

黄胄动物画萃编

湖北美术出版社

6

犬 猪



HUANG ZHOU

DONG WU HUA
CUI BIAN

HUBEI ARTS PRESS WAHAN CHINA

责任编辑:余 澜 封面设计:涂 伟

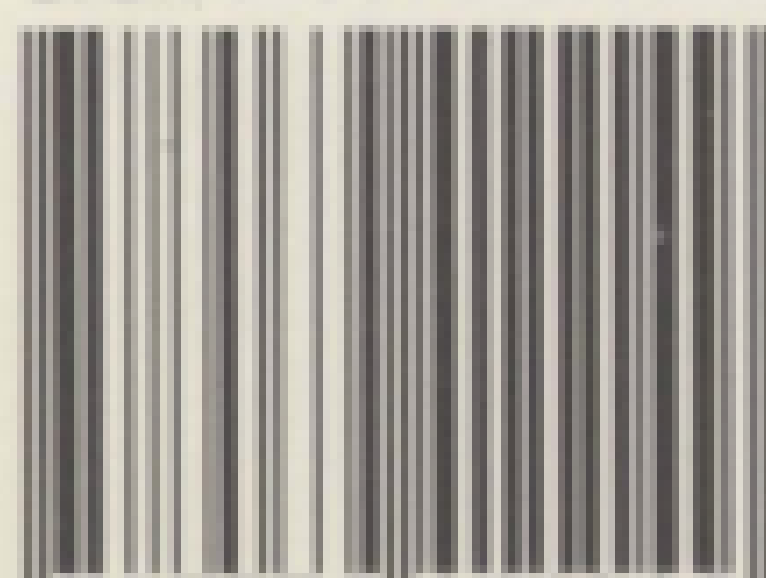
6

卡

拍



ISBN 7-5394-1114-7



9 787539 411149 >

定价: 200.00 元 / 全 10 册, 20.00 元 / 册

郑闻慧

谈黄胄画动物

黄胄的一个重要题材是歌颂生灵的作品。这主要反映在动物画上。他把毛驴、骏马、水牛、黄牛、骆驼、牧羊犬、梅花鹿、雄鹰、丹顶鹤、天鹅、鲲鹏、大雁、家鹅、水鸭子、公鸡、雏鸡、花猫、松鼠、鱼虾、蟹、青蛙、蜻蜓、马蜂，无不画得活灵活现，活泼可爱，充满生机和活力。很多人问他为什么要画毛驴，他总是说：“是作为解决笔墨技巧的一块实验田，像是解剖一个标本一样。”有时候也回答，毛驴是维族人的交通工具，“像贵国的奔驰和宝马汽车一样。”这是他回答德国青年企业家说的，那些年轻人听得似懂非懂。其实在我看来，他画毛驴已经超过练习技法，也远不只是作为维族人民生活场景中不能缺少的背景材料，而是因为黄胄热爱毛驴，对毛驴有着深厚的感情。特别是“文革”后期，毛驴和他成为朝夕相伴的朋友，他更进一步的了解毛驴的一切美德。因此毛驴在他的笔下，成为独立的篇章，以浓重的笔墨描绘出毛驴性格的真善美。他在毛驴画的题款上说：“驴的美德：温良恭顺，忍辱负重，鞠躬尽瘁，死而后已。”对于水牛、骆驼、牧羊犬，他都爱它们，下笔就是歌颂它们的美德。黄胄曾给我说，这些动物比一些人好得多。

黄胄对大自然和生灵充满热爱，这从他在“文革”中的表现就可以看出。从军事博物馆东边办公楼经展厅主楼，到看管他的木工房，几百平方米的空地上种着各种花草和桃树。因为当时所谓的“革命派”只顾打派仗了，十几年来培养的花木没有人浇水，眼看就要枯死了，谁都视而不见，只有失去自由的他不忍心眼看着这些生灵死去，一个人拿着水龙头从东边浇到西边，还要给它们除草，忙得他腰酸背痛。没有人帮他，也没有人和他说话，只有快活的小麻雀与他为伍，还有马蜂有时追逐他。他深深感到生命是那么可贵，生命的价值是那样崇高。后来他生病住在友谊医院达两年半之久，窗外海棠和柿子树上除了成群的麻雀叽叽喳喳，飞来飞去，偶尔还会招来几只灰喜鹊。这给久卧病床的黄胄增加了不少希望和信心。所以他在一幅雏鸡的画上题道：“住院年余，能提笔作此，当不致残废，挥汗自喜。”在一幅小鸡的长卷上，款为“生趣”。我觉得人的一生中总是有这样那样的挫折，甚至可能被困难折磨得痛不欲生，但大自然的一切生灵会来弥补和安慰一颗受伤的心。黄胄正是被大自然的勃勃生机所感染，他笔下的生命是至高无上的，生命本身就是美的、善的。黄胄感悟到这一点，所以他不吃东北的飞龙、鸽子、蛇肉、果子狸、驼掌、鹿心以及后来不食狗肉。1985年天津建了小吃一条街，大家伙“哄”他给驴肉馆画一幅毛驴，他只好应命。但画完后，题上了几个大字：“刀下留情”，惹得大家大笑不止。我实在笑不出来，因为我知道黄胄心里是多么难受。他多次说过人们对毛驴太不公平，劳累一生最后还要杀了吃肉、熬阿胶，人也有残忍的一面。

我常常翻阅他的画稿，我发现他把一切他能接触到的动物、花草、飞虫，都画得非常美，饱含着笔墨的韵味。让一些像他一样受过摧残的人，看见他画幅中反映的这些欣欣向荣、生机勃勃的生灵，在生活中得到鼓舞。而这一类题材的画，在他最近的十几年表现得特别出色，这当然与他的身体、心境和努力学习传统有关。

摘自《黄胄研究》(北京工艺美术出版社)

(郑闻慧 黄胄夫人 黄胄艺术基金会会长 炎黄艺术馆名誉馆长)

黄 胄

谈画犬 猪

庚午七月黄胄写于鉴苑。记得在三十年前曾见宋人画犬，形神俱佳。

清初人题义犬赞，似是讽刺得博学宏词科文人得意忘形，向新主人摇尾乞怜，尚不如农家之犬。此画后不知去向，余曾临摹数纸亦毁于动乱，至今历历在目。

《双犬》(1990)

画兽难画狗，而宋人画狗甚精能，明以来竟无高手，清郎世宁虽能，终非神逸大笔。

《狗》

三十年前在岗拖曾收养一只藏犬，名曰“大黑”。朝夕相随，忠义驯良，至今思念，恐皮毛早已成褥，肉已入人腹矣。

《猎犬图》(1988)

余平生爱犬，曾养过一只黄犬，一只黑狗。今在柯孜勒苏牧场曾见各种牧羊犬和猎犬，在牧区为牧猎有力帮手。曾写多幅，颇有所得，因记。

《两狗》

自古有义犬传说，人爱其犬亦因其忠义。民间有“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫”之说，应是犬之口碑。

《犬》

炎黄艺术馆养一犬，名“贝贝”，被人杀害。护馆员赵君神伤泪下，数日茶饭不思。爱食狗肉者应知，无异残害人命。

《卧犬》(1992)

曾见悲鸿先生水墨肥猪淋漓生动。近代文人亦有画猪者，题曰“一刀菜”。亦有逢年过节画一方猪肉，春节时协以鞭炮、水仙或其它喜庆物，端阳协以粽子，中秋以月饼配之，赠送亲友以为雅兴。余则于洗砚时偶然写此。

而今非昔比，即农村集市肥猪肉亦鲜见问津，此者亦喜庆吉祥之兆也。

偶然见放猪者，即兴写之，颇有所得，笔墨可尽兴为之。

《群猪图》

见清人画猪题句曰：“一刀菜”。悲鸿亦有水墨肥猪，淋漓尽致，可见宣纸水墨之功，非如无知者言水墨已至穷途末路也。

《肥猪》



夢馬



夢馬



平生所慕者此也

犬之愛人由來已久其性最純且生於需
要大體雖有愛身術然牧豕漁魚之家
忠信力此乃城郭中人養犬之義我必同
之也 丁巳晨 徐 齋



吟毫克牧年一犬

多手月有

生疏的很

多走多

看些

在

何

少故

振

伴

代子

常



五七のまゝ
青山





李唐









黃胄畫稿
閻慧題





牧羊犬
丁巳年
克孜



牧羊犬
丁巳年
克孜



常凡



壬申之夏
畫



