

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修1

配鲁人版

丛书主编：王后雄

本册主编：袁美玲



中国青年出版社

中国教辅十年畅销品牌 推动学习模式全面升级

《教材完全解读》6大奇迹引发学、考革命

国际首创：讲、例、练三位一体对照技术，颠覆传统资料的低效辅导模式！

同步突破：学习重点、疑点、盲点三级递进突破，扫清考试思维盲区！

考向指引：统计5年学科考点频度，精准揭示考试命题规律和命题形式！

典例导思：十年磨砺凝聚名师独创解题思维模板，激活学生解题思维！

考试工具：考试研究专家亲授模式解题技法，教您破题和考场得分秘技！

核心预测：深度揭示从常规题到考试题的变式过程，让您拥有制胜法宝！

教材完全解读·高中课标本 丛书目录

必修1

语文（人教版）	语文（粤教版）	语文（鲁人版）	语文（苏教版）	语文（语文版）
语文（北京版）	数学（人教A版）	数学（人教B版）	数学（苏教版）	数学（北师大版）
数学（鄂教版）	英语（人教版）	英语（外研版）	英语（译林牛津版）	英语（北师大版）
物理（人教版）	物理（粤教版）	物理（鲁科版）	物理（教科版）	物理（沪科版）
化学（人教版）	化学（苏教版）	化学（鲁科版）	生物（人教版）	生物（苏教版）
生物（浙科版）	政治（人教版）	历史（人教版）	历史（人民版）	历史（岳麓版）
地理（人教版）	地理（鲁教版）	地理（湘教版）	地理（中图版）	

必修2

语文（人教版）	语文（粤教版）	语文（鲁人版）	语文（苏教版）	语文（语文版）
语文（北京版）	数学（人教A版）	数学（人教B版）	数学（苏教版）	数学（北师大版）
数学（鄂教版）	英语（人教版）	英语（外研版）	英语（译林牛津版）	英语（北师大版）
物理（人教版）	物理（粤教版）	物理（鲁科版）	物理（教科版）	物理（沪科版）
化学（人教版）	化学（苏教版）	化学（鲁科版）	生物（人教版）	生物（苏教版）
生物（浙科版）	政治（人教版）	历史（人教版）	历史（人民版）	历史（岳麓版）
地理（人教版）	地理（鲁教版）	地理（湘教版）	地理（中图版）	

必修3

语文（人教版）	语文（粤教版）	语文（鲁人版）	语文（苏教版）	语文（语文版）
语文（北京版）	数学（人教A版）	数学（人教B版）	数学（苏教版）	数学（北师大版）
数学（鄂教版）	英语（人教版）	英语（外研版）	英语（译林牛津版）	英语（北师大版）
生物（人教版）	生物（苏教版）	生物（浙科版）	政治（人教版）	历史（人教版）
历史（人民版）	历史（岳麓版）	地理（人教版）	地理（鲁教版）	地理（湘教版）
地理（中图版）				

必修4

语文（人教版）	语文（粤教版）	语文（鲁人版）	语文（苏教版）	语文（语文版）
语文（北京版）	数学（人教A版）	数学（人教B版）	数学（苏教版）	数学（北师大版）
数学（鄂教版）	英语（人教版）	英语（译林牛津版）	英语（外研版）	英语（北师大版）
政治（人教版）				

必修5

语文（人教版）	语文（粤教版）	语文（鲁人版）	语文（苏教版）	语文（语文版）
语文（北京版）	数学（人教A版）	数学（人教B版）	数学（苏教版）	数学（北师大版）
数学（鄂教版）	英语（人教版）	英语（译林牛津版）	英语（外研版）	英语（北师大版）

ISBN 978-7-5006-7491-7



9 787500 674917

定价：17.70元

课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修1
配鲁人版

丛书主编：王后雄
本册主编：袁美玲
编委：曹柏香

余小芳
操志红
王利平
陈曦
万丽兰

宋菊香
吴红梅
童庆国
余之华
邵志华
袁小翔



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 鲁人版. 高中语文. 1: 必修/王后雄主编.

—3版. —北京: 中国青年出版社, 2009

ISBN 978-7-5006-7491-7

I. 教... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第076333号

总策划: 熊辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修1

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市国宾印务有限公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 10.25 印张 288 千字

2009年8月北京第3版 2009年8月湖北第3次印刷

印数: 10001—15000册

定价: 17.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照新课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

该套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一个是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充话题素材，培养自主学习能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重点、难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让你在整体把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

点击考例

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。当解题无方时，建议寻找解题依据和思路。

明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

第一单元 沿波而讨源

1 论雅俗共赏

课标三维目标

- 一、知识与技能
了解文艺评论文体的特征，学习文艺评论的思维和写作手法。
- 二、过程与方法
分析雅俗文化与传统文体的特点，认识中国雅俗文化对促进国民文化素养提升的作用。

1 文·知识链接

1. 题目解说

“雅”即高雅，俗即通俗，在文学艺术上向来就有阳春白雪（雅）与下里巴人（俗）何以为界，是阳春白雪之争。作者在文中就这两种文艺现象进行了深入的分析和探究。“论”即文论之名，本文为一篇文艺评论。

【相关链接】诗歌、散文、戏剧在当代被称为雅文化，而那些反映时代风云、历史变迁的散文性的小小说可以称为俗文化。但是，《故事会》《今古传奇》、民歌、民谣等则被称为俗文化。

2. 作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，轰动当时的诗坛。1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文作家。1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称

2 文·正文全解

4. 文本阅读

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一种“知心人”的乐事，“知心人”当然是雅人，也就是士大夫。这两句诗后来被改成“贵客新题”，“贵客新题”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。

【链接】第1段单独为一个部分，对“雅俗共赏”这一成语的历史含义进行溯源阐释。

【赏析评点】

引用陶诗开头，既与文题有关，又与文意吻合。由“贵客新题”到“雅俗共赏”，体现了文化的大众性趋势，也符合当今的社会潮流。

3 文·问题探究

5. 主题思想

原文以审美趣味的雅化与俗化从而走向雅俗共赏的历史发展为线，以不同的时代雅俗文化现象（不同文体诗风等及其内外成因）为纬，对“雅俗共赏”这一命题作了层层深入的论证。鲜明地阐述了雅俗互存、雅俗共赏是文化的基本态度，指出“雅俗共赏”是文化发展的必然趋势和选择。

7. 写作特色

（1）语言清晰，结构分明。
本文以论述“雅俗共赏”为题，避免了成篇的习语堆砌，语句简洁，避免了“什么是雅俗共赏”“怎样雅俗共赏”等，而是以雅俗共赏的历史发展作为论述的线索，从造成雅俗共赏的文学成因、社会成因的角度，从各种不同文体的雅化过程具体

4 能力·题型设计

题款题解

1. 下列加点的字，读音正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|-----|-----|----|
| 裨解 | 诧异 | 媲美 | 譬如 |
| A. bān | guì | tuó | bì |
| B. chān | guì | tuó | pì |
| C. chān | guì | tuì | pì |
| D. shān | guì | tuì | bì |

点击考例

2009年宁夏银川中考题

测试题
自拟题

知识提升

4. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）
- 胡适之先生说宋诗的好处就在“做诗如说话”，一切破的指出了这条路。
 - 他们在享受，在观赏，也在学习，这样渐渐适应了雅俗共赏的化境。
 - 由于杂体小说具有生动的情节，使那些所刻画人也感受到了故事的魅力。

教辅大师、特级教师王后雄教授科学超前的体例设置，帮您赢在学习起点，成就人生夙愿。

——题记

教材课后习题解答

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新5年高考名题诠释

汇集高考名题，讲解细致入微。教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好的规范的答题习惯。

教材课后习题解答

一 请参见“文章结构”(图示)。
二 提示：文中论述“雅俗共赏”的段落：第1段；第7段的开头“雅俗共赏”是以雅为主的“从文人的‘以俗为雅’以及有识的‘俗不伤雅’，更可见出这种雅主之论”；第8段“不能完全雅化的作品在雅化的传统里不能占有地位，至少不能有王权的地位，雅化程度的深浅，决定这种地位的高低或没有，一方面也决定‘雅俗共赏’的范围的小和大——雅化越深，‘共赏’

的人越少，越流也越越多。所谓多少，主要的还是俗人，是小市民和受教育的农家子弟。在传统里没有地位或只有低地位的作品，只算是就雅人，然而这些才接近民众，接近民众却还能教‘雅俗共赏’，雅和俗究竟有共通的地方，不是不相容的‘两难’；‘雅’使‘俗’就雅人而言，‘雅俗共赏’在雅是以雅化的标准为主，‘共赏’者和以俗人为主，因此，这在那方稍低一些，在那方也得提高一些，要‘俗不伤雅’才好；雅方看来太俗。

单元知识梳理与能力整合

单元知识梳理

1. 实用类文本阅读已经形成几年来重要的命题热点，课标区设置一道大题，赋分15分-25分。
2. 测试的主流题型是鉴赏评价。侧重于对重要语句的含义分析，解读作品内涵，对作品进行价值评判和审美取向评价。
3. 命题的显著特征是探究性试题的开放度。侧重发掘作品的丰富内涵，探讨民族心理和人文精神，对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

归纳·总结·专题

篇目	内容要点	鉴赏探究
《论雅俗共赏》	雅俗共赏的历史发展与社会性、审美性、趣味性、学术性、文化性	鉴赏探究

方法·能力整合

1. 学法总结
阅读文艺评论，要注意在了解文艺评论对象的前提下，关注评论文本的研讨。根据高考“考试大纲”对实用类文本的阅读要求，侧重以下两个方面的学习探究：

最新5年高考名题诠释

1. (2008年辽宁卷)阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

雨 韵

从雅集

进入生命的夕阳黄昏，才理解了“雨”这个简单的汉字，包含着人生四季。

随着化学的分子式来解读雨，是H₂O的气体，在天空合成水，然后还原到地面上的物质。它在不同季节，有着不同的本能：春雨润物无声，充满了孩子的稚嫩和温柔；秋雨则出生不久的婴儿那般的，形象上有点脆弱；夏雨清冷，象征着旺盛的生命力量，犹如一个从童年进入青年时。

知识与能力同步测控题

测试时间：150分钟

测试满分：150分

一、(12分，每小题3分)

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是()。

A. 戛戛(jiá) 磅礴(páng) 色厉内荏(rèn) 駉马交驰(gōng)

B. 庇护(bì) 为虎作伥(chāng) 跻身(jī) 黄钟毁弃(guā)

应属(yīng) 断井颓垣(yuán) 祛除(qū) 恣意妄为(zì)

答案与提示

★难度基础题

1. C

2. B 【提示】全一统。

3. D 【提示】磅礴而上：像神那样磅礴而上。用在此处，不符合语境。

4. A 【提示】B. 语序不当，应为“在学习，在实践，在规范”。C. 缺主语，删去“由于”或“使”中的一个。D. 否定不当，应为“还不得不回……”。

5. (1) 罗贯中 (2) 施耐庵 (3) 吴承恩

第一单元

1 论雅俗共赏

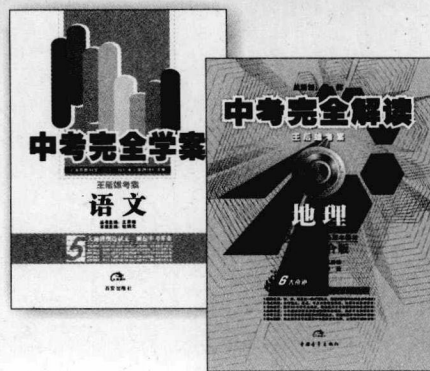
能力题型设计

2

小熊图书 最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解——紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破——挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析——把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试——进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解——汲取教材的精髓

例 《课标导航·基础知识手册》 透析题型——掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础——奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“小熊图书”以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

全书知识结构图解·名师学法指津	1
-----------------------	---

第一单元 开启智慧之门	2
-------------------	---

1 劝学	2
------------	---

2 师说	7
------------	---

学习活动	12
------------	----

自读文本

谈读书	16
-----------	----

◆单元知识梳理与能力整合	21
--------------------	----

◆最新5年高考名题诠释	23
-------------------	----

◆知识与能力同步测控题	25
-------------------	----



第二单元 跨越时空的美丽	28
--------------------	----



3 为了忘却的纪念	28
-----------------	----

4 在马克思墓前的讲话	37
-------------------	----

学习活动	43
------------	----

自读文本

悼念乔治·桑	46
--------------	----

告别沈从文	51
-------------	----

◆单元知识梳理与能力整合	55
--------------------	----

◆最新5年高考名题诠释	57
-------------------	----

◆知识与能力同步测控题	60
-------------------	----

目

录

第三单元 走进自然 64

5 归去来兮辞(并序) 64

6 荷塘月色 70

学习活动 77

自读文本

荷塘风起 79

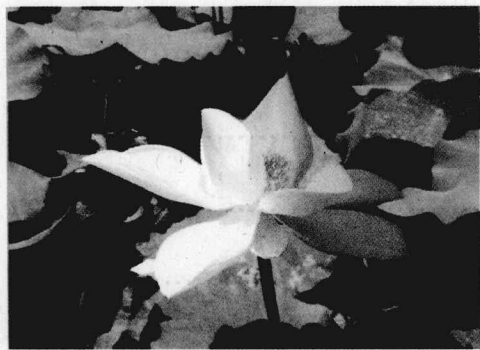
故都的秋 84

◆单元知识梳理与能力整合 89

◆最新5年高考名题诠释 90

◆知识与能力同步测控题 92

第四单元 昨日的战争 95



7 烛之武退秦师 95

8 荷花淀 100

9 赤壁之战 107

学习活动 117

自读文本

永别了,武器 120

◆单元知识梳理与能力整合 129

◆最新5年高考名题诠释 131

◆知识与能力同步测控题 133

活动性学习专题 137

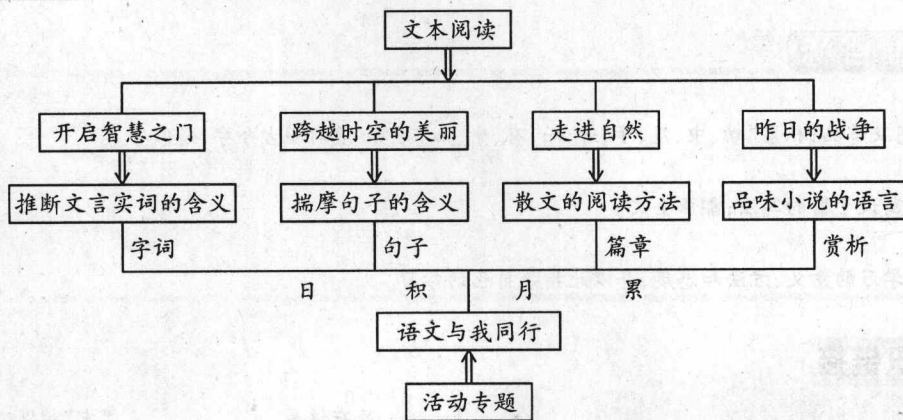
教材学业水平考试试题 142

答案与提示 146



全书知识结构图解·名师学法指津

一、全书知识结构图解



二、名师学法指津

高中语文新课程标准明确指出本学科的性质:语文是重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分,其基本特点是工具性和人文性的统一。因此语文学习的最终目标就是要使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和个性的发展奠定基础。

语文学习是一个漫长的过程,讲究的是日积月累,无捷径可走,也不可能一蹴而就。那么如何学好语文呢?

首先,要培养学习兴趣。古人将培养兴趣的过程分为三个阶段:知之、好之、乐之。知而好,好而乐,对语文学习感兴趣,就为语文学习奠定了最坚实的基础。

其次,要养成良好的学习习惯。什么是良好的学习习惯呢?针对语文学科的特点,就是要多积累,多思考,多动手。语文知识可谓浩瀚无边,多积累,建立个人知识库是提高语文水平的极好办法。另外语文学习很重要的一个阶段就是模仿,模仿的榜样就是前贤今人的成功之作,就是我们的教材。运用这些范例,模仿着“说”,模仿着“写”,养成动手的习惯,先求其“形似”,后求其“神似”,最后求其超越。这样也很容易使学习有充实感、成就感、条理感,不会再感到语文学习空泛、无力、不可捉摸。有了积累还不够,“学而不思则罔,思而不学则殆”,因此还要多思、深思、善思。盲目接受未经思考的东西,就缺乏自主性,要谨慎思考,使多读有味,积累有益,多写有效。浅尝辄止也不行,要多方追问,务求水落石出,并且不钻牛角尖,建立融通、灵慧、深刻、严密的思维个性。

再次,要增强学习能力。古人云:“观千剑而后识器,操千曲而后晓声”,强调的就是自主学习的重要性。因此,有意识地培养自己的自学能力,作好自主学习规划,加大自主练习的力度,自奋其志,自求其通,也是一条极其重要的语文学习规律。语文学习不同于其他学科的一个重要特点,就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平,而只能通过学生的自主学习,自求理解,才能逐渐达到“会读书,能作文”的境界。自主学习能力的培养也为终身学习奠定基础。

以上所说都是语文学习的一般规律和方法。

如何学好依照新课标编写的语文呢?

山东人民出版社编写的高中语文第一册共有四个单元和一个学习活动专题,各单元是以内容相关联的文本组合的。第一单元“开启智慧之门”,要在诵读的基础上掌握和积累文言基础知识,培养阅读文言文的基本能力,在背诵的基础上体会文章所阐述的学习的意义、作用、方法和态度,端正从师学习的态度。第二单元“跨越时空的美丽”通过了解作品的相关背景和有感情地诵读体会作品中的重点语句,领悟作者的深厚感情,感受文中人物的高尚品格,学习悼词这一文本的写法。第三单元“走进自然”,通过诵读文本积累优美词句,鉴赏、仿写精彩语句语段,掌握写景状物常用的表现手法,在感悟中积累,在积累中运用,并提升自己的自然意识,达到人与自然的和谐相处。第四单元“昨日的战争”通过背景材料整体领略作品的意境和人物的形象表达,学习作品围绕中心选材、精当剪裁、疏密有致的特点,学习用景物描写、人物对话和细节描写刻画人物的方法,掌握和积累文言基础知识。活动性学习专题“语文与我同行”主要是了解各具特色的读书方法和语文学习方法,学会根据自己的特点和需要自觉调整学习策略,借助语文来认识自我、提高自我,正确看待和处理人生问题,培养高尚的审美情趣和积极向上的人生态度。

“学而时习之”“温故而知新”,强调的是复习巩固的重要性。创造性地解读文本后,还需要通过做一定量的练习来加深对文本的印象,为以后的学习奠定坚实的基础,因此选定一本合适的同步讲解及练习的辅导书是十分必要的。

总而言之,语文是一门博大精深的学科,承载着太多的责任和任务。“欲速则不达”,语文学习非一日之功,需要我们有耐心,持之以恒,踏实勤奋。“世上无难事”,只要我们勤学、巧学、会学,一定能提高我们的语文能力,形成健全的人格、鲜明的个性,培养良好的修养。

第一单元 开启智慧之门

1 劝学

课标三维目标

1. 认知目标

了解荀子的思想及作品;积累“劝、中、疾、于、者、而、有、生、知”等实、虚词和古今字、通假字。

2. 技能目标

学会以喻代议、寓议于喻的写法;翻译全文。

3. 情感目标

通过讨论,明确学习的意义、方法和态度,并以此指导自己的学习。

1 文题·知识链接

1. 解说文题

劝,劝勉,鼓励。《劝学》勉励人们要不停地坚持学习,只有这样才能增长知识,发展才能,培养高尚的品德。

2. 走近作者

荀子(约前313—前238),名况,战国末期思想家。当时人们尊重他,称他荀卿。汉代著作因避汉宣帝刘询讳,写作孙卿。战国末期赵国人,曾两度到当时齐国的文化中心稷下游学,还到过秦国,拜见秦昭王,后来到楚国,任兰陵令。公元前238年失官家居直至逝世,葬在兰陵。韩非和李斯都是他的学生。

荀子是先秦儒家的最后代表人物,是先秦唯物主义的集大成者。他与早于他的孟子成为儒家中对立的两派,他针对孟子“性善论”提出“性恶论”,针对儒家“天命论”提出“天行有常”的朴素唯物论和“制天命而用之”的人定胜天思想。他强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性。他的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,句法简练绵密,多排比句,善用比喻。

荀子一生“序列著作数万言”,后人编为《荀子》,现存32篇文章,内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法,立身处世之道、学术论辩等方面,《劝学》是其中一篇。

3. 链接背景

《劝学》是《荀子》的第一篇,原文相当长,分为前后两个部分。前一部分,论述学习的重要性;后一部分,论述学习的步骤、内容、途径等问题。全文的中心思想是“学不可以已”。本文四段,节选自原文前一部分,它们在原文中是不连贯的,但各段的内容基本上是完整的。

4. 字词解读

(1) 正字音

蓼(liǎo)蓝 揉(róu)以为轮 参省(cān xǐng)
靛(diàn)青 中(zhòng)绳 槁暴(gǎo pù)
砺(lì) 跂(qí) 须臾(yú)
骐骥(qí jì) 跬(kuǐ)步 骐骥(qí jì)
镂(lòu)刻 螯(áo) 螯(shàn)

锲(qiè)而不舍之

(2) 释字义

① 通假字

輶以为轮

“輶”通“燥”

虽有槁暴

君子生非异也

则知明而行无过矣

② 古今异义

蚓无爪牙之利(古:这里实指动物的爪和牙;今:常比喻坏人的党羽)

金就砺则利(古:金属做的刀剑等;今:黄金)

輶以为轮(古:即“以……为”,把……做成;今:认为)

故木受绳则直(古:木匠用以取直的墨线;今:泛指绳索、绳子)

蟹六跪而二螯(古:足、脚,这里指蟹脚;今:单膝或双膝着地,跪着)

上食埃土,下饮黄泉(古:地下的泉水;今:迷信的人指阴间)

君子博学而日参省乎己(古:广泛地学习;今:学问丰富)

非能水也,而绝江河(古:先秦时“江”专指长江,“河”专指黄河;今:泛指大江、大河)

③ 词类活用

輶使之然也(使动用法,使……弯曲)

君子博学而日参省乎己(名词用作状语,每天)

假舆马者,非利足也(形容词的使动用法,使……快)

假舟楫者,非能水也(名词用作动词,游水,游泳)

上食埃土,下饮黄泉(上:在地上;下:在地下。都是名词用作状语)

用心一也(数词用作形容词,专一)

④ 一词多义

忽然抚尺一下,众响毕绝(绝止)
自云先世避秦时乱,率妻子邑人入此绝境(隔断)
以为妙绝(到了极点)
佛印绝类弥勒(非常)
假舟楫者,非能水也,而绝江河(渡过)
挽弓当挽强,用箭当用长(有力的弓)
蚓无爪牙之利,筋骨之强(强大、坚强)
策勋十二转,赏赐百千强(有余)
乃自强步,日三四里(qiǎng 竭力、勉强)

以是人多以书假余(借)

假 { 君子生非异也,善假于物也(凭借,借助)
假有人焉,举我言复于我,亦必疑其诬(假如,如果)
乃悟前狼假寐,盖以诱敌(与“真”相对,“不真”)

望 { 吾尝跂而望矣,不如登高之博见也(向远处望)
日夜望将军至,岂敢反乎(盼望,希望)
先达德隆望尊(名望)
适冬之望日前后(月圆之时,农历每月十五日)

闻 { 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰(听见)
博闻强志(见闻,知识)
不能称前时之闻(声誉,名声)
臣没死以闻(使……闻,禀告)

(3) 辨明句式

青,取之于蓝,而青于蓝 状语后置句,判断句
冰,水为之,而寒于水 状语后置句,判断句
不复挺者,輮使之然也 判断句,“……者……也”,表

判断

君子博学而日参省乎己 状语后置句
輮以为轮 省略句,省略动词后的宾语“之”
假舆马者,非利足也 判断句
假舟楫者,非能水也 判断句
蚓无爪牙之利,筋骨之强 定语后置句
用心一也 判断句
用心躁也 判断句

2 教材·正文全解

5. 文本阅读

君子曰:学不可以已。[君子:这里指有学问有修养的人。已:动词,停止。]

[段解]提出中心论点。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。[青:靛青,一种染料。蓝:草名,也叫蓼蓝,叶子可制染料。]

于:前“于”意为“从”,后“于”意为“比”。为:动词,形成,变为。[木材直得合乎墨线,用火烤把它做成车轮,它的弯度符合圆规。即使又晒干了,

不复挺者,輮使之然也。[中绳:(木材)合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。輮:通“揉”,用火烤木使弯曲。规:圆规。有:通“又”。]

故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。[受绳:经墨线量过。金:指广泛地学习并且每天检查反省自己,就能智慧明达,行为没有过失了。]

接近,靠近。砺:磨刀石。利:锐利,锋利。参:验,检查。省:省察,反省。乎:相当于“于”。知:通“智”,智慧。明:明达。]

[段解]论述学习的意义。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高

而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。

[尝:曾经。须臾:片刻。所学:所字结构,指学习的收获。跂:踮起脚后跟。博:假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,

脚走得快,却能到达千里之外;借助船只的人,并不是会游泳,却能够横渡江河。君子的本性并没有特异之处,只是

善假于物也。[假:借助,利用。舆:车。利足:脚步快。致:达到。舟楫:船只。楫,船桨。能水:善于借助外物罢了。]

会游泳。绝:横渡。生非异:本性(同一般人)没有差别。生,通“性”,资质,禀赋。物:外物,指各种客观条件。]

[段解]论述学习的作用。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明

自得,圣心备焉。[兴:起。焉:助词,不译;兼词,“于是”,在。故:不积达到很高的境界,圣人的思想就在自己头脑里具备了。那里。渊:深水。蛟:一种龙。得:获得。]

6. 名师诠释

作者连用五个比喻,从不同的角度和侧面论证了学习的意义在于能够提高自己,改变自己。所用喻体常见、易懂,通过连类比物,自然使读者容易接受作者的观点。

“青出于蓝”“冰寒于水”说明经过一定的过程,客观事物可以变化提高。輮木为轮,绳木而直,砺金则利,说明经过人工改造,客观事物可以改变原来的状况。

同理,人要成为“知明而行无过”的君子,就要“博学而日参省乎己”。

作者用了五个比喻,论证了学习能够弥补自身的不足。

“跂而望”不如“登高之博见”;“登高而招”,“顺风而呼”,“假舆马”,“假舟楫”,都能获得良好的效果。

同理,君子要善于利用学习的帮助来弥补自己的不足。

跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。[故:所以。跬:古代半步,迈出一脚为“跬”,一小步,就不能远达千里;不汇聚细流,就不能形成江海。]迈出两脚为“步”。无以:没有用来……的

(办)骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。[骐骥:骏马跳跃一次,不会超过十步远;劣马拉车走十天,也能走得很远,它的功绩在于不停地走。]驽马。

驽马:劣马。驾:马拉车一天所走的路叫“一驾”。功在不舍:(它的)功绩在于不停止前进。[锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。]雕刻一下就放弃,腐朽的木头也不能刻断;不停地

舍,金石可镂。[镂:雕刻。舍:放。]蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。[埃土:尘土。黄泉:地下。]蟹六跪而二螯,非蛇鳝之

水,这是因为它用心专一。[水。用:因为。一:专一。]螃蟹有六条腿和两只蟹钳,然而没有蛇和黄鳝的

穴无可寄托者,用心躁也。[六跪:六条腿。蟹实际上是八条腿。]躁:浮躁,不专一。

[段解]论述学习的方法和态度,作者用了十个比喻论证学习要逐渐积累,要坚持不懈,要专心致志。

3 综合·问题探究

7. 主题思想

本文着重论述了学习的意义、作用、方法和态度,总结了治学经验,提出了“青,取之于蓝,而青于蓝”的见解,强调了“学不可以已”的学习态度。文章以朴素的唯物主义为理论基础,旁征博引,娓娓说理,反映了先秦儒家在教育方面的某些观点,也体现了作为先秦诸子的思想家,集大成者的荀子文章的艺术风格。

8. 文章结构

- 一、提出论点:学不可以已
- 二、学习的意义 { 提高自己
改变自己 }
- 劝学 { 三、学习的作用——弥补不足
- 四、学习的方法、态度 { 积累
恒心
专心 }

9. 写作特点

(1) 比喻说理,形象具体

在这篇文章里,说理是通过大量生动形象的比喻来进行的,运用比喻,把抽象的道理具体化,深刻的道理形象化,使读者获得清晰而深刻的印象,从而增强文章的说理力。文章的每一部分都借助比喻说理。如第三段,作者在论证学习的作用时,先用自身的感受来形象说明学习的作用,然后连用五个比喻来论述“善假于物”的重要性,从而形象而又深刻地强调了自己的观点。

(2) 语句整齐,音韵和谐

本文的语言形式整齐,音韵和谐,富有韵律美。文中的比喻大都采用对偶、排比的句式,整齐和谐,增强了文章的气势。

10. 重点难点

(1) 课文的每组比喻各有什么意义?它们之间在意义上有什么内在联系?

[剖析]第一段提出“学不可以已”的观点。第二段作者用了五个比喻,从总论学习的重要性这个角度来论述中心论点。第三段作者用了五个比喻,开头说明只有摆正“学”和“思”的关系才能使学习产生显著效果;接着连用“登高而招”“顺风而呼”

先从正面设喻:“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。”其所以“兴”“生”,全在于“积”。

再从反面设喻,说明“不积”就不能“至”“成”。

“骐骥”与“驽马”对比,“朽木”与“金石”对比,说明学习贵在坚持不懈。

最后,用蚯蚓的“用心一”和螃蟹的“用心躁”进行对比,说明学习必须专心致志,用心专一,才能获得成功。

“假舆马”“假舟楫”四个比喻,阐明了在实际生活中由于利用和借助外界条件所起的重要作用,最后由此得出结论,本段是从学习的重要作用这个角度来论述中心论点的。第四段作者共用了十个比喻,先用两个比喻,说明学习上的成就是不断积累起来的;接着又用两个比喻从反面说明如果不积累就不能实现远大目标,下面分两层说明如何做到积累,作者用四个比喻正反对照,说明客观条件的好坏,不是学习的决定性因素,坚持不懈才是学习的关键;又用“锲而不舍”“锲而舍之”对照,进一步说明只有坚持不懈、持之以恒,才会有所成就;最后作者用蚓和蟹两个比喻正反对照,说明不仅要做到积累还要专一,这一部分是从学习的方法和态度这个角度来论述中心论点的。

(2) 本文的设喻有什么特点?

[剖析]本文阐述了学习的道理,通篇设喻,使所讲道理形象生动,深入浅出,既有说服力又有感染力。设喻主要有以下几个特点:

第一,以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理,作者用了人们生活中常见的靛青的提取、车轮的制造以及水寒冷而成冰等事例为喻加以说明,充分表达了“学不可以已”而必须有所成就的道理。这样化深奥为浅显,由感性到理性,令人心悦诚服。

第二,设喻方式多样。如:①正面设喻,如“青出于蓝”“冰寒于水”“木为轮”“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性;②正反设喻,如“蚓”和“蟹”、“骐骥”和“驽马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”,通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白;③反复设喻,如“跂而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”,连用几个不同的比喻,使读者加深对道理的理解。

第三,设喻与说理结合紧密,形式灵活。如:①有的是将道理隐含于比喻之中,如“青出于蓝”“冰寒于水”“锲而舍之”“锲而不舍”;②有的先设喻,后引出道理,如第二段,作者先连用五个比喻,后引出“善假于物也”的道理;③有的先设喻,后引出道理,再用另外的比喻进一步论证,如第三段第一层,作者先用“积土成山”“积水成渊”设喻,引出“积善成德”的道理,再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面进一步论证。

(3)荀子主张“学不可以已”，这个“学”当然指“学习”，但是他到底“劝”人们学习什么呢？

[剖析]课文中，荀子说：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”从前面的内容看，这是荀子通过一组比喻得出的结论。从这一点看，荀子劝学是“劝”人们首先要学习做人。另外，“积善成德，而神明自得，圣心备焉”这一句同样着眼于品德的养成。在荀子看来，学习可以改造人恶的本性，可以提高人的品德修养。所以，学习的对象是明确的，也就是品德的学习。

(4)孔子说“学而不思则罔”，而荀子却说“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”。两人的说法孰对孰错呢？

[剖析]两位儒家大师的观点看似矛盾，其实并不相悖。“学而不思则罔，思而不学则殆”，强调的是学习需要正确的态度和方法，学与思要结合起来。荀子并没有否定思考。他反对的是单靠坐在房间里苦思冥想的学习方法。他主张利用外界事物，向实际学习。“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，荀子以亲身的体验，通过“终日思”与“须臾学”的对比，雄辩地证明了空想不如

“善假于物”的学习。君子之所以会有超过一般人的才德，就是因为他们善于利用外物来好好学习。推论起来，人如果善于利用外物好好学习，也就可以变为有才德的君子。荀子把“所学”与“善假于物”联系起来，“这意味着学习的目的是要认识客观事物的规律，并利用这些规律知识去改造客观世界”。

(5)孔子所说“学而时习之，不亦说乎”与荀子所说“学不可以已”，这两者之间有什么区别？

[剖析]荀子把“学而时习之”改为“学不可以已”，且通过“君子”之口说出来，这对纠正人们学习上常犯的不能持之以恒的毛病，更有针对性。由此可以看出，荀子抓住关键，解决了根本问题。就强调的程度来看，孔子虽然也“劝学”，但“生而知之者上也，学而知之者次也”（《论语·季氏》）的根深蒂固的思想，在一定程度上影响了他对学习目的及其重要性的全面而正确的认识；而荀子则认为礼义道德和系统认识只有靠后天学习才能获得，这就在新的认识论的基础上，发展了儒家的“劝学”传统，把学习的重要性提升到了一个新的高度。

4 能力·题型设计

速效基础演练

- 下列加点字的注音有误的一项是()。
 - 中绳(zhòng) 輶以为轮(róu) 靛青(diàn)
 - 蓼蓝(liǎo) 一曝十寒(pù) 跂而望矣(qì)
 - 跬步(kuǐ) 驽马(nǚ) 槁暴(gǎo bào)
 - 舆马(yú) 蛟龙(jiāo) 锲而不舍(qiè)
- 下列句子不含通假字的一项是()。
 - 君子生非异也
 - 木直中绳，輶以为轮
 - 驽马十驾，功在不舍
 - 虽有槁暴，不复挺者
- 下列句子中加点词古今意义相同的一项是()。
 - 木直中绳，輶以为轮
 - 学不可以已
 - 蚓无爪牙之利
 - 而绝江河
- 下列句子与“蚓无爪牙之利，筋骨之强”句式一致的一项是()。
 - 青，取之于蓝，而青于蓝
 - 群臣吏民，能面刺寡人之过者
 - 然而不王者，未之有也
 - 虽有槁暴，不复挺者，輶使之然也
- 填空。

(1)故不积跬步，_____；_____，_____。骐骥一跃，不能十步；_____，_____。

(2)《劝学》强调学习必须日积月累，持之以恒，因而譬喻说：“锲而舍之，朽木不折；_____，_____。”

阅读下文，完成6~8题。

君子曰：学不可以已。

点击考例

测试字音的识记

测试通假字

测试文言实词的理解

测试古今异义词

测试文言虚词的用法

测试文言句式

测试文句的翻译

测试名句的识记

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輶以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輶使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

- 下列句中加点词解释错误的一项是()。
 - 假舟楫者 假：与“真”相对
 - 君子博学而日参省乎己 博：广泛
 - 輶以为轮 为：成为
 - 而闻者彰 彰：清楚
- 下列句子中加点虚词的用法，判断正确的一项是()。

①冰，水为之，而寒于水 ②君子生非异也，善假于物也 ③君子博学而日参省乎己 ④取之于蓝，而青于蓝

 - 两个“于”字相同，两个“而”字也相同
 - 两个“于”字相同，两个“而”字不同
 - 两个“于”字不同，两个“而”字相同
 - 两个“于”字不同，两个“而”字也不同
- 下列句子翻译正确的一项是()

君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

 - 君子很有学问，并且能参加反省，就能明白道理，行动也不会过分。
 - 您的儿子很有学问，并能参加反省，就能明白道理，行为也没有过错。
 - 君子广泛地学习，而且每天三次反省自己，就能智慧明达，行为没有过错了。
 - 君子广泛地学习，而且每天对照检查自己，就能智慧明达，行为没有过失了。

知能提升突破

阅读下列文段,完成1~4题。

君子学必好问。问与学,相辅而行者也,非学无以致疑,非问无以广识。好学而不勤问,非真能好学者是也。理明矣,而或不达于事,识其大矣,而或不知其细,舍问其奚决焉?

贤于己者,问焉以破其疑,所谓“就有道而正”也。不如己者,问焉以求一得,所谓“以能问于不能,以多问于寡”也。等于己者,问焉以资切磋,所谓“交相问难,审问而明辨之”也。《书》不云乎,“好问则裕”。孟子论“求放心”,而并称曰“学问之道”,学即继以问也。子思言“尊德性”,而归于“道问学”,问且先于学也。

古之人虚中乐善,不择事而问焉,不择人而问焉,取其有益于身而已。是故狂夫之言,圣人择之,刍荛之微,先民询之。舜以天子而询于匹夫,以大知而察及迩言,非苟为谦,诚取善之弘也。三代而下,有学而无问,朋友之交,至于劝善规过足矣,其以义理相咨访,孜孜焉惟进修是急,未之多见也,况流俗乎?

是己而非人,俗之同病。学有未达,强以为知;理有未安,妄以臆度,如是,则终身几无可问之事。贤于己者,忌之而不愿问焉;不如己者,轻之而不屑问焉;等于己者,狎之而不甘问焉,如是,则天下几无可问之人。人不足服矣,事无可疑矣,此惟师心自用耳。夫自用,其小者也;自知其陋而谨护其失,宁使学终不进,不欲虚以下人,此为害于心术者大,而蹈之者常十之八九。

智者千虑,必有一失。圣人所不知,未必不为愚人之所知也;愚人之所能,未必非圣人之所不能也。理无专在,而学无止境也,然则问可少耶?《周礼》外朝以询万民,国之政事尚问及庶人。是故贵可以问贱,贤可以问不肖,而老可以问幼,唯道之所成而已矣。孔文子不耻下问,夫子贤之。古人以问为美德,而并不见其有可耻焉,后之君子反争以问为耻,然则古人所深耻者,后世且行之而不以为耻者多矣,悲夫!

1. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是()。

点击考例

测试内容的
理解

测试表达技
巧的鉴赏

测试文句的
翻译

测试一词多义

- A. ①非学无以致疑 ②无从致书以观
B. ①所谓“就有道而正”也 ②金就砺则利
C. ①是己而非人 ②君子生非异也
D. ①狎之而不甘问焉 ②益狎,荡倚冲冒

2. 对本文内容的概括,错误的一项是()

- A. 本文大量引征了儒家经典中的话来证明自己的主张:问是重要的,问和学有不可分割的关系。
B. 作者将问的对象分为三类:超过自己的人,不如自己的人,与自己相差无几的人。
C. 作者引用看法完全相同的孟子和子思的言论指出学和问有密不可分的关系。
D. 对世俗之徒不能虚心求问的原因,作者在“事”(内容)和“人”(对象)两方面痛下针砭。

3. 下列对本文的赏析,不恰当的一项是()

- A. 本文开门见山,起势突兀。“君子之学必好问”七字简洁明了,道出了全文的中心论点。
B. 本文的针对性在于流俗陋病:学问脱节,不交友不求师。具有较强的时代意义。
C. 文中第四段今人的“终身几无可问之事”“天下几无可问之人”与第三段古人的“不择事而问”“不择人而问”形成了鲜明的对照,可见作者构思的匠心。
D. 末段中作者重申了自己的主张,完成了条理清晰、结构严谨的论证,可谓“有物有序”。

4. 把文言文阅读材料中的画线句子翻译成现代汉语。

(1)古之人虚中乐善,不择事而问焉,不择人而问焉。

译文:_____

(2)非苟为谦,诚取善之弘也。

译文:_____

(3)其以义理相咨访,孜孜焉惟进修是急,未之多见也。

译文:_____



2 师 说

课标三维目标

1. 认知目标

了解韩愈的文学主张及其重要文学作品;学习积累“传”“师”“从”等多义词,掌握部分名词、形容词的意动用法。

2. 技能目标

鉴赏本文运用正反对比论证、反复论证加强说服力的写法。

3. 情感目标

理解本文所论述的教师的作用,从师的重要性,端正学习的态度;认识本文中反映的作者的封建思想,逐步培养批判地继承古代文化遗产的能力。

1 文 题 · 知识链接

1. 解说文题

“说”是古文中的一种文体,属论说文范畴,一般陈述自己对某种事物的见解。“师”是本文要着重论述的论题。“师说”,意思是“说说关于从师的道理”。《师说》是韩愈的代表作之一,是他三十五岁时在长安任国子监博士时写的。文章针对当时士大夫耻于从师的恶劣社会风气,阐述了师的作用和标准、从师学习的重要性和从师应持的态度,提倡能者为师、不耻下问、教学相长。这些精辟的见解还突破了孔子学说的条条框框,有进步的一面,在当时颇具移风易俗的影响。

2. 走近作者

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南孟县)人,唐代文学家、思想家,古文运动的倡导者。因为昌黎(现河北省昌黎县)韩氏是望族,所以后人称韩愈为韩昌黎,后世又称他为韩文公。他幼年贫穷,刻苦自学,25岁中进士,29岁以后才任宣武节度使属官,后来任国子监祭酒、吏部侍郎等职,中间曾几度被贬。

韩愈推崇儒学,力排佛老。文学上和柳宗元一起,大力提倡古文运动。古文运动,实际是以复古为名的文风改革运动。他和柳宗元一起提出“文以载道”“文道结合”的观点,主张学习先秦、两汉“言之有物”“言贵创新”的优秀散文,坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。韩愈用他杰出的散文影响文坛,还热情地鼓励和指导下后生写作古文。经过他和柳宗元等人的努力,终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来,从而奠定了唐宋实用散文的基础。

韩愈著有《昌黎先生文集》四十卷,其中有许多是广为人们所传诵的优秀散文。他的散文,题材广泛,内容深刻,形式多样,语言质朴,气势雄壮,因此后世尊他为“唐宋八大家”(韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石)之首。

3. 链接背景

我国古代自从魏文帝曹丕实行九品中正制后,士族合法地垄断做官大权和经济大权,形成以士族为代表的门阀制度。上层士族的子弟,不管品德智能高低,凭着高贵的门第,生来就是统治者,长大后靠特权当官,他们不需要学习,也看不起老师,他们尊“家法”而鄙从师。到了韩愈所处的中唐时代,这种风气仍然存在,上层“士大夫之族”自己不从师学习,也反对像韩愈那样公然为人师的人,还对别人的从师学习“群聚而笑之”。韩愈当时任国子监四门博士,就是在全国性的学府中担

任一门课的教授。他对上层“士大夫之族”的恶劣风气深恶痛绝。《师说》就是借为文送李蟠来抨击那些“耻学于师”的上层“士大夫之族”,大力宣传从师学习的必要性和正确途径。这是一篇有卓越见解的文章。当时韩愈的斗争是很艰苦的,从他的好友柳宗元在《答韦中立论师道书》里的一段话可以参考:“自魏晋氏以下,人益不事师。今之世不闻有师。有,辄哗笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名,居长安,炊不暇熟,又挈挈而东。如是者数矣。”

4. 字词解读

(1) 正字音

句读(dòu) 或不(fǒu)焉 谀(yú) 郗(tán)子
老聃(dān) 李蟠(pán) 贻(yí)之

(2) 释词义

① 通假字

所以传道受业解惑也 “受”通“授”
或师焉,或不焉 “不”通“否”

② 古今异义

古之学者(古:求学的人;今:有专门学问的人)

吾从而师之(古:是两个词,动词“从”和连词“而”;今:合成一个连词,表目的或结果)

是故弟子不必不如师(古:不一定;今:不需要)

小学而大遗(古:小的方面学习;今:小学校,基础教育阶段的1~6年级)

师者,所以传道受业……(古:用来……的,……的凭借,名词;今:用作表因果关系的连词)

③ 词类活用

惑而不从师,其为惑也(有疑难问题,形容词用作动词)

而耻学于师(意动用法,以……为耻)

吾师道也(名词用作动词,学习)

吾从而师之(名词用作意动动词,以……为师)

其下圣人也亦远矣(方位名词用作动词,低于)

是故圣益圣,愚益愚(圣:圣人;愚:愚人。都是形容词用作名词)

君子不齿(名词用作动词,说起,提起)

小学而大遗(小:小的方面;大:大的方面。都是形容词用作名词)

位卑则足羞,官盛则近谀(卑:低;盛:高,大。都是形容词用作名词)

年十七,好古文(喜爱,形容词用作动词)

授之书而习其句读者(使……学习,使动词)

④一词多义

道 传道受业解惑也(道理,名词)

师道之不传也久矣(风尚)

道相似也(道德学问)

贤 其贤不及孔子(才能,名词)

师不必贤于弟子(高明,形容词)

古之学者必有师(老师,名词)

吾从而师之(以……为师,意动用法)

吾师道也(学习,名作动)

或师焉,或不焉(从师,名作动)

惑 于其身也,则耻师焉,惑矣(糊涂,形容词)

惑之不解(疑难的问题,名词)

知 夫庸知其年之先后……(识别,动词)

师道之不复,可知矣(知道,动词)

传 舍相如广成传舍(驿站,客舍,名词)

遽传不用(驿车,传达命令的马车,名词)

作七十列传(传记,一种文体,名词)

六艺经传皆通习之(注释或解释经义的文字)

传令里中者以羽(传送,传递,动词)

师者,所以传道受业解惑也(传达,传授,动词)

师道之不传也久矣(流传,动词)

乎 其闻道也亦先乎吾(相当于“于”,引进比较对象,译为“比”,介词)

夫庸知其年之先后生于吾乎(用于句末,表示反诘语气,语气词)

所以 师者,所以传道受业解惑也(表示“用来……的”“……的凭借”)
圣人之所以为圣,愚人之所以为愚(表示“……的原因”)

人非生而知之者(代词,代指“事理”)

吾从而师之(代词,相当于现代汉语第三人称代词“他”)

道之所存,师之所存(结构助词,的)

之 郅子之徒(助词,用于修饰语和被修饰语之间,表示复指,它的前后两个成分是相同的,可译为“那样的”)

师道之不传也久矣(结构助词,用在主语和谓语之间,取消句子的独立性)

句读之不知,惑之不解(结构助词,宾语前置的标志)

其 今之众人,其下圣人也远矣(代词,他们,指众人)

授之书而习其句读(代词,其中的)

其皆出于此乎(副词,表示推测、估计或询问,意为“大概”“可能”)

(3)辨明句式

①判断句

a. 师者,所以传道受业解惑也。 b. 道之所存,师之所存也。

②宾语前置句

句读之不知,惑之不解。

③被动句

不拘于时。

④介宾后置句

a. 而耻学于师。 b. 师不必贤于弟子。

⑤省略句

今其智乃反不能及(之)。

2 教材·正文全解

5. 文本阅读

古之学者必有师。[学者:求]师者,所以传道受业解惑也。[古代求学的人一定有老师。][学的人。]老师,是靠他来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。[所以:用来……的,……的凭借。受:通]人非生而知之者,孰能无惑的。[“授”。“……者,……也”:表示判断。]人不是生下来就懂得道理的,谁能没有惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生疑惑?(有了)疑惑,如果不跟从老师(学习),那些成为疑难问题的,(就)最终不能理解了。出生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,在我前面的人,他懂得道理本来(就)早于我,我(应该)跟从他把他当作老师;出生在我后面的人,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。[乎:相当于“于”。闻:知(如果)他懂得的道理也早于我,我(也应该)跟从(他)把他当作老师。]道,懂得。师之:以之为师,即把他]吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无当作老师。[我向他学习的是道理啊,哪管他的生年是我早还是比我晚呢?因此,无论(地]贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。[庸:岂,哪。知:位]高低贵贱,无论(年纪)大小,道理存在的地方,就是老师存在的地方。[知道。是故:所以,因此。无:无论,不分。道之所存,师之所存:意译为谁懂得道理,谁就是自己的老师。]

[段解]提出全文的中心论点。

6. 名师诠释

开篇点出中心论点:“学者必有师。”

为“师”定义。作者推尊儒学,他所说的“道”,就是儒家思想,“业”,是儒家的经典。在佛、老盛行的唐代,此观点表现出较强的进取精神。

申述从师学习的必要性。

指出择师的态度和标准。

得出结论:“道之所存,师之所存也。”

具有学问面前人人平等的民主和辩证的思想。