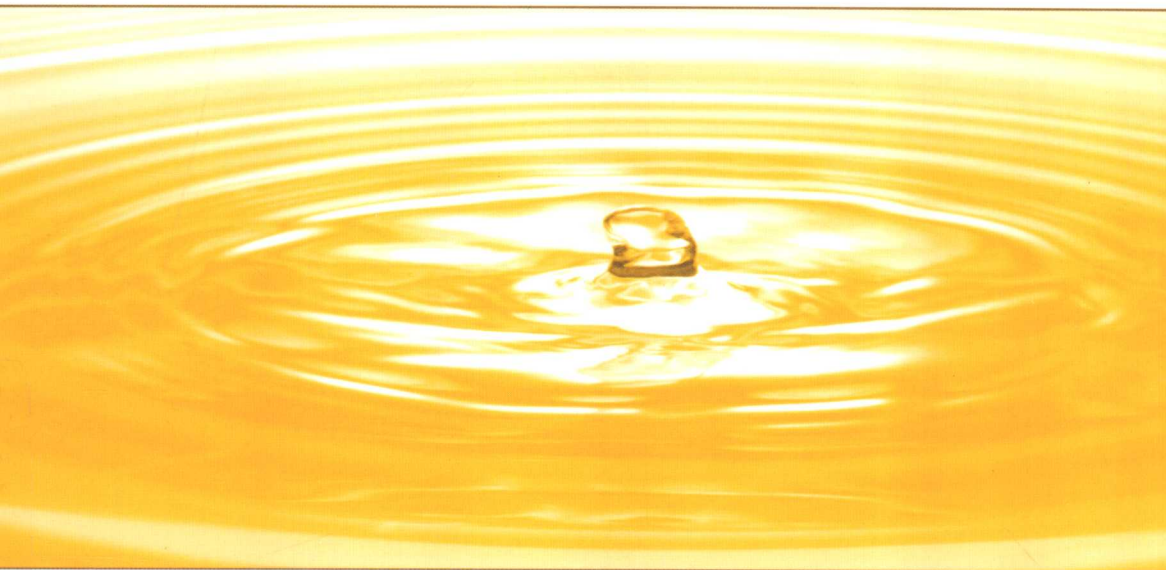


SHINEI SHUIJINGGUAN YISHUSHEJI

室内水景观艺术设计

全惠民 唐 静 著

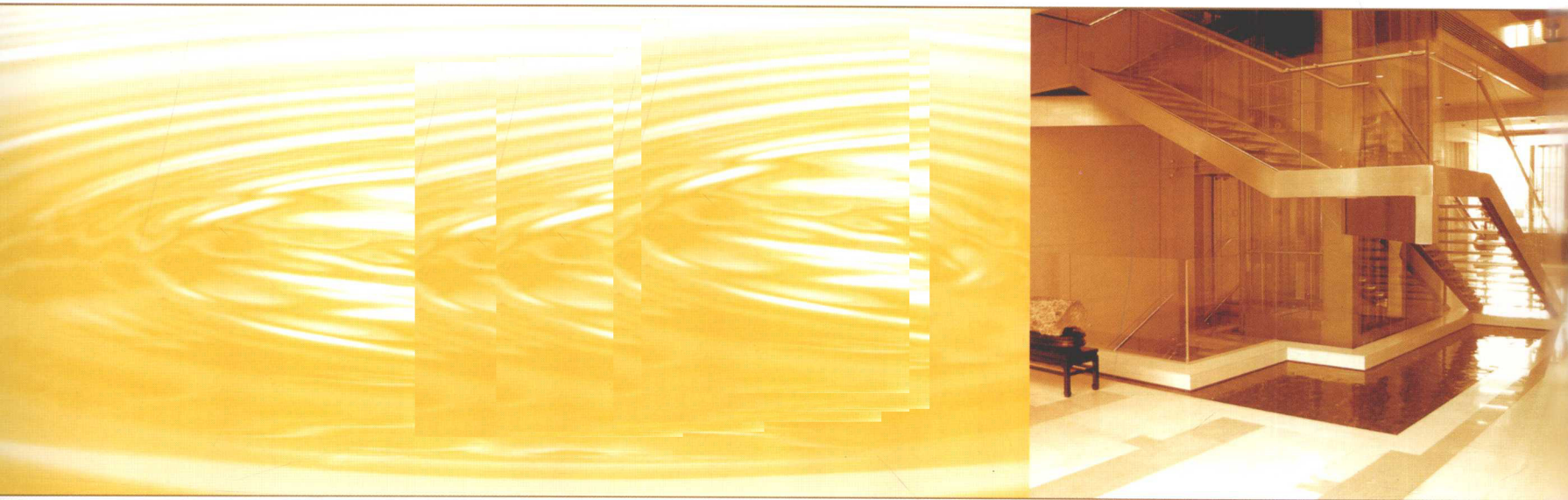


北京工业大学出版社

SHINEI SHUIJINGGUAN YISHUSHEJI

室内水景观艺术设计

全惠民 唐 静 著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内水景观设计艺术 / 全惠民, 唐静著 — 北京: 北京工业大学出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5639-2028-0

I. 室… II. ①全…②唐… III. 理水 (园林) — 景观 — 室内设计
IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 187579 号

室内水景观设计艺术

著 者: 全惠民 唐 静

责任编辑: 韩丽萍

出版发行: 北京工业大学出版社

地 址: 北京市朝阳区平乐园 100 号

邮政编码: 100124

电 话: 010-67391106 010-67392308 (传真)

电子信箱: bgdcbsfxb@163.net

承印单位: 世界知识印刷厂

经销单位: 全国各地新华书店

开 本: 250mm × 230mm 1/12

印 张: 13

字 数: 143 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版

印 次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2028-0

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

图书如有印装错误, 请寄回本社调换





引言

近几年来,随着人们居住条件的日趋改善,对室内环境的要求也越来越高,尤其是今天的人们已不仅满足于一般的室内居住空间的大小与功能,而是更加注重居室空间的环境品位,即更侧重于自己生活空间的精神需求。室内水景观作为室内设计的一种组景形式,一种可以改善室内“风水”的设计手段,越来越受到人们的重视。室内水景观设计艺术,作为园林设计艺术与室内设计艺术相结合的一种新型艺术形式,已开始逐渐步入人们的生活空间。

本书主要研究室内水景观和小庭院水景观的设计艺术,包括:设计的原则、设计的方法、组景形式,并对与水体相关的水生植物、水生动物、室内的依水山石、建筑小品、邻水驳岸、灯光照明、背景音乐等构景元素进行系统地研究和梳理,对为维护景观的艺术性及安全性应采取的技术措施进行了深入的阐述。通过对上述各方面的研究,总结了不同形式室内水景观艺术设计的方法。运用这些不同的设计手法,利用各种素材,通过声光电等科技手段,对水景观进行艺术加工,从而营造出不仅能够满足人们的物质生活需求,同时还能够满足人们的精神生活需要的,具有高品质艺术效果的室内水景观作品。

本书通过大量的工程实例分析和图片介绍,为室内设计师勾勒出一个清晰的设计思路和领先的设计理念,以使设计师能够灵活运用各种设计手法,因地制宜,结合科技的发展,制订出合理的设计方案,从而创造出更加变幻多姿,更加富有感染力的室内空间艺术。

本书其他编写人员有:孙丽、窦姝雯、李亚南及刘淼、孙兴文、申海滨。

本书在编写过程中得到了北京工业大学薛素铎老师的大力支持,在此表示衷心的感谢。

目 录 Contents

第1章 室内水景观设计艺术的研究背景及发展与分类 1

- 第1节 室内水景观设计艺术的研究背景 2
- 第2节 室内水景观设计艺术的发展及分类 4
 - 1. 室内水景观的发展历史 4
 - 2. 室内水景观的发展现状 5
 - 3. 室内水景观的分类 6
- 第3节 本书研究的主要内容 7

第2章 室内水景观的组景形式及设计艺术手法 8

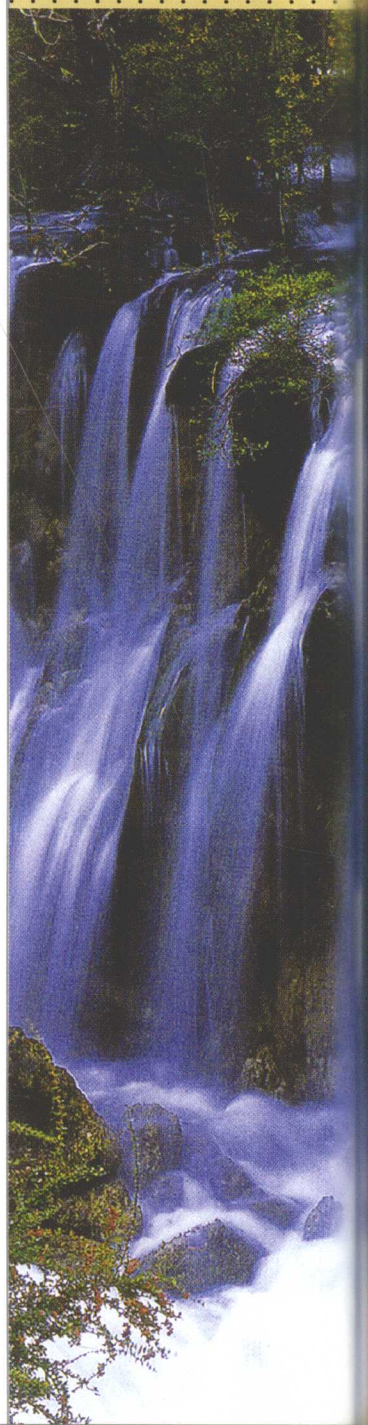
- 第1节 室内水景观的组景形式 10
 - 1. 自然式水景观 10
 - 2. 人工式水景观 12
- 第2节 室内水景观的设计艺术手法 14

第3章 室内水景观的作用 15

- 第1节 作为独立的室内景观 16
- 第2节 为室内观赏性水生动植物生长提供条件 17
- 第3节 划分室内空间 18
 - 1. 分隔 18
 - 2. 限定 20
 - 3. 连接与渗透 21
 - 4. 隔离防护 23
- 第4节 改善室内环境 23

第4章 室内水景观设计艺术应遵循的原则 25

- 第1节 因地制宜 26
- 第2节 与周围环境协调 27
- 第3节 做生态可持续发展的设计 30





第5章 室内不同形式水景观的设计方法与应用 31

第1节 静水池 32

1. 水池空间布置 32
2. 水池的造型设计 37
3. 水池的材质 39

第2节 喷泉和喷水池 45

1. 喷泉的历史和由来 45
2. 喷水池的设计 52
3. 喷水口的设计 60
4. 水量调节 64

第3节 瀑布、跌水(叠水)的设计 65

1. 水流路径 72
2. 溢水口 78
3. 水量 80
4. 下水池 81
5. 其他变形的落水形式 82

第4节 溪流、曲水的设计 85

1. 溪流、曲水的形态及空间布置 87
2. 溪流与山石的设计 88

第5节 鱼缸的设计 89

1. 鱼缸的形式 89
2. 鱼缸的设置 91
3. 鱼缸作为室内水景的优点 93

第6节 其他形式的室内空间水景观设计 94

1. 水幕 94
2. 冷水雾 95
3. 盆景类水体装饰品 97
4. 室内游泳池 107

第7节 家居水景观的设计 108

1. 家居水景观的设计原则 109
2. 家居水景观设计的艺术形式 109
3. 家居水景观设计应注意的问题 112

第8节 小庭院的水景观设计艺术 113

1. 庭院小水景观设计艺术 113
2. 日式庭园的小水景观设计艺术 116
3. 日本园林艺术——枯山水 116

第6章 室内水景观的构景元素 120

第1节 山石 121

第2节 临水驳岸 123

第3节 建筑小品 125

第4节 水生动植物 133

1. 水生植物的设置 133
2. 水生动物的配置 135

第5节 灯光照明及背景音乐 137

第7章 室内水景观设计时需要注意的问题 138

第1节 防渗漏 139

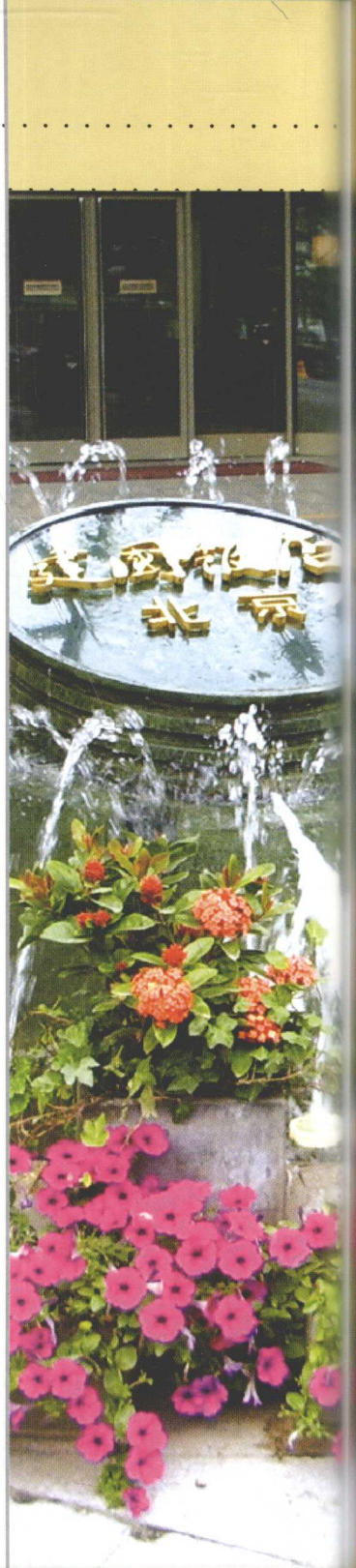
第2节 保障水质清洁 140

1. 水源的条件差 140
2. 污染源多 141
3. 设计得不合理 141
4. 蓝绿藻的入侵 141

第3节 保证水景观的安全 144

1. 防落水、摔伤 144
2. 山石、驳岸的安全 144
3. 防触电 145
4. 其他 145

结 语 147



第1章

室内水景观设计艺术的研究背景及发展与分类

第1节 || 室内水景观设计艺术的研究背景

水是生命之源，是一切有机体赖以生存的根本。远古时期，人类在水旁聚集、繁衍，使人类文明得以产生和发展，随着文明的推进，人类告别了茹毛饮血的原始社会，慢慢建成了村庄和城市。随着工业化的到来，出现了人与各种机器的对话，尤其在当今社会，经济迅猛发展，使生活在钢筋混凝土中的人们远离了大自然，远离了自然界中雄伟的山峦，一望无际的大海，静谧的湖水，奔腾的江河，林间流淌的小溪，宽广的草原，生机盎然的植物以及各种生机勃勃的野生动植物。古人云“仁者乐山，智者乐水”，人们受本性的驱动一直把对山水的向往根植于内心



令人向往的自然景色

深处。人们通过各种手段，希望把大自然的美景带到自己身边，于是出现了各种形式的园林，而在各种形式的园林中，水景观成了必不可少的元素。

“无水不园”，水作为一种晶莹剔透、洁净身心，既柔媚、又强韧的自然资源，早以其特有的形态及所蕴涵的哲理思想，进入了我国文化艺术的各个领域，如诗文、绘画、音乐、舞蹈、戏曲等，并且成为园林艺术中不可缺少的、最富魅力的一种园林要素。古人云：“水性至柔，是瀑必劲”、“水性至动，是潭必静”，单从水的本身而言，就是刚柔相济、动静结合的一种“奇物”了。我国的先贤们对于水有过深刻且富含哲理的诠释，将水的本性以拟人化的评价归结为德、仁、义、智、勇、善、正，而在园林中，它与山石、植物、建筑物等要素，组成丰富多样、绚丽多姿的美景，以其功能多样，形象优美、寓意深刻而成为难能可贵的园林要素，体现了真善美的风姿。

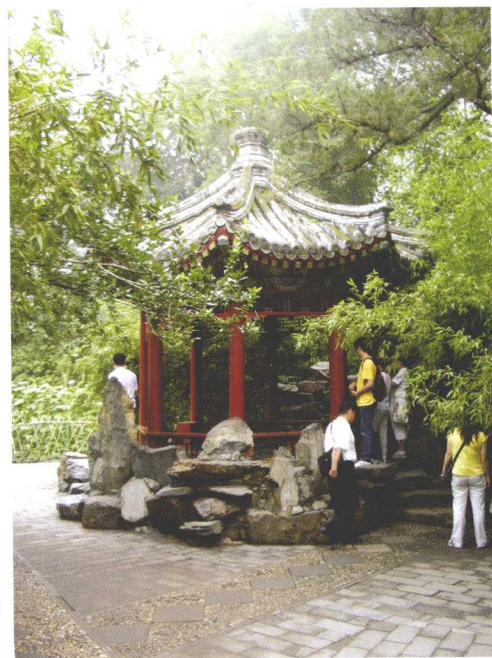
近年来，随着人们对室内环境要求的不断提高和居住条件的日趋改善，人们已经不再满足于普通的室内空间的装修元素，更多的是加入山、水、小品等室外造景元素，营造另一种风格的室内景观。众所周知，如果在室内空间中添加水景观元素，无论是形态各异的喷泉还是波光粼粼的池塘，都是很好的设计手法，不仅可以给人们带来历久弥新的视听享受，还可以消除人们的紧张情绪。如今，很多高档写字楼和酒店已开始借鉴国外的生态理念，对大堂、橱窗等进行水景布置。由此可见，室内水景观已越来越受到人们的重视，室内水景观设计作为园林与室内设计相结合的一个新的领域已逐步走入人们的视野。

为什么水景观在室内设计中有如此重要的地位呢？水在景观设计中极具可塑性，它可静止，可流动，可发声，可以映射周围景物，无论是瀑布落水、喷泉溪流，或是鱼缸盆景，既可单独作为艺术品的主体，也可以与建筑物、雕塑、植物或其他艺术品结合，创造出独具风格的作品。正是水的这些特性，表达了水景观的无穷魅力，营造出柔美动人的室内水景观艺术，让人们感受到自然亲切的气息。因此，室内水景观艺术设计在室内艺术设计的范畴中，占有很重要的地位。

第2节 || 室内水景观设计艺术的发展及分类

1. 室内水景观的发展历史

早在近三千年前的周代，水已成为园林游乐的内容。在中国传统的园林中，几乎是“无园不水”，故有人将水比喻为园林的灵魂。但在古代，由于各种条件限制，水景观大多数以室外园林为主，室内水景观多局限于各类鱼缸或种植缸。早期水景观大多与艺术品相结合，所以其演变过程分为如下三个阶段：第一个阶段，从传统的着重于供观赏的雕塑或神像喷泉、水池，进入与抽象造型相结合的水景第二个阶段，再进入到与周围环境相协调的水景，以及能够让人亲近接触的喷泉第三个阶段。流觞亭中的曲水流觞可以算是中国古代室内水景观



曲水流觞，中国古代水景观设计艺术的代表作



中国传统的石雕鱼缸



工艺精湛的中国传统玉雕鱼缸

的一个代表作品。到了近现代，由于人们对室内环境的要求不断提高，促使室内环境艺术设计不断地发展完善，同时随着科技的不断发展，使得水景观从室外走入了室内，并成为—个新兴的领域。

将自然景物适宜地从室外移入室内，或直接在室内建造景园，使室内具有一—定程度的景园和野外气息，这样既丰富了室内空间，活跃了室内气氛，还可以调节室内的物理环境，改善人的心理环境。利用植物、水、石在现代化的室内建造景园，可以达到愉悦人们身心的目的，是室内设计中最为理想的方法。特别是在室外缺乏绿化场所或所在地区气候条件较差的地域，室内水景观开辟了一个不受外界自然条件限制的四季常春之地。

■ 2. 室内水景观的发展现状

目前国内外对水体设计的研究主要集中在园林以及其他室外环境中的水体设计，例如：居住区、广场、城市绿地、公园等。在室内水体设计方面，很少有人做过系统的研究整理。对各种室内水景观的设计方法原则，以及在室内水景观设计施工中至关重要的防渗手段、水体循环利用，静观维护等具体问题，很少有确切而全面的研究。室内水景观设计和施工真正走向科学成熟，还有很长的路。我们希望通过室内水景观的设计作较为



橄榄形涌泉所营造的主题水景观

全面系统的研究,使设计师得以借鉴,从而能够运用不同的设计手法,利用各种不同的素材,并通过声光电等科技手段,以营造出柔美动人的室内水景观,创造出更加变幻多姿,更加具有艺术感染力的室内水景观艺术。

3. 室内水景观的分类

目前室内水景观设计按照建设规模的大小,大体可分为三类。

一是袖珍室内园林水景观。即综合应用山水、植物造景等元素在室内营造一个比较完整的袖珍园林。一般来说这种类型的室内水景观规模较大,营造地点以大型酒店、会所居多。近年来许多大、中型公共建筑的底层或层间常开辟有高大宽敞、具有一定自然光照,可控制温、湿度的“共享空间”,用

来布置大型的室内植物景观，并辅以山石、水池、瀑布、小桥、曲径，形成一组室内游赏中心，这不失为室内造景的好途径。瀑布下连曲折的水池，池中有鱼，池上架桥，并引导游客欣赏周边的风光。池边种植旱伞草、艳山姜、棕竹等植物，高空悬吊蕨类。一幅优美的园林景观画面使游客们流连忘返。

近几年人们利用大型的植物暖棚，改造成大型生态园餐厅，四季如春，人仿佛在天然的植物园中就餐，生意非常火爆。

二是主题室内水景观。即以水池为主，设计完整的水系，或是喷泉跌水，或是溪流叠石，或是静水种植营造而成。此种类型规模适中，形式也最为多样。

三是以盆景形式营造的小型室内景观。一般应用在家庭和小型办公场所。室内水景观要求与室内空间融为一体，并且尽量与植物种植和水景相配合。



盆景类小型室内水景观。此类盆景是由石粉与树脂黏合剂混合塑造，形式丰富多样，很有艺术品位

第3节 || 本书研究的主要内容

在水景观的设计中，园林水景观无疑是一大部分。我国在园林的水景观设计中有着较完善的设计理论及丰富的设计成果。国内外已有不少专家学者对园林的水景观设计作过系统的研究，本书就不再赘述了。本书主要探讨的是室内空间的水景观设计艺术以及私家庭园的小水景观设计艺术。随着时代变迁，在寸土寸金的都市中，人们更加关注如何在有限的室内空间中，通过巧妙的水体设计，营造出美丽的景观。因此在室内景观的设计中，水体的设计自然成为设计师关注的焦点。

有了水，景观就有了活力，有了生机，你就会领略到波光粼粼水影摇曳的声色之美。红花虽好，尚需绿叶扶持，水影的斑驳也要有景物的陪衬；水声要有物动才能鸣发；水舞要有驱力才能跳跃，波涛要有驳岸才能起落……没有其他要素相配，就难以发挥水的本质美。本书就是针对这些醉人的场景，研究如何运用不同的手法，利用不同的材料，对水景观进行艺术加工，营造出各种不同的氛围，让人们有或身处世外桃源的自然美景，或置身光影交错的神奇空间中的不同感受。

第2章

室内水景观的组景形式及设计艺术手法

构成水景观美学的要素有很多，景物作用于人的感官而形成美学观念。通过空间结构的变化，运用各种组织手法把各种景观的美学要素展现在人的面前，通过一系列视觉刺激、听觉刺激及其他感官刺激，使人产生美的感受。水体景观组景涉及到总体布局、结构方式、空间形态、景观要素的几何因素(点、线、面形式等)、物理因素(色彩、肌理、质感等)、人文因素(性状、情感、性格等)等诸多方面，因此，其组景的手法亦非常丰富。室内空间水景观的组景形式主要有：以中国园林造景手法为主的自然式水景观，以及用鲜明的人工手法组景的现代人工式水景观。本章将根据不同形式水景观的特点，对室内空间水景组景的形式及手法进行介绍。



现代简洁的室内水景观设计艺术手法

第1节 室内水景观的组景形式

1. 自然式水景观

自然式水景观以中国传统山水园林中的水景为代表。自然山水景观重视利用天然材料，与周围环境结合，得到富有自然景色的总体空间。明代计成在《园冶·相地篇》中说：“相地合宜，构园得体。”意即用地环境选择的合理，施工用料方案适当，是创造优美的自然与人工景色的必要前提。在室内人工条件下如何创造和发展自然式水景风格，需要在研究传统庭园理论的同时，寻求适应室内条件的新型设计方法。在自然式水景设计中，模拟自然山林、河湖水面、平岗丘陵的地势、溪流、树木都是发展自然式水景和取得“构园得体”的有利条件。

中国自然式庭园始终提倡“自成天然之趣，不烦人事之工”的重要设计思想。如根据室内地形巧妙布置有如山林郊野，有高有凹，有曲有深，有峻而悬，有平而坦，配以树木，再按功能需要铺砌园路磴道，设置必要的小品建筑等人工组景。模仿江湖、水面、溪流环境，经整砌岸边、设计水面造型，再按组景方法布局，这样以水面为主体的景观则可自然构成。

自然式水景的构成元素：

- (1) 水体流向、水体色彩、水体倒影。
- (2) 沿水驳岸道路、依水小品建筑（如亭、台、水榭、雕塑、叠石等）。
- (3) 水上跨越结构桥梁、栈桥等。
- (4) 水生动植物（近景）：水面浮生植物、水下植物、鱼类。
- (5) 水面光线折射、漫射。

自然式水体无一定的形体，是模仿自然界溪、潭、河、湖的局部片断，结合室内环境加以人工再创造。在设计时应注意以下几点：