



XIAOTIQIN
SHUANGYIN
SHOUZHICAO

小提琴 双音 手指操

□黄忠伯 / 黄晨星 / 著



小提琴

XIAOTIQIN
SHUANGYIN
SHOUZHICAO

双音

手指操

□黄忠伯 / 黄晨星 / 著

图书在版编目(CIP)数据

小提琴双音手指操/黄忠伯,黄晨星著. —南昌:
百花洲文艺出版社,2001
ISBN 7-80647-301-7

I. 小... II. ①黄...②黄... III. 小提琴—奏法—
教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037395 号

书 名:小提琴双音手指操
作 者:黄伯忠 黄晨星著
版 行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
发 销:各地新华书店
经 刷:南昌市红星印刷厂
印 本:640mm×935mm 1/8
开 张:8
印 数:12 万
字 次:2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
版 数:1-2200
印 价:15.00 元
定 号:ISBN 7-80647-301-7/J·13
书

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

前 言

小提琴是技术性非常强的乐器,演奏者必须花费大量的时间去练习技术,掌握演奏技巧,否则便无法进入艺术的殿堂。而增强左手手指机能便是技术训练的重要课题之一。特别是在双音练习中,学习者往往由于手指机能较弱,手指独立活动和调节指距的能力不强,因而“心有余,力不足”,大大的影响了练习进程。因此,如何加强手指机能锻炼,这是每位教师和学生都关心的问题。本书的目的,就是通过对演奏双音的手指动作(除十度外,不含换把),根据机能训练的要求进行分析、提炼,分类整理,并将其编为典型化的“手指操”(动作性质主要可分为手指独立抬、按;手指独立移位;手指过弦;手指伸张以及前面诸因素的混合、交叉等类型,不含密集指法),使学习者通过强化训练后,能在较短的时间内增强手指独立活动的能力和弹性,提高手指的反应能力和灵敏度,建立适合自己的、科学自然的演奏手型,从而全面增强手指机能(不仅仅是提高演奏双音的手指机能)。书中只列出了第一把位的练习,学习者还应根据需要移到其他把位练习,移动把位时注意手指间的音程关系不变,如将DA弦三度、六度、四度指位操移至三把位时为:



(上面谱例为第一条练习的第一小节)

本书主要适合中级程度的学生使用,中级以下程度的学生可以采用书中部分内容,高级程度的学生练习它也往往会得到意想不到的收效。在练习本书时,建议注意下述几点:

一、开始要慢练,注意音准要精确,节奏要准确(控制好手指起落的时值,防止由于手指起落和衔接不准而出现杂音,各条练习连续演奏时拍速要一致);

二、手指抬、按要发自指根,动作要独立和具有弹性,避免过份用力,防止引起其他手指和手腕紧张僵硬;

三、尽量保留指;

四、找到适合自己个人的演奏手型,不必强求和演奏单音的手型一致,特别要注意拇指的感觉(拇指位置也不必强行固定),如果在练习中拇指感到酸痛,这多半是练习方法有问题;

五、开始最好采取弱奏的方式练习,这可以促使左手按弦不至于过紧。熟练后逐渐过渡到强奏练习。

目 录

前言

三度双音指位操

DA 弦	(1)
AE 弦	(6)
GD 弦	(11)

六度双音指位操

DA 弦	(16)
AE 弦	(20)
GD 弦	(24)

四度双音指位操

DA 弦	(28)
AE 弦	(32)
GD 弦	(36)

六度双音手指过弦练习

DA 弦	(40)
AE 弦	(41)
GD 弦	(42)

四度双音手指过弦练习

DA 弦	(43)
AE 弦	(44)
GD 弦	(45)

混合音程手指移位换弦练习

DA 弦	(46)
AE 弦	(47)
GD 弦	(48)

换指八度双音指位操

DA 弦	(49)
AE 弦	(52)
GD 弦	(55)

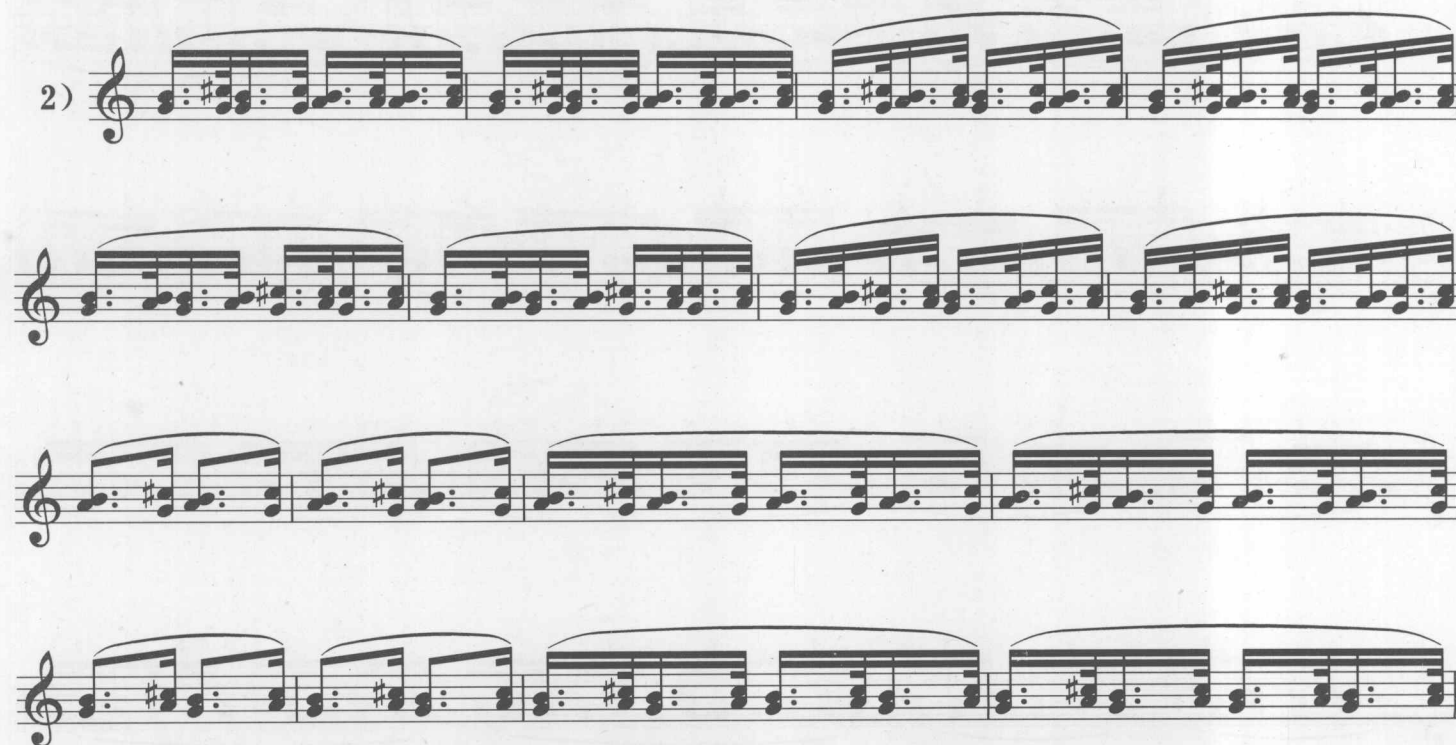
十度双音指位操	(58)
---------------	------

三度双音指位操(DA弦)

保留1、3指。2、4指动作要独立，4指抬起后要注意放松。



注意2指按音要准，防止偏低。三十二分音符时值要短，手指要有弹性。与前曲连奏时拍速要一致。



2 指移位要准确，同时要注意不要影响 3 指和其他手指的音准。

3)

节奏要正确，与前曲连奏时要拍速一致。

4)

3指移位要准确，注意指型（按 $\sharp G$ 时指尖扁一些，按 $\flat G$ 时指尖立一些）。

5)

注意手型要正确，使1、4指能准确、自然的按弦。

6)

1 指移位要准确，移动时特别要注意不要影响 2、4 指的稳定。

7)

调节好手型（偏向半把位），注意节奏，与前曲连奏时拍速要一致。

8)

调节好手型，以方便 4 指移位，移位时手指要独立（按 $\flat A$ 时 4 指要稍弯）。

9)

Exercise 9 consists of four measures of music on a treble clef staff. Each measure contains a four-note chord (F, A, B-flat, D) with a slur over it. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major to B-flat minor) in the second measure, and back to one flat in the third measure. The fourth measure remains in one flat.

此条是总结性的综合练习，开始要慢练，努力做到手指独立和按音准确。

10)

Exercise 10 consists of four measures of music on a treble clef staff. Each measure contains a four-note chord (C, E, G, A) with a slur over it. The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (F#) in the second measure, and back to no sharps or flats in the third measure. The fourth measure remains in no sharps or flats.

三度双音指位操 (AE弦)

注意找到A、E弦合适的手型，各条练习要求同D、A弦。











三度双音指位操 (GD弦)

注意找到G、D弦合适的手型，各条练习要求同D、A弦。

1)

2)

