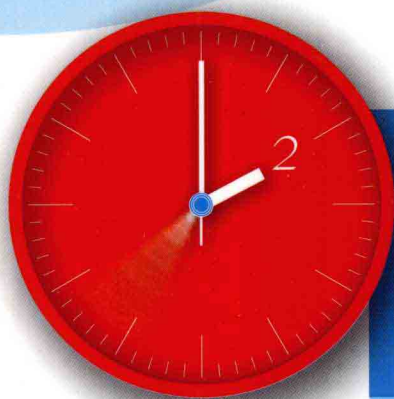


山东人民出版社

# 设计东京

DESIGN TOKYO 2.0

吴东龙 著



扩张 设计品味版图 · 进化 东京创意基因



## 图书在版编目(CIP)数据

设计东京2.0/吴东龙著. — 济南: 山东人民出版社,  
2010.1

ISBN 978-7-209-05087-6

I. 设... II. 吴... III. 实用美术—设计—概况—日本  
—现代 IV. J534

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第202024号

《设计东京2.0》中文简体版由台湾高宝书版集团独家授权, 仅限中国大陆地区出版发行。ALL RIGHTS RESERVED

中文简体版权由山东人民出版社所有。

未经许可, 不得翻印。

山东省版权局著作权合同登记号 图字: 15-2009-001

责任编辑: 吴宏凯 李楠 赵力

装帧设计: 吴东龙 东喜设计 (Ariel Wu)

摄影: 吴东龙 MaoMao

项目完成: 吴宏凯工作室

设计东京

吴东龙 著

---

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街39号 邮编: 250001

网址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

北京图文天地制版印刷有限公司 印装

规格 16开(170mm×230mm)

印张 13

字数 200千字

版次 2010年1月第1版

印次 2010年1月第1次

书号 ISBN 978-7-209-05087-6

定价 48.00元

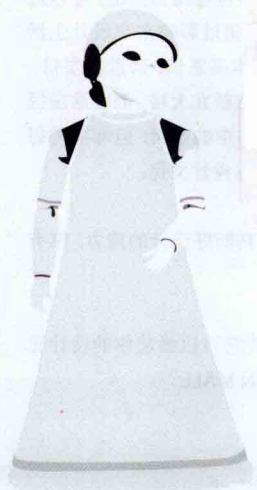
如有质量问题, 请与印刷厂调换。 010-84488980

---



设计东京

DESIGN TOKYO 2.0 吴东龙



\*机器人设计师是松井龙哉以3岁花童为概念，设计出散发纯真高贵气质的“Posy”机器人。Posy曾在爱知博览会表演，并担任日本亲善形象大使。



RECHARGE

## 在前面第2页 | 给亲爱的读者

如果东京设计只用一本书就讲完了,那东京的厚度未免过于浅薄。离《设计东京》的出版已过了整整2年,在这既长也短的2年中,东京设计又多了好多让人疲于奔命的地方,于是超过139个设计SPOT的《设计东京2.0》在此诞生。

“2.0”是什么?它可以代表良好的视力,也可以代表一个版本的升级。

在此我想传达的是视野的扩张,以及一种立足在原有基础上再充电、再进步的意义,无论“观察”、“设计”、“视野”还是“论述”,无疑都要再度升级。用“2.0”来形容东京,可以说是一个城市的再生、设计的再进化。

《设计东京》系以设计旅游的方式记录日本泡沫经济过后,2000~2006年我在东京的设计采集:《设计东京2.0》则是在2007~2008年的设计时间轴上试图回首过去,发现未来。这两年间,东京的十年都市再生计划逐渐成形,由新的区域计划带来新的概念,影响着城市住民。让设计成为生活品,是解决事情的方式,是美学,也是生活态度。设计不会因为景气的衰退而疲惫不前,反而是能兴致勃勃提振士气的利器。

商业活动极度频繁的城市——东京,更有日夜不眠的设计集体创作。正如世界最密集的东京地铁一样,设计在东京也绝对是密度最高的。美术馆、购物商城、设计商店、餐厅、名师建筑,几乎所有的设计SPOT,半小时或一个钟点就能到达,电车站、电车上的广告设计更让人目不暇给,亲近、发现设计极其简单,设计也正在改变这个城市。早上以银座中央通为舞台,上演着当代建筑大秀,夜晚灯光聚焦在六本木的伸展台上,艺术设计秀轮番上阵。东京还是一座极为庞大的设计情报资料图书馆,我乐于沉浸在这座图书馆中,常带着馆内的新闻与设计回来,工作也是分享。

在《设计东京2.0》里,透过设计,分享的是一座“纸上DESIGN MALL”。你可以上顶楼眺望建筑构成的天空线,可以到美食楼层落脚歇腿,可以在文化楼层血拼创意,可以窝在图书楼层阅读生活,可以进概念馆汲取设计元气,或者搭车到距离较远的2馆看海景、喝咖啡。当然还不能错过影响东京设计生活的一座座Design Mall & More, MALL里头正流行着现在日本的设计关键词:日本美意识,向世界发信、季节感、自然与现代和风。我们也许不需要,也无法复制另一个Tokyo Midtown或新丸大楼,而在这座拥有139间店铺的DESIGN MALL中,我们不必非要找到完全适合我们生活、工作中的案例,但却期待每个企划、设计、行销,都能激发我们学习的灵感,为自己创造更深化的生活态度与设计文化。

设计师是一位教育家,他教导我们过更美好的生活;而我们同时也在培养判断好设计的能力,唯有大众对设计的重视与了解,才是敦促设计师、建筑家与产业再进化的能量。

书里我建造了这座DESIGN MALL,严选进驻这座MALL的每家店,期待它可以激起你的设计思维,现在这扇门即将开启,各位亲爱的读者,欢迎光临2.0版的“设计东京DESIGN MALL”!

\*上图为2005年日本最大的网络文具量贩ASKUL与瑞典Stockholm Design Lab合作开发的自家文具品牌商品“Alkaline干电池”,终于让人记住2号电池的尺寸。

WELCOME To DT2!  
左起顺序、间数、  
名称、页码。



# DESIGN TOKYO 2.0

设计东京

8<sup>th</sup>  23 A WALK THROUGH HISTORY 154  
时间轴上看建筑

7<sup>th</sup>  04 DESIGNING DESIGN SCHOOL 142  
设计学校看设计

6<sup>th</sup>  13 DESIGN TOKYO MALL PLUS 126  
东京2馆

5<sup>th</sup>  15 TAKE A DESIGN BREAK 110  
设计歇歇腿

4<sup>th</sup>  12 STUDY THE DESIGNED SPACE 094  
设计阅读空间

3<sup>rd</sup>  21 MUSEUM EXPLORATION 070  
品味美术馆

2<sup>nd</sup>  24 DESIGN SHOP WALKING 044  
设计概念馆

1<sup>st</sup>  27 TOKYO DESIGN MALL & MORE 012  
东京设计Mall & More

G<sup>F</sup>  DESIGN TOKYO 2.0 GIFT SHOP 178  
DT2Shop

大师带路 006  
FOLLOWING MASTERS

索引 186  
INDEX.HTML

地图 200  
MAP



顺路  
THIS WAY





# Following Masters

大师带路

I WILL FOLLOW YOU.

006

## CULTURAL FLOOR

| MOBILE ART | NOMADIC MUSEUM |

| 国立新美术馆 | SFT | DESIGN HUB |

| 21\_21 DESIGN SIGHT | TWS | GA GALLERY |

| 印刷博物馆 | 东京国立近代美术馆 | 工艺馆 |

| FILM CENTER | 日本民艺馆 | 江戸东京博物馆 |

| 汐留意大利创意中心 | ART GALLERY |

| CREATION GALLERY G8 | HOUSE OF SHISEIDO |

| INAX: GINZA | MAISON HERMÉS | SUPERDELUXE |



MUSEUM EXPLORATION

品味美术馆

070

# 21 轩



DESIGN TOKYO MALL PLUS

PLUS 东京2馆

126

横须贺美术馆

横滨特辑

横滨大栈桥国际客船中心

横滨赤炼瓦仓库

横滨美术馆

Yokohama Bay Quarter

镰仓星巴克咖啡

水户艺术馆

立川 ecute

D&MOTELS STORE · D&COFFEE

二子玉川高岛屋SC

TIME & STYLE RESIDENCE

IDÉE SHOP Futako Tamagawa

kohoro



STUDY THE DESIGNED SPACE

设计阅读空间

094

| d-labo

| AOYAMA BOOK CENTER

| academyhills

| ART LIBRARY

| BIBLIOPHILE

| OZONE Information Bank

| COW BOOKS

| 见本帖本店

| 丸善 MARUZEN

| 横滨元町·中华街站

| ARGO

| Shibuya Publishing

& Books Seller

182

东京设计

TOKYO DESIGN 365 DAYS

# 365





142

DESIGNING DESIGN SCHOOL

## 设计学校看设计



东京多摩美术大学 八王子图书馆

武藏野美术大学

桑泽设计研究所

东京大学本乡校区

东京设计

Mall  
& MoreTOKYO DESIGN  
MALL & MORE

| Tokyo Midtown | 新丸大楼 | ITOCIA |

| 日本桥三井塔 | 丰洲 LaLaport |

| Velvia | Gyre |

012

154



## 时间轴上看建筑

A WALK THROUGH HISTORY

| 1906 国际儿童图书馆 | 1921 自由学园明日馆  
 | 1934 明治生命馆 | 1938 第一生命馆 | 1955 国  
 际文化会馆 | 1964 国立代代木竞技场 | 1964 圣  
 玛利亚大圣堂 | 1972 中银胶囊大楼 | 1989 NANI  
 NANI | 1989 葛西临海水族园 | 2004 LANVIN  
 BOUTIQUE GINZA | 2005 三鹰天命反转住宅 | 2005  
 MIKIMOTO GINZA 2 | 2007 仙川造街计划 | 2007 神  
 保町剧院 | 2007 Nicolas G. Hayek Center | 2007  
 DUNHILL | 2007 Bvlgari | 2007 ARMANI GINZA  
 TOWER | 2008 De Beers | 2008 SWAROVSKI | 2008  
 涩谷车站 | 2008 Cocoon Tower MODE 学园 |



178

ショップ

DT2Shop

DESIGN TOKYO 2.0 GIFT SHOP

044

## 设计概念馆



DESIGN SHOP WALKING

| WOODWORK | kurkku | designshop | 小泉诚道具店 |  
 | Paul Smith Space | le bain | Wilkhahn | ZERO FIRST |  
 | actus kids jiyugaoka | no quiet | Design Store Tokyo |  
 | HOYA CRYSTAL TOKYO | IKEA | UNIQLO UT |  
 | UNIQLO GINZA | SEMPRES | GINZA HANDS | E & Y |  
 | IDÉE SHOP écarté | IDÉE SHOP Jiyugaoka |  
 | D & Department PROJECT | inTouch STYLE & DESIGN |  
 | playmountain | droog design |

15D

## 设计歇歇腿

TAKE A DESIGN BREAK

110

| Café & Meal MUJI  
 | 丸之内 CAFÉ  
 | CAFÉ 246 <> BOOK 246  
 | OFFICE  
 | BLUEMARK INKO  
 | tocoro  
 | 东京都庭园美术馆 茶酒  
 | 大手町 CAFÉ  
 | RESONANCE  
 | 舞泉  
 | キムカツ  
 | 炼瓦亭  
 | Okawari.jp  
 | TOKYO CURRY LAB.  
 | seat mania

index.html 索引

186

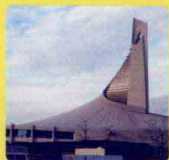
# Following Masters

大师带路 | I WILL FOLLOW YOU.

PAGE

157

## | 丹下健三 KENZO TANGE



1913年大阪出生的丹下先生，1935年东京大学工业部建筑学科毕业，3年后，任职于前川国男建筑设计事务所。1942年在东大研究所进行都市计划研究。49岁(1961)时成立丹下健三都市建筑研究所，52岁则在东大成立“丹下研究室”，影响了矶崎新、槇文彦、黑川纪章与谷口吉生等一代大师，他自己也在1987年成为第一位获得普立兹克建筑奖的日本建筑师。他在20世纪60年代设计了“国立代代木竞技场”、70年代参与大阪世界博览会会场设计，80年代则有特别注重玻璃帷幕切割的新宿“东京都厅”、“国连大学”等作品，作品遍布30多个国家。2005年3月健三先生过世，告别式就在他所设计的圣玛利亚大教堂里举行。 [www.ktaweb.com](http://www.ktaweb.com)

国立代代木竞技场 > p.163 | 横滨美术馆 > p.132 | 圣玛利亚大教堂 > p.157 | COCOON TOWER > p.176

## 120 | 田中一光 IKKO TANAKA

1930~2002年。奈良出生，1950年京都市美术专门学校毕业。1960年与龟仓雄策等创立日本设计中心。1963年成立田中一光设计室。1964年负责东京奥林匹克运动会会场设计规划，1968年负责大阪世界博览会视觉设计、空间规划等。1980年积极将设计导入产业，参与无印良品品牌的创立，以艺术指导的身份树立起简单、温暖、有意识的无印风格。田中一光负责的MUJI、Loft与SEIBU百货等视觉设计，是沿用至今的经典。田中一光还催生了日本平面设计师协会“JAGDA”的创立，规划了“ggg”、“间”艺廊等。

田中的风格融合现代与传统，从早期的抽象到后期浓烈丰富的颜色与柔软形貌，让国际见识到现代的日本设计。

舞泉猪排 > p.120 | MUJI Midtown > p.021 | Café & Meal MUJI > p.112



## 025 | 葛西薫 KAORU KASAI

1949年札幌出生，1968年任职大谷设计研究所，1973年进入Sun-Ad公司，长期活跃于广告制作界，为SUNTORY乌龙茶等广告作品操刀，近期作品包括森集团下的表参道之丘与六本木之丘的TORAYA CAFÉ，2007年担任Tokyo Midtown的“虎屋”（とらや）艺术指导。曾获1998年每日设计奖、1999年ADC奖与讲谈社出版文化奖的书籍设计奖等。[www.sun-ad.co.jp](http://www.sun-ad.co.jp)

Suntory Museum of Art > p.025 | Tokyo Midtown > p.014



## 015 | 五十岚威畅 TAKENOBU IGARASHI

1944年北海道出生，多摩美术大学毕业，美国加州大学洛杉矶分校（UCLA）研究所毕业，设计作品包括以名字字母命名的“TI”餐具系列，以极简的几何图形构成，其作品还曾获“if”奖，被美国MoMA收藏。1994年起在美国从事雕塑创作，成为抽象艺术家。无论在平面或产品设计上，都像一种雕塑的转译。在designshop可以买到他的作品，Tokyo Midtown里也有他的雕塑作品。[www.igarashistudio.com](http://www.igarashistudio.com)

往预感之海 > p.015 | designshop > p.049 | TL-1 > p.180

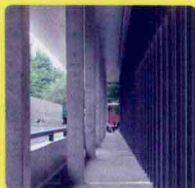


## 078 | 安藤忠雄 TADA0 ANDO

1941年大阪出生的安藤忠雄，以旅行世界与自学的恶战苦斗精神逐渐淬炼他的建筑智慧，而他具有独特个人风格清水混凝土建筑（日文：打放しコンクリート），几乎是大师的代名词。

1976年，他口中“不好住”的“住吉之长屋”作品在狭长的建筑空间中引入天光，整体作品获得了极高的评价，也得到建筑学会奖的肯定，成为奠定他建筑生涯里的作品首部曲。在此之后，安藤的作品却仍旧以他出生的关西地区为主，虽然这对关西人来说是何等幸运，但也显露出关东人对于安藤建筑一直裹足不前的观望态度。一直到1995年他成为第三位得到普利兹克建筑奖的日本建筑师后的第十年，自恃甚高的东京人颁给这位没受过正统建筑教育的大师“东京大学特别荣誉教授”头衔，他总算得到东京人的认可。其实，安藤大师的作品早已走出日本，得到世界肯定；像在台湾的亚洲大学美术馆(2010)、阿布达比埋入海里的海洋博物馆(Maritime Museum, ABU DHABI)等，都备受外界期待。

安藤近年对种树似乎比设计建筑更为积极，相较于世界上越来越乖张的建筑趋势，他反是多选择把建筑大半埋藏地/海面下，让周围或是顶上还是继续与自然保持良好的互动关系。就像在10年之后的东京湾中，在过去的掩埋垃圾场上，他将成就一块“海之森”湾上岛屿。倘若要说安藤忠雄的建筑工作是一种入世的修的修行方式，或许并不为过吧！



东京大学福武 HALL > p.153 | 涩谷车站 > p.176 | 仙川造街计划 > p.170 | 国际儿童图书馆 > p.159 | 21\_21 DESIGN SIGHT > p.078

## 025 | 隈研吾 KENGO KUMA



1954年横滨出生的隈研吾，26岁(1979)那年在东京大学建筑研究所的课业告一段落后，曾一度赴美在哥伦比亚大学担任客座研究员。之后回国便成立隈研吾都市设计事务所(1990)，历年作品有爱媛县的龟老山展望台、马头町广重美术馆、hhstyle.com 青山店、栃木县石的美术馆、2002年长城脚下的公社“竹屋”，2007年出版《负建筑》一书。

相较于三四十代出生的建筑先辈，隈研吾不追求过度的建筑象征性与建筑视觉性，对比于大建案，他觉得即使小茶室、蟑螂屋也都能反映出建筑哲学，相比于强，他选择弱建筑的韧性，相比于胜，他选择负建筑的负中求胜。不管是表参道ONE大楼的外墙格栅，还是三多利美术馆的板条屏风，都非他唯一的建筑语汇；反倒是光线、触觉还有弥漫空间的味觉，更能让建筑与人发生直接的亲密关系；而他眼中建筑里的纸材、竹子、玻璃或石板，背后都蕴藏着地域文化魅力的语汇。隈研吾构筑的不只是一种空间，也包括历史的时间性，就像三多利美术馆内墙上的大面日本和纸，就像长城脚下的“竹屋”，就像石头美术馆来自各地的精彩石材，隈研吾挑战惯常的建筑思维，让人对于他新的“负建筑”总是充满期待。

他的“负建筑”传递的不是一种优越的自我主张，而是建立一种能融入周遭环境的建筑概念，将预算与面积的制约逆转优势，这正是一种十分“逆转胜”的建筑思维。

kkaa.co.jp

SUNTORY MUSEUM of Art > p.025 | Tokyo Midtown > p.014

## 167 | 中村拓志 HIROSHI NAKAMURA

1974年东京新宿出生，1999年于明治大学研究所理工学研究科博士前期课程修业。1997年起在隈研吾建筑都市设计事务所工作，2002年成立NAP建筑设计事务所，作品包括LANVIN BOUTIQUE GINZA (2004)、2007年青山骨董通HOYA CRYSTAL TOKYO，曾获得JCD Design Award 2006大奖、DETAIL Prize 2007等。

www.nakam.info

HOYA CRYSTAL TOKYO > p.056 | SHIBUYA BOOKSELLERS > p.106 | LANVIN GINZA > p.167



# Following Masters

大师带路

I WILL FOLLOW YOU.

## 074 | 黑川纪章 KISHO KUROKAWA

经常有人在介绍黑川纪章时，会以“代谢派”（metabolism）来形容这位大师的建筑风格理论，也就是强调建筑是具有与时俱进的代谢生命。2007年黑川先生曾因参选东京知事而一度在媒体曝光率极高，这也让他这年的新作国立新美术馆受到更多的瞩目。这个日本最大的展览场域，与环境共生，成为与民众交流的公共空间，并且发挥了非常大且多的教育休闲功能。

1972年，黑川在新桥的代表性建筑中银胶囊大楼，犹如树干上长满结实累累的胶囊舱房，强调是可以拆解的舱体，现在却为了更有效地利用土地，而恐将走上被拆毁却不再重组的命运。



这位名古屋爱知县出生，京都大学毕业，曾在东大修习博士学位的建筑师，是2005年辞世的建筑大师丹下健三的门生、伙伴，还是知名的设计师黑川雅之的哥哥。尽管黑川随政治选举而声名大噪，但以黑川纪章为

名、在东京的建筑作品并不如想象中多。

在东京，除广为人知的胶囊大楼外，在距离与时间上，前述的六本木国立新美术馆，或在表参道上，和美术馆一样，有着玻璃三角锥建筑语汇的日本看护协会大楼(2004)，也常被人们在血拼之际回眸发现。

曾以广岛市立现代美术馆拿下日本建筑协会奖的这位积极不服输的白羊座建筑师，在选举前后仍不断活跃着实践与宣扬自己的理想，也持续着他的建筑工作。尽管大师在2007的多事之年辞世，但透过建筑、透过生活空间，我们仍旧可以在其建筑空间中，看枫叶飘落，采集斑驳光影，在大师风范里感动幸福。

2008年还有一栋新建筑在自由之丘出现……

[www.kisho.co.jp](http://www.kisho.co.jp)

国立新美术馆 > p.074 | 中银胶囊大楼 > p.164 | IDÉE SHOP Jiyugaoka > p.065

## 162 | 长大作 DAISAKU CHOH



家具设计师。1921年出生，东京美术学校毕业（现东京艺术大学）毕业。曾任职于坂仓准三建筑研究所，作品横跨建筑与家具领域。1955年与松村胜男、水之江忠臣等为鸟居坂的国际文化会馆设

计家具。1972年设立长大作建筑设计室，从事住宅设计工作。就像导演重拍自己的作品一样，长大作近年着重于重新设计自己的旧作，并在2006年出版《长大作——84岁现役设计师》一书。

IDÉE SHOP écarté > p.064 | 国际文化会馆 > p.162

## 106 | 幅允孝 YOSHITAKA HABA

日本选书家，又称BOOK DIRECTOR。出生于爱知县，庆应义塾大学毕业，曾负责六本木TSUTAYA书店的建筑设计类书籍采购，2005年以自己的姓氏“幅”（HABA）为名创立BACH公司，工作领域遍及书籍陈列设计、编辑、执笔与企划等选书、选曲的相关工作。作品包括国立新美术馆的美术馆商店——SFT、CiBONE、CAFÉ 246、HOYA CRYSTAL TOKYO、kurkku、d-labo与2008年开幕的银座GINZA HANDS等。



[www.bach-inc.com](http://www.bach-inc.com)

SFT > p.076 | BOOK 246 > p.114 | HOYA CRYSTAL TOKYO > p.056 | kurkku > p.048 | GINZA HANDS > p.061 | D-labo > p.096 | SHIBUYA BOOKSELLERS > p.106



## 058 | 佐藤可士和 KASHIWA SATO



佐藤可士和是日本最受瞩目的艺术总监。

1965年2月11日出生于东京，毕业于多摩美术大学平面设计学系，毕业后曾任职于博报堂广告公司，2000年成立SAMURAI（武士）

设计公司。也许经历过广告工作的磨练，他的设计风格就如他一换再换后的办公室空间，简单却强烈深刻，清新现代又窜流着传统血液。佐藤的代表作品包括了以红、黄、蓝三色改写SMAP这个明星团体品牌的系列设计，六本木之丘的TSUTAYA TOKYO ROPPONGI影带书店的艺术指导，还有为麒麟啤酒拉成长红销售的“极生”、“生黑”系列；而将空间感带入国立新美术馆的LOGO设计案，是他过去少见的为美术馆所进行的艺术指导工作。

他在2006年更将其设计跃然纸上，从2D拓展到3D，为日本电信NTT DoCoMo设计“FOMA N702iD”款手机外观，线条简单，色彩强烈。在东京电车上佐藤的设计更是随处可见。此外，日本最大购物网站“乐天”、日本国民服饰品牌UNIQLO的LOGO设计，以至于2007年原宿“UT”T恤概念店的设计部分，呈现他更多的空间思维。2007年他参与Tokyo Midtown的新和风餐厅“不可不”，年底与日本邮政合作推出“设计年贺状”，也出版《佐藤可士和的超整理术》一书。

佐藤的魅力不仅让NHK为他制作电视特辑，甚至也被喻为日本视觉设计的明星。无论是他竖直上胶的发型、服装、妻子、朋友，还是以温暖木质与Series 7椅并排的办公室空间呈现的利落简洁，都是媒体的报道内容。回归到真实的设计面，他的设计在商业市场里，还是拥有如武士般杀出一条新路的本真。

www.kashiwasato.com

国立新美术馆 > p.074 | UNIQLO UT > p.058



## 128 | 山本理显 RIKEN YAMAMOTO

1945年中国北京出生。东京艺术大学大学院美术研究科建筑专业，1973年设立“山本理显工场”。曾设计埼玉县立大学、函馆未来大学等校园建筑作品，2005年设计邻海的“东云 Canal Court CONDAN”等大型集合住宅与公共建筑。2007年以玻璃与铁板构筑横须贺美术馆，同年出任横浜国立大学大学院建筑学院教授，曾获多项建筑、环境奖。



www.riken-yamamoto.co.jp

横须贺美术馆 > p.128

## 028 | 广村正彰 MASAOKI HIROMURA

1954年爱知县出生，习于武藏野美术短期大学商业设计学科。1980年进入田中一光设计事务所，8年后(1988)成立广村设计事务所，承接CI、VI与编辑等设计案。1996年他与建筑师山本理显合作，为其设计的岩出山中学进行空间识别设计，1999年再度合作设计埼玉县立大学识别，2001年为日本科学未来馆规划VI设计，2004年以活字的元素翻新丸善书店丸之内本店的视觉设计；2005年有“东云 Canal Court CONDAN”识别设计，2007年于ggg举办广村正彰“2D ↔ 3D”个展，展出其识别作品在空间中呈现的特殊视觉风貌。其



还著有《空间的グラフィズム》(Space Graphysm)与《デザインのできること。デザインのすべきこと。》(What design can do. What design should do.) (2007)等书。

横须贺美术馆 > p.128 | 新丸大楼 > p.028

# Following Masters

大师带路

I WILL FOLLOW YOU.

## 122 | 森田恭通 YASUMICHI MORITA

被日本杂志称为“新英雄”的室内设计师森田恭通，其华丽夸张的穿着就与一般朴素的日本设计师大相径庭。

1967年大阪出生的森田，在还不能喝酒的18岁就在神户设计了一间名为cool的酒吧，他以非设计科班出身的背景，陆续接手了许多餐厅、酒吧、俱乐部甚至大型商场的空间设计。1996年成立设计公司，到了2000年以GLAMOROUS为公司名称重新出发。这位设计王子常会跟一些关键字牵连在一起，好比说“香槟”、“马拉松”、“娱乐圈”还有“吊灯”。而他的作品中最引人注目的不仅仅是他为空间埋下的一盏盏伏笔般的吊灯，最主要的还是他对灯光，或是说对空间气氛的铺陈掌控得游刃有余。

不管是花了3年完成的纽约MEGU餐厅，或是2007年香港、银座的装饰店BALS TOKYO，还是Tokyo Midtown里的食堂Okawari.jp，尽管灯光照明都是空间主角，但映射出来的空间气质浓厚，时尚、温暖等对力道各有不同拿捏，甚至他在2006年为CIBONE Collection设计的作品也是以层层书籍堆叠的立灯为主题。这位喜爱范思哲繁复风格、每个月为工作要出国5回以上的“火红”设计师，以华丽绚烂的设计热度，持续点亮东京、大阪、上海甚至米兰各个国际城市的风华夜色。

[www.glamorous.co.jp](http://www.glamorous.co.jp)

BALS TOKYO > p.041 | RESONANCE > p.120 | Okawari.jp > p.122



## 052 | 内田繁 SHIGERU UCHIDA



1943年横滨出生的内田繁，24岁毕业于桑泽设计研究所，28岁时就成立了内田设计事务所，之后担任东京造形大学与桑泽设计研究所的客座讲师。内田繁先生的设计包括家具、照明、空间、住宅、饭店、茶室与商业空间等等，在空间设计上多以简洁利落的线条与戏剧性的照明方式，树立个人特色。青山见本帖(1989)、HOTEL IL PALAZZO(1989)、神户FASHION美术馆(1997)与门司港饭店(1998)等都是其代表作品。

他在1977年设计的椅子September就曾被纽约大都会美术馆永久收藏，2006年与玩具公司YUJIN合作推出Design Furniture系列椅子盒玩，发行了过去设计过的几款家具。

40多年前还是桑泽设计研究所毕业生的内田繁，经过丰富的设计与教学历练，2008年，已经是桑泽设计研究所的校长。

[www.uchida-design.jp](http://www.uchida-design.jp) | le bain > p.052 | 桑泽设计研究所 > p.151

## 172 | 坂茂 SHIGERU BAN



1957年日本东京都出生，高中毕业后赴美就读于南加州建筑大学，后赴纽约Cooper Union建筑学校，并曾于建筑师矶崎新的工作室工作，1985年成立“坂茂建筑设计”。

和许多建筑师不太一样，坂茂过去曾有过“联合国难民救济总署”(UNHCR)顾问的头衔，体现了这位建筑师的人道关怀。他的建筑不但服务一般大众，更关心少数弱势群体，他在1995年阪神大地震时，几经奔走募款，将研究多年的纸管建筑，为神户鹰取教会搭建出切合时宜的“纸教堂”，也以纸管为灾民设计出容易组合、回收，低成本的临时庇护所。

坂茂在2000年的德国汉诺威世界博览会设计日本馆，2006年完成仿温室植物花蕊造型的成蹊大学情报图书馆，并为法国蓬皮杜中心建造斗笠外型的metz分馆，2009年完成。在这之前，银座Swatch集团的Nicolas G. Hayek Center也有坂茂精彩的建筑杰作。

[www.shigerubanarchitects.com](http://www.shigerubanarchitects.com)

Nomadic Museum > p.073 | Nicolas G. Hayek Center > p.172



## 161 | 渡边力 RIKI WATANABE



1911年出生的渡边力，是日本年纪最长的现役设计大师。1936年东京高等工艺学校木材工艺科毕业，43岁还赴东京帝国大学农学部林学科修业。他除了一直参与日本设计、建筑相关杂志的编辑外，早期最知名的作品是1956年的“鸟居椅”（Torii Stool），以藤编织的椅凳状似鸟居般左右对称，并有丰富的编织与流畅曲面弧线，能够代表十足的日本现代设计风格，简洁又蕴含着文化的厚度，隔年还顺利夺下米兰三年奖的金奖，这椅子目前仍由YMK公司发售。

渡边先生的设计工作从未停止，近几年仍为日本精工表Seiko操刀，他曾在受访时说到：“如果不工作的话，脑袋可能就会变迟钝。我想今后还是继续工作较好。”

在设计市场上，不管是渡边大师的腕表、挂钟，新作或是复刻，都体现着这位国宝级现代设计大师源源不绝的设计能量。

第一生命馆 > p.161 | RIKI CLOCK > p.179 | UNITRAY > p.181

## 048 | 森本千绘 CHIE MORIMOTO



1976年东京出生。武藏野美术大学造形学部视觉传达设计系毕业。1999年进入博报堂广告公司任职。曾获N.Y. ADC奖、朝日广告奖、新闻朝日广告奖、东日本POSTER Grand Prix等。2007年成立geon（音同“御缘”）工作室，并担任2007年的日剧《20岁的恋人》艺术指导。

www.geon-geon.co.jp

kurkku > p.048

## 082 | 前川国男 KUNIO MAYEKAWA



1905~1986年，新泻出生的前川国男，东京大学建筑系毕业后到巴黎留学，师承柯布西耶（Le Corbusier）。30岁创立“前川国男建筑设计事务所”，将二战前后的日本文化与西方现代主义融合，作品多以混凝土外观显露现代感，包括东京的东京文化会馆、东京都美术馆、国际文化会馆与世田谷区民会馆等，对日本现代建筑有极大影响。

www.maekawa-assoc.co.jp

东京国立近代美术馆 > p.082 | 国际文化会馆 > p.162

## 050 | 小泉诚 MAKOTO KOIZUMI

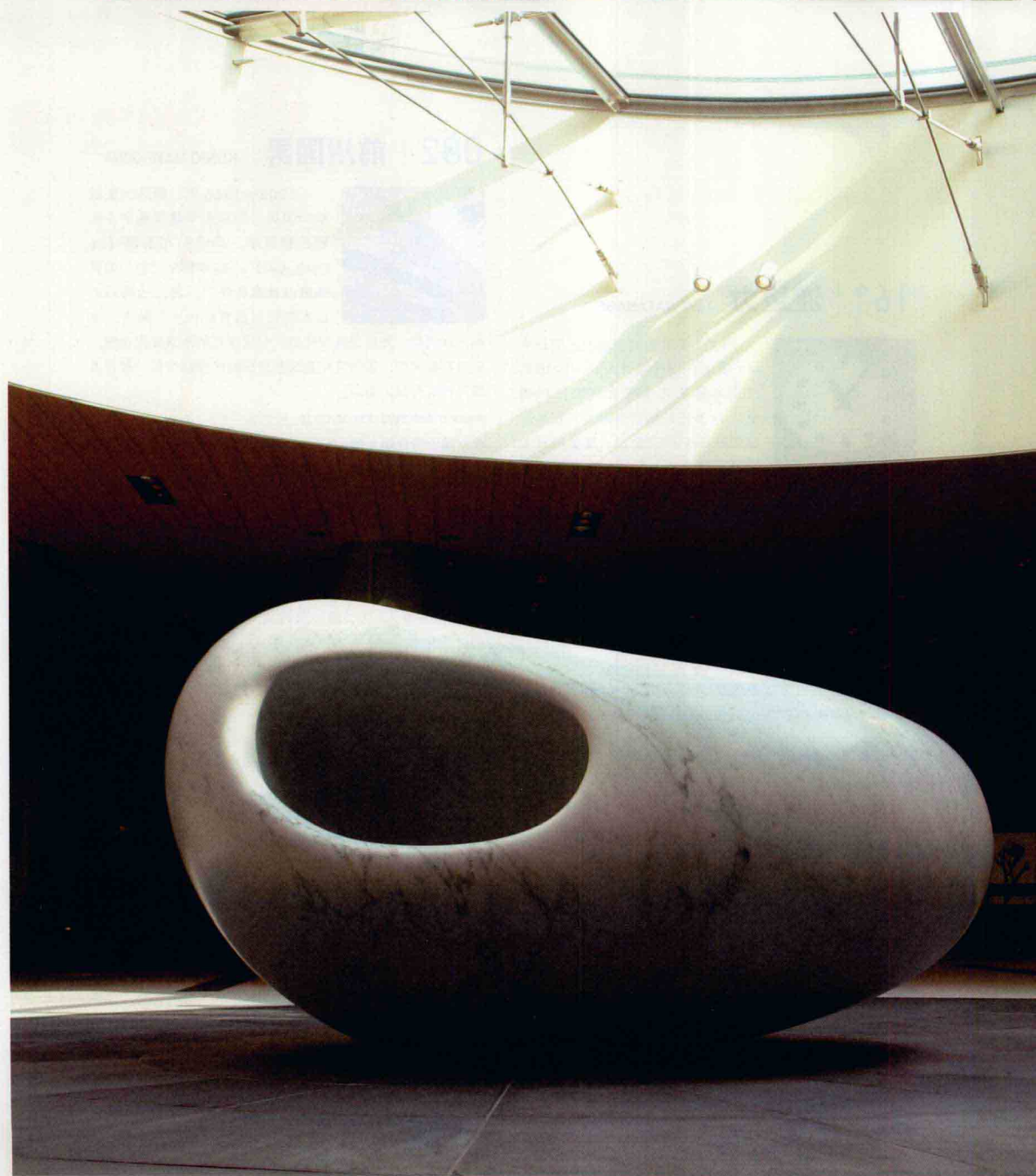
要讲到“日本的”（足以代表日本风格的）设计师，就一定要提到小泉诚先生。1.73米高的小泉诚，1960年出生，设计之路以原兆英、原成光兄弟为师，原本以木工职人自居，从事家具制作，后却发现空间的重要性，于是开始延伸至建筑领域。到了30岁即成立了koizumi studio，设计范围从名片折成的货架到家具、空间建筑等，俨然成为不折不扣的生活设计师。小泉诚认为“住宅就是生活道具”，2003年选在东京近郊的国立成立“小泉诚道具店”，同年出版《设计的素》一书，以日文动词来阐述自己的历年作品。2004年于TOTO的“间艺廊”举办“と/to”个展，小泉的作品并曾多次夺得JCD奖与Good Design奖等，目前为武藏野美术大学空间设计系教授。



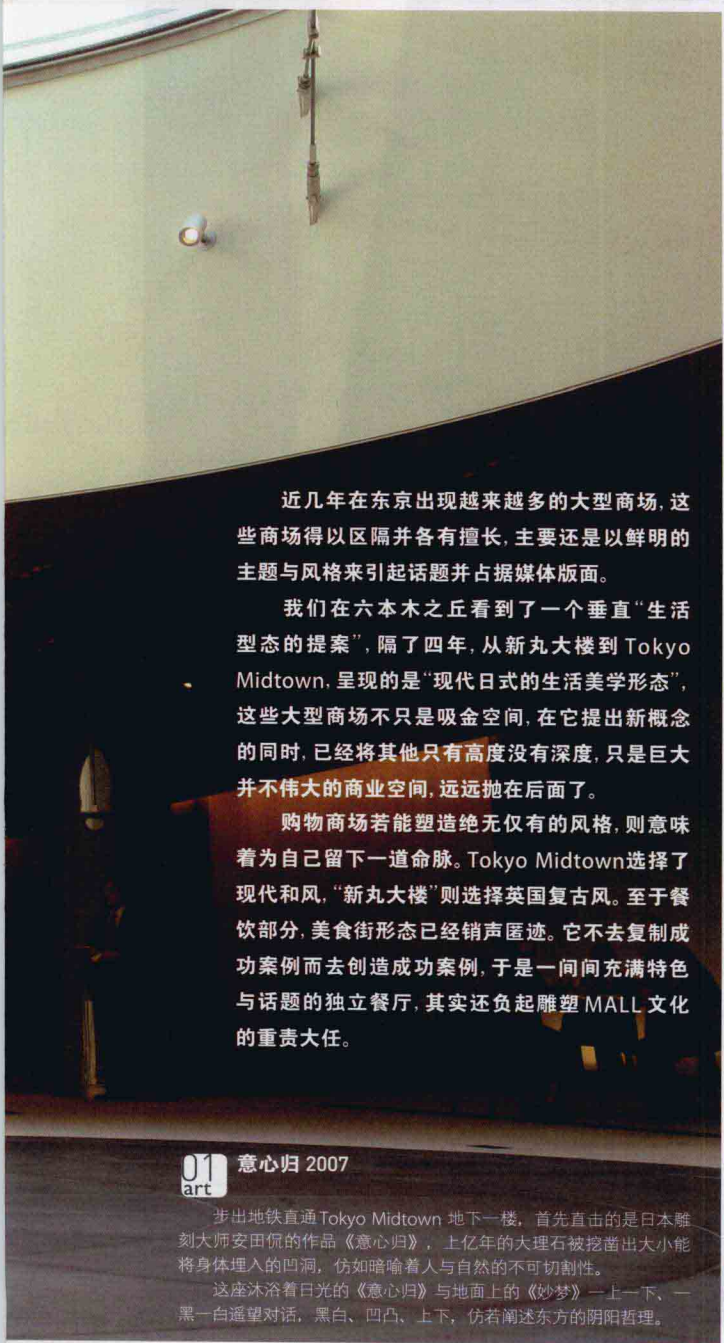
小泉诚的必杀技素材是木头，其设计风格不强调大鸣大放，却有着温润敦厚的日本手感特质。作品衷情于原木素材，反映文化特色，于是简朴的现代和风成为最好的诠释语汇。作品从生活出发，呼应生活，尽管目前已经是资深评审级的设计师了，但他依然很喜欢奔波于林场了解素材、动手制作；虽然已是大学教授，仍旧持续向生活学习，以自己的生活体验为师，就好像木头年轮层层积累，越多的历练，只会让小泉的设计越发精彩。

www.koizumi-studio.jp

tocoro > p.117 | 小泉诚道具店 > p.050 | SAYA > p.022







## 01 art 意心归 2007

步出地铁直通Tokyo Midtown地下一楼，首先直击的是日本雕刻大师安田侃的作品《意心归》，上亿年的大理石被挖凿出大小能将身体埋入的凹洞，仿如暗喻着人与自然的不可切割性。

这座沐浴着日光的《意心归》与地面上的《妙梦》一上一下、一黑一白遥望对话，黑白、凹凸、上下，仿若阐述东方的阴阳哲理。

## 东京设计



TOKYO DESIGN  
MALL & MORE

# Mall & More

| Tokyo Midtown | 新丸大楼 | ITOCIA |

| 日本桥三井塔 | 丰洲 LaLaport | Velvia | Gyre |



一个开发案、一栋新MALL，不见得能够立即改变大众的生活方式与态度，但却对生活的进阶提出新案，尤其是间接或直接地影响着那些汲汲于参观新商场的人龙，带给他们新的感动与刺激。当东京地图上随着时光多了一点又一点的新开发案，渐渐地，这些新提案不断以不同的形式扩张，连成了线，张成了面，也最直接地推拖着城市的住民，朝着2.0的风格美学方式前进。



# 01

东京中城  
Tokyo Midtown  
MALL & MORE

02  
art

妙梦

用大理石、铜制作，位于一楼入口广场，雕塑中间开了个洞，映射着光影变化，描绘着每个人不同的梦。



## 六本木 旋风从 Roppongi Hills 后 就一发不可收拾。

距离 Roppongi Hills 近 12 分钟路程的 Tokyo Midtown, 在一片难得的都市绿地内, 打造了一个“Lifestyle Museum”般的优质生活空间。

10公顷的腹地上, 升起6栋不同机能性质的新概念建筑, Midtown Tower、Galleria、Plaza、Garden Terence 区与 21\_21 DESIGN SIGHT 等, 有 Ritz-Carlton 饭店, 有 Oakwood 顶级住宅、购物商场、医疗中心、办公大楼, 还有英国 CONRAN 首次进驻日本的餐饮品牌、餐厅咖啡店等总数超过 130 家世界级的商店在此, 更有公共艺术、日本美术、现代设计展厅与机构一次到位。

从 2007 年开始, Tokyo Midtown 无疑是全球  
各界最具话题性也最火热的关键词。✔ SPOT check!

M&M  
01

地点 东京都港区赤坂 9-7-1

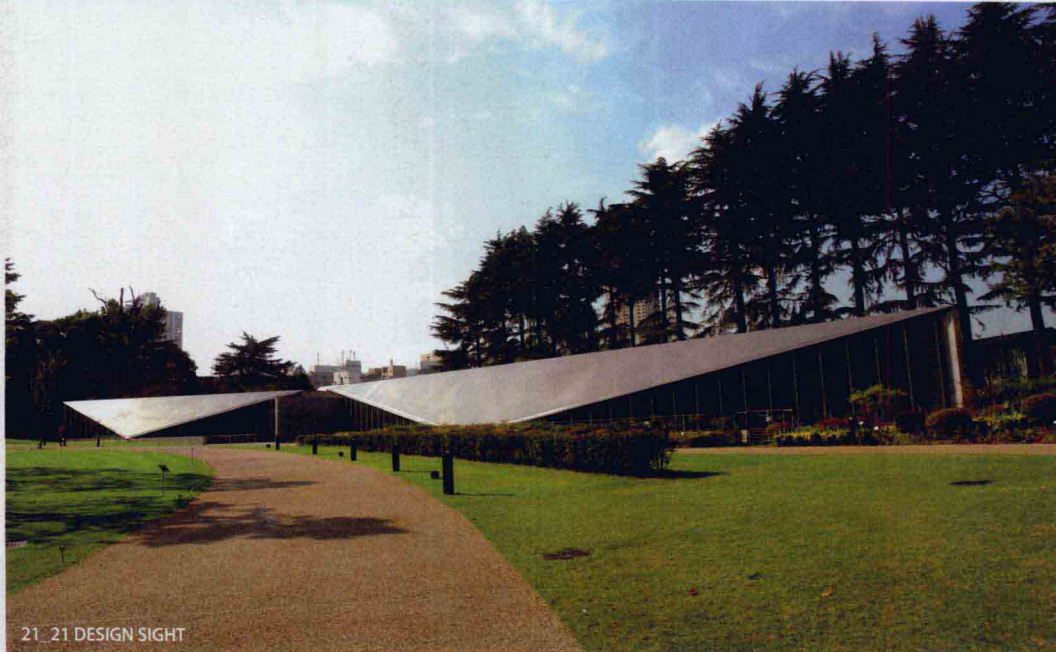
时间 各店家不同

交通 东京 METRO 日比谷线【六本木站】6 号出口步行 5 分钟。  
都营大江户线【六本木站】7、8 号出口直通。

东京 METRO 千代田线【乃木坂站】3 号出口步行 5 分钟。

<http://www.tokyo-midtown.com>

五十岚威畅的“往预感之海”，仿如空间中流动的书法雕塑。



21\_21 DESIGN SIGHT

