涵在学校文化中。

（三）学校文化等同于政治资本

不可否认，学校文化现在是一股热潮，有很多人对此津津乐道。但以笔者的浅显的经历，认为其中不乏滥竽充数者。当问及某些中小学校长为什么进行文化建设时，很多校长的回答是“上面要求的，不得不做”；“别的学校都在搞，我们不能落后啊”；“为使学校更有特色，成为名校”。可见，多数学校把学校文化建设看成必须完成的任务，互相攀比的资本，成名的途径。在这些回答的背后，是非常浓重的功利主义色彩，只有完成了任务、在攀比中胜利、成了名校，才能得到“上面”的青睐，才有可能获得更多的资源和更高的职位。因而学校文化成了一些学校粉饰门面的面子工程。但是，学校文化应该具有内生内源的性质，“基于学校，在学校中，为了学校”，^①不是执行外部命令，也不是校长一人的利益需要。

（四）学校文化等同于校园文化

虽然“学校文化”这个概念被教育实践者所认同，但是由于缺乏理论的指导，也跟实践者缺乏深入的思考相关，学校文化建设在实际操作中还是停留在了校园文化建设的水平。很多学校领导在谈到学校的文化建设时，总是脱离不了带领参观者观看学校的校训石、花园、假山、墙壁等，我们不可否认这些也是学校文化建设的一部分，但它们决不是全部。实际上，它们是学校文化中最表层、最外在的东西。这种做法只能使人认为学校文化是在走校园文化的老路，只是换了双“新鞋”而已。

由上可知，学校文化才刚刚兴起就遭遇到了这么多而且很致命的危机，而我们又深知学校文化对于学校发展、人的发展的重要性，所以必须应对危机、研究危机，解除危机，而对于这些任务，作为研究学校文化学的学者责无旁贷，这些危机的存在也体现出了学校文化学的价值

^① 丁殿强，周新奎. 学校文化建设的问题及对策 [J]. 中国教育学刊，2009（5）.