

香港文藝家創作與研究叢書

香港，

東方的明珠，
中國的！



王一桃 著

香港文藝家協會出版社



香港文藝家創作與研究叢書

香港
東方的明珠
中國的！

王一桃著

香港文藝家協會出版社（二〇〇五）

香港文藝家創作與研究叢書

總編 王一桃

主編 忠 揚

督印 夏 濃

香港，東方的明珠，中國的！

ISBN 988 - 98060 - 8 - 8

版權所有・請勿翻印

作者：王一桃

責編：覃盛發

出版：香港文藝家協會出版社

地址：香港九龍洗衣街 70 號十樓 A 座三號

電話：(852) 23910255

發行：利通圖書有限公司

地址：香港九龍紅磡民裕街凱旋工商中心八樓 C 座

電話：(852) 23031010

印刷：寧鑫彩色印刷廠

版次：公元 2005 年 5 月第一版

定價：港幣 58 元正



本書作者簡介

王一桃 香港著名詩人、散文家、評論家、文藝活動家。祖藉福建同安，1934年生於馬來亞丁加奴，自小受華文教育，1948年即開始從事進步文化活動，1952年返回中國深造。1957年有《馬來亞獄中詩鈔》在《作品》上發表，1958年與人合著出版《赤道線上的歌唱》。1959年起先後在《詩刊》、《人民日報》等報刊發表《歸僑短笛》、《「娘惹」》等詩作。1961年後在大學中文系任教，並任寫作教研組副組長。1963年加入中國作家協會廣西分會，任南寧市文聯文學組副組長。1976年轉到廣西文化局、廣西文聯工作，擔任《廣西文藝》理論、詩歌編輯。1980年定居香港，曾執教於香港大學。至今已出版著作七十餘種，作品獲中國作協、《人民文學》、《光明日報》、《大公報》獎。現任香港文藝家協會會長、世界華文文學家協會常務會長、香港新馬僑聯名譽會長、《香港文藝家》、《世華文學家》總編、廣西民族學院、天津理工大學、萍鄉高專等高校客座教授。

一桃先生：

大作即將面世可喜
可賀奉命題寫者
另紙奉上不知能自否
祝文安 南 肅

香港，

東方的明珠，

中國的！

以討人之昂的傲情和

优美的詩的語言為

揚愛國香港旗幟

題答王一柳先生《香港，東方的

明珠，中國的心》詩集出版

張浚生於水之國



香港，東方的明珠，中國的！

目 錄

題辭：	周南 張浚生
序言：我關注着香港	屠岸 (1)

第一輯 百年滄桑

香港，東方的明珠，中國的！	(5)
今昔香港：聽陳香梅如是說	(8)
國旗，在香港升起	(13)
香港：不尋常氣候（組詩）	(17)
香港，當風生浪起之時	(19)
香港：回歸後樹欲靜而風不止 ——兼駁此時此地「還政於民」論	(21)
唯恐香港回歸後不亂者休矣！	(23)
當民主在香港被人利用	(26)
在香港，有人正令宗教變質	(29)
何來「香港民意代表」？	(31)
在港搞「文革」不得人心	(34)
好一顆「香港的良心」	(37)
誰說香港回歸後無自由？	(38)
珍惜香港回歸後的自由	(41)
香港事務不容外國干涉 ——剝開布朗巴克的「民主」畫皮	(46)

好一位布朗巴克的得意門生	(47)
警惕啊！朋友	(49)
請聽我一聲忠告	
——致香港大學生	(54)
激濁揚清論愛國	
——兼駁反華亂港謬論	(56)
弄清「愛國」A.B.C	(60)
愛國：治港者的試金石	
——以鄧小平「一國兩制」論進某立法會議員一言 ...	(64)
不愛國又怎能愛港治港	
——兼評四類人言行	(67)
香港，終於霧散雲開（組詩）	(69)
從立法會選舉看香港的自由民主	(74)
又見紅棉 香江怒綻	
——為香港基本法頒佈十四周年而作	(77)
祖國，請聽香港的回答	(80)

第二輯 一代偉人

獻給一代偉人	
——為紀念鄧小平誕辰 100 周年而作	(87)
鄧小平之歌	
——為紀念鄧小平誕辰 100 周年而作	(90)
獻給鄧小平的詩	(92)
青銅塑像	
——為紀念鄧小平誕辰 100 周年而作	(95)
春天與大海	
——百年小平禮讚	(98)

鄧小平：偉大的創舉、決策和預見·····	(101)
鄧小平與「一國兩制」·····	(105)
一幅香港地圖	
——鄧小平百年香港情結·····	(110)
凝望香港的沉思者·····	(114)
香港人怎能忘記您	
——為紀念鄧小平誕辰 100 周年而作·····	(117)

第三輯 萬種風情

猴年禮讚·····	(123)
鷄年頌歌·····	(125)
賀「神舟號」昇空·····	(127)
遙致「神舟號」(組詩)·····	(129)
贈首位航天的中國人(組詩)·····	(131)
天堂裏的天籟	
——由「神舟五號」昇空引起的聯想·····	(133)
香港歡迎你，楊利偉(組詩)·····	(135)
讓我們一起化作永恒的星斗	
——為歡迎中國航天英雄來港而作·····	(137)
中國將軍的藝術風采·····	(139)
巴金——世紀良心	
——為祝賀中國現代文學巨匠巴金百歲生辰而作·····	(141)
春鳥之歌	
——重讀臧克家《春鳥》有感而作·····	(144)
從海外、香港我飛到萍鄉·····	(145)
我驕傲，因為我是中國人·····	(148)
臺灣，不能從中國分裂出去·····	(150)

臺灣，聽聽詩人的呼聲	(153)
------------------	-------

附 錄

關於政治抒情詩	屠 岸 (157)
一首震撼心靈的好詩	
——讀《香港，東方的明珠，中國的！》	吳俊輝 (159)
陳香梅眼中的香港	
——讀王一桃新作《今昔香港：聽陳香梅如是說》	
.....	翁 暉 (162)
政治敏感與藝術功力	
——致香港詩人王一桃	吳俊輝 (163)
正義的強音	
——讀王一桃的香港政治抒情詩	宋賢邦 (165)
王一桃筆下的山水和詩情	黎浩邦 (167)
春天與大海的禮讚	柯 原 (176)
弘揚愛國主義精神	
——讀王一桃紀念鄧小平三首詩	何以剛 (180)
五百詩行塑偉人百年	
——讀王一桃紀念鄧小平 100 年誕辰系列詩作有感	
.....	吳俊輝 (181)
來自葉帥故鄉讀者的心聲	饒福生 (185)
內容與形式俱美	
——《猴年禮讚》賞析	習嘉裕 (186)
《猴年禮讚》值得禮讚	宋賢邦 (188)
禮讚·期望·祝福	
——讀王一桃《猴年禮讚》	文 馨 (189)

鷄年說鷄

- 從王一桃的《鷄年頌歌》談起 賀祥麟 (190)
- 讀頌祖國巨變 弘揚時代精神
- 讀王一桃新詩《鷄年頌歌》 何以剛 (193)
- 新的追求
- 再讀《鷄年頌歌》 何以剛 (195)
- 從「戴着鐐銬跳舞」說起
- 也談《鷄年頌歌》兼及馬、羊、猴詩 ... 周殿芳 (198)

人民情 中國心 時代感

- 王一桃現實主義詩歌的全部內涵 文馨 (203)
- 初論王一桃的詩 孫琴安 (210)
- 當代詩史 古風猶存
- 讀王一桃近作有感 魏久堯 (216)
- 香港詩人王一桃詩作特徵管見 王玉樹 (218)
- 談王一桃山水詩和人物詩 王玉樹 (220)
- 靈感和血汗的結晶 賀祥麟 (222)
- 高山和巨匠的讀歌 黃季耕 (223)
- 赤子詩魂
- 王一桃《天堂裏的天籟》賞析 施修蓉 (225)
- 王一桃《人在香港》賞析 易志文 葉寬 (229)
- 王一桃《羅湖橋》賞析 馬漢欽 (232)
- 王一桃小詩選評 吳芳、楊劍影、李波 (233)
- 讀《詩的迴音壁》 王永明 (239)
- 表現生活，謳歌生命 鍾 磊 (240)
- 論王一桃詩歌的音樂美 魯雪莉 (241)

- 初識王一桃 賀祥麟 (247)

激情王一桃	高 陶 (249)
愛國愛港的王一桃	文 馨 (253)
「花甲少年」王一桃	龐乃耀 (255)
沒有晚年的王一桃	夏 瑁 (257)
為不平凡的生命而歌	
——獻給一桃七十大壽	陳葆珍 (260)
夢幻成真見一桃	陳葆珍 (262)
珠海漁女的思念	徐嘯虎 (264)
香港與內地文化交流透視	
——王一桃訪延周年記	魏久堯 (266)
在香港回歸七周年王一桃詩歌朗誦演唱會上的致辭	
.....	黎祖謙 (270)
走近我校名譽教授、香港文藝家協會會長王一桃	
.....	習嘉裕 (273)
他用詩文演繹人生命題	
——記香港著名詩人、世界華文文學家協會會長王一桃	
.....	賀莉、康霞萍 (277)
燃在高專人心頭的火焰	
——觀慶祝香港回歸七周年 王一桃詩歌朗誦演唱會	
.....	問元香、朱傲然、莫立才 (282)
一面高高擎起的愛國旗幟	
——《香港，東方的明珠，中國的！》責編後記	
.....	覃盛發 (285)

我關注着香港

屠岸

近來香港所謂「民主派」興風作浪，不惜亂港以售其私，凡我愛國同胞，無不洞悉其奸。最近全國人大常委按照特區基本法所賦予的權力，進行「釋法」，實即「護法」，已擊中「民主派」的要害，他們的目的，當然不可能得逞。但爲了做好長期受英國當局殖民地奴化教育影響的部分香港同胞的工作，則弘揚愛國主義和民族大義的文學作品的巨大作用決不可以忽視。在這方面，王一桃詩作《香港事務不容外國干涉——剝開布朗巴克的「民主」畫皮》和《當民主在香港被人利用》，正起着帶頭和示範的作用。這兩首詩對所謂「民主派」亂港禍國的言行，不啻當頭棒喝，泰山壓頂。也是長鳴的警鐘，戰鬥的檄文。

還有《何來「香港民意代表」？》一詩，義正辭嚴，力敵千鈞。作爲政治抒情詩，頗具特色，堂堂正正，對所謂「香港民意代表」展開說理鬥爭。運用層層剝筍的方法，從歷史、政治、法律諸多方面，對他們的謬論——加以駁斥，使之體無完膚，徹底現形。既不用象徵，不用影射，而是直接說理，痛快淋漓，這也是一種寫法。也不用諷刺，不用旁敲側擊，而是直刺要害，一針見血，這也是一種寫法。真是如詩人說的：「皆云真理越辯越明，金石聲／正是在激辯中更理直氣壯！／唯有靠謠言過日子的人渣／一聽真理強音才魄散魂喪！」綜觀這首詩的特色，就在於它的論辯性；這首詩的成功，就在於它的雄辯性。這就使這首詩區別於其他政治抒情詩，保持了自己的獨特性。甚至連詩的用韻，也與內容吻合無間。這首詩二十個詩節，每節四行，逢雙句押韻，都用 ang 韻一韻到底，一氣呵成。從用

韻上體現出「窾坎鏗鞳」之聲（蘇軾《石鐘山記》）。這是一種「正音」，表示宏大悠遠，不可搖撼！

作者此前已有詩作《香港，最後一句忠告》、《香港：嘆號、問號和其他》、《同香港 F 小姐 D 先生討論香港的自由和民主》以及《國旗，在香港升起》、《香港：不尋常的氣候》。進一步綜覽研究其全部詩作，我感到作者才是真正民主的衛士，也是真正的愛國詩人。西諺云：「憤怒出詩人」。王一桃的詩作恰好又應證了這句話。我相信香港有許多愛國的作家，愛國的詩人。愛國和愛港是不能分割的。唯其愛國，才能真正愛港。只有真正愛港，才是真正愛國。香港的許多作家和詩人，都是人同此心，心同此理。而從我看到的香港詩人中，王一桃在這方面堪為一位卓越的代表。

今晨握管，居然手不顫抖，連寫了三張信紙，大概也是受到了這政治抒情詩的激勵之故吧。

我今年已屆八十二歲高齡，右手寫字，常常顫抖。幸而今晨握管，尚能穩住。所寫均源自肺腑，並未預先打草稿，只是信筆直書，傾訴胸臆而已，沒有半個字是出於應付。可以告慰一切友好的是，我的神志依然清醒，該做的事也繼續要做下去。我的人生理想，信仰，決不會受任何影響。

我關注着香港！

2004.5.6

第一輯

百年滄桑

香港，東方的明珠，中國的！

一

香港

東方的明珠

中國的！歷史

這樣講——

明珠

以滿目的琳琅

最初映現在

香江

似粼粼碧波在

蕩漾

如熠熠繁星在

閃光

接着又閃爍在

太平山

秀美的

頸項

如珠練般

細長

似寶石般

明亮

二

曾幾何時

東方的明珠

竟會遇劫

遭搶——

古榕

對人們訴說

百多年前的

滄桑

那批批鴉片的

貨箱

那艘艘炮艦的

槍膛

把明珠捲入

江洋大盜

貪婪的

船艙

成了皇室的

珍藏

女王頭上的

艷妝