

插
圖
本

二十年目睹之怪现状



一 部 刺 世 疾 邪 之 书

本书虽名之曰怪现状，其实见怪不怪，乃是清末那个黑暗时代的真实写照。

吴趸人 著

万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

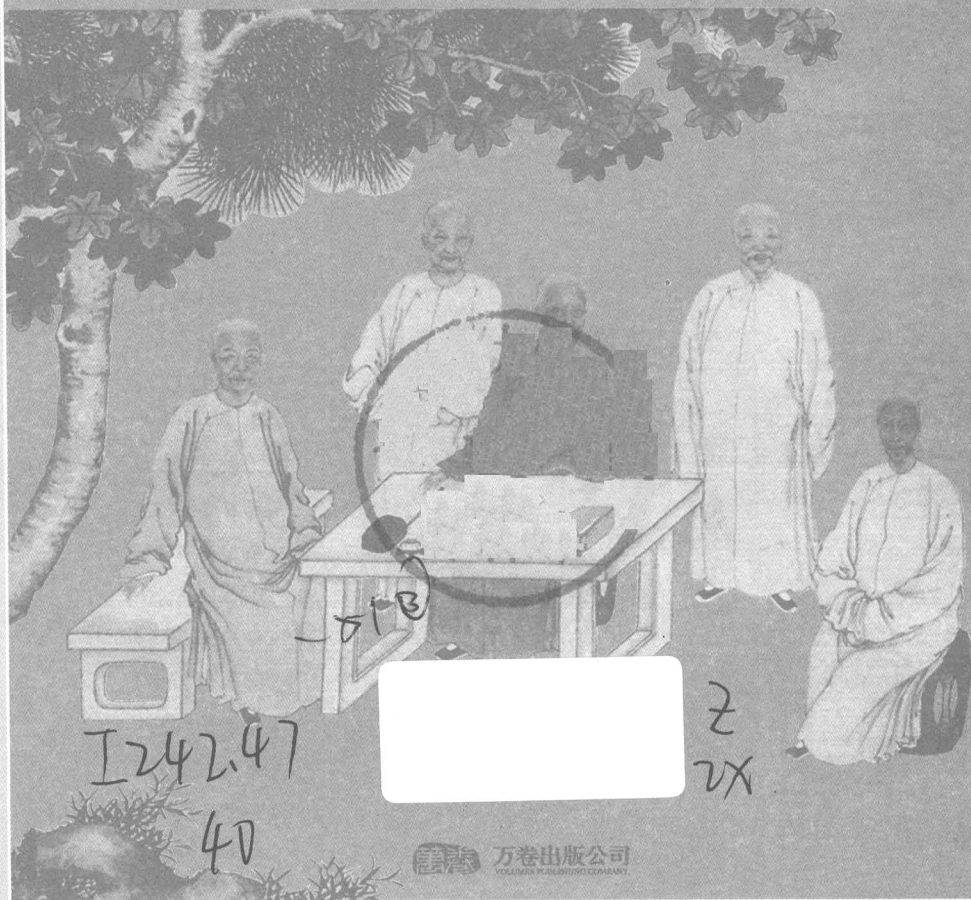
品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

二十年目睹之怪现状



吴趼人 著



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 吴趼人 2009

图书在版编目(CIP)数据

二十年目睹之怪现状：插图本 / (清) 吴趼人著. —沈阳：万卷出版公司, 2009.1 (2009.8 重印)

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-662-2

I. 二… II. 吴… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 210328 号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOKS

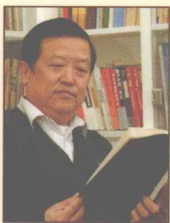
二十年目睹之怪现状 (插图本)

出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印刷	环球印刷(北京)有限公司
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	33.75
字数	580 千字
版次	2009 年 3 月第 1 版 2009 年 8 月第 2 次印刷
执行主编	李英健 李克
责任编辑	刘应诚
书号	ISBN 978-7-80759-662-2
定价	28.50 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

丛书推荐人

——序言作者



毛佩琦，中国人民大学博士生导师、中国明史学会常务理事、北京大学明清研究中心兼职研究员、中国明史学会常务理事、北京吴晗研究会副会长。长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》，主编有《岁月河山——图说中国历史》、《中国社会通史·明代卷》等。在中央电视台「百家讲坛」主讲明史、七解《中庸》，影响广泛。

——何谓「家藏四库」——

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。其后，「四库」之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

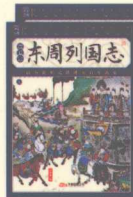
进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。中央电视台「百家讲坛」的热播足以证明这一点。丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版面图示和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。所以丛书得名「家藏四库」。

第五辑主编



李肇翔，生于
1953年，山东曹县
人。1984年毕业于

山东大学历史系，获历史学硕士学位。现为中华书局编审，国务院政府特殊津贴获得者，古籍整理专家。曾主持《唐宋八大家全集》、《宋元明清书目题跋丛刊》、《中国历代禁书》等大型古籍整理项目。近年来致力于中华优秀传统文化的普及工作，编写了《中国通史可以这样读》、《故事里的中国》、《话说明代帝王》等多部历史读物。



中国小说谱系简表



先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》
- 《楚辞·天问》

汉人小说

- 《伊尹说》——（今佚）
- 《鬻子说》——（今佚）
- 《青史子》——（今佚）
- 《虞初周说》——（今佚）
- 《师旷》——（今佚）
- 《务成子》——（今佚）

六朝志怪小说

- 魏文帝——《列异传》
- 张华——《博物志》
- 干宝——《搜神记》
- 刘义庆——《幽明录》
- 王嘉——《拾遗记》

唐传奇小说

- 沈既济——《枕中记》
- 陈鸿——《长恨歌传》
- 白行简——《李娃传》
- 元稹——《莺莺传》
- 李公佐——《南柯太守传》
- 李公佐——《谢小娥传》
- 李公佐——《古岳渎经》

宋传奇小说

- 涂铤——《稽神录》
- 洪迈——《夷坚志》
- 乐史——《绿珠传》
- 乐史——《杨太真外传》
- 秦醇——《赵飞燕别传》

宋元话本

- 刘斧——《青琐高议》
- 刘斧——《青琐摭遗》
- 佚名——《大唐三藏法师取经记》
- 佚名——《大宋宣和遗事》

中国小说谱系简表

元明历史演义

- 罗贯中 — 《三国演义》
- 罗贯中 — 《隋唐志传》
- 罗贯中 — 《残唐五代史演义》
- 施耐庵 — 《水浒传》
- 冯梦龙 — 《东周列国志》

明神魔小说

- 吴承恩 — 《西游记》
- 许仲琳 — 《封神传》
- 罗懋登 — 《西游记》
- 董 说 — 《封神传》
- 李汝珍 — 《镜花缘》

明世情小说

- 兰陵笑笑生 — 《金瓶梅》
- 佚 名 — 《玉娇梨》
- 荻岸山人 — 《平山冷燕》
- 明教中人 — 《好逑传》
- 云封山人 — 《铁花仙史》

清讽刺小说 — 吴敬梓 — 《儒林外史》

清世情小说 — 曹雪芹 — 《红楼梦》

清之拟晋唐小说

- 蒲松龄 — 《聊斋志异》
- 纪昀 — 《阅微草堂笔记》

清狭邪小说

- 陈 森 — 《品花宝鉴》
- 魏秀仁 — 《花月痕》
- 仁俞达 — 《青楼梦》

清侠义小说及公案

- 文 康 — 《儿女英雄传》
- 石玉昆 — 《七侠五义》

清末谴责小说

- 李宝嘉 — 《官场现形记》
- 吴趼人 — 《二十年目睹之怪现状》
- 刘 鹗 — 《老残游记》
- 曾 朴 — 《孽海花》



国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国的中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

清朝末期，可谓近代中国最黑暗的年代，清政府的统治日益腐败，帝国主义掀起了瓜分中国的狂潮。在这种内忧外患、民族存亡的危急关头，一些有识之士逐渐对政府丧失了信心，开始对社会产生了不满和怀疑。

正是在这种时代大背景下，不少抨击时政、揭露社会弊端的作品纷至沓来，其中以小说的成就最为突出。小说这种文学体裁，以其自身篇幅长、表达细腻等特长，俨然成为人们抒情载道的最好媒介。自光绪二十八年（1902），梁启超在《新小说》创刊号上发表《论小说与群治之关系》，疾呼“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”，并响亮地提出“小说为文学之最上乘”，小说界的革命兴起了。

在小说圈里，出现了一些旨在“揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹”的小说，这被鲁迅先生称之为“谴责小说”。而吴趼人的《二十年目睹之怪现状》就是其中最出色的数篇之一。

作为谴责小说，顾名思义，敢于揭示出清王朝的黑暗统治，暴露出一些鲜为人知的社会阴暗面。作者以冒天下大不韪之勇气，入污泥而不染，通过自身的体验和感触，真正地再现了社会的原貌。这部带有自传色彩的小说，采用第一人称叙述方式，以主人公“九死一生”的遭遇和见闻为线索，真实而形象地反映了中法战争之后近二十年中国种种丑恶现象。正如第二回所言：“我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚊；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉。”可见，在小说里，不仅触及到了现实的阴暗，更带上了作者个人感情的印记！

纵观此书，写出了前后二十年社会之变动，我们可以大致看出二十

年中所发生的微妙变化；横观此书，几乎所有发生之事，围绕官场、商场和洋场为中心，并不断向外拓展，触及到了社会的方方面面，揭露出了社会本身的痼疾。尽管名其曰“怪现状”，但对于那些真正生活在其中的人们来说，却是见怪不怪。在它面前，我们仿佛看到形形色色的人物在腐朽没落之前垂死挣扎的丑态。

徜徉在书中，就像进入了一个尔虞我诈、人心不古的世界里，所看到的是一个在道貌岸然的躯壳掩藏之下的丑恶的灵魂。掩卷遐想，脑中浮现一幕幕场景：在暗无天日的社会里，人们仿佛都带着一副面具，如同一具具小丑，出入于各种场合，一切都是为了利益，从不肯将自己的真实面貌来示人。欢笑声中夹杂的，或是无耻，或是阴险，或是卑鄙；表面上看似和蔼可亲，骨子里却在盘算着如何算计你；为了自己的前途，亲情变得荡然无存……够了，与其看做一部书来读，还不如当做一种警戒来看。反观当前的社会，相似的事情也是层出不穷，不绝于耳。因此，读此书，可以让我们正视自己，叩问灵魂，扪心自问。有时候，黑暗的东西看多了，痛定思痛，至少可以引起自身的疗救！

即便这样，此书也并非尽善尽美、毫无瑕疵之处。对此，鲁迅在《中国小说史略》中早已深刻地指出：“惜描写失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力顿微，终不过连篇‘话柄’，仅足供闲散者谈笑之资而已。”但总体来看，本书仍不失为一部非常有价值的书籍，可置之案头，反复咀嚼品味！

本书考定详赡，编排缜密。采用现今最好的版本作为底本，并借用专家的校点本作为参考，保证文字方面的准确性；其次，针对一些难解的字词、掌故加以注释，以方便读者阅读；最后，本书还配有部分插图，并附有图说，点缀其中，既有欣赏之价值，又与文意相匹配，起到延伸阅读的功效。

总之，清末，这个异常黑暗的时代已然过去了，正是由于吴趼人《二十年目睹之怪现状》等小说的问世，才让我们对那个时代多了一些感性的认识，有了一次真正的审视。往者不可谏，来者犹可追，我们在痛恨那个黑暗时代的同时，更是增添了对现存世界的反思，从这一层面来看，本书依然能够保有一丝警世之意。

目 录

中国小说谱系简表

国学与我们同在

编者的话

第一回 1

楔子

第二回 3

守常经不使疏逾戚

睹怪状几疑贼是官

第三回 8

走穷途忽遇良朋

谈仕路初闻怪状

第四回 14

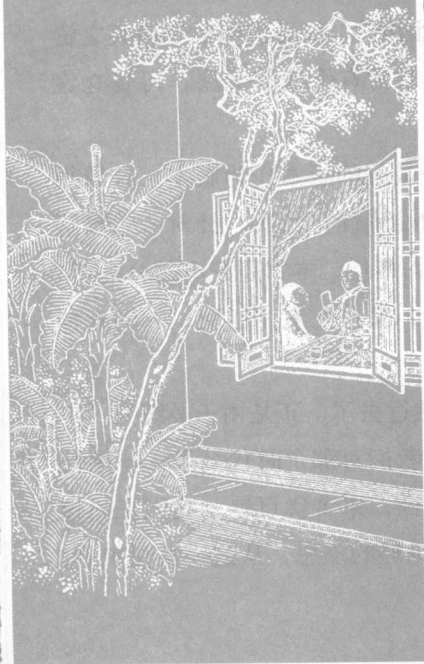
吴继之正言规好友

苟观察致敬送嘉宾

第五回 18

珠宝店巨金骗去

州县官实价开来



第六回 22

彻底寻根表明骗子
穷形极相画出旗人

第七回 26

代谋差营兵受殊礼
吃倒账钱俸大遭殃

第八回 30

隔纸窗偷觑骗子形
接家书暗落思亲泪

第九回 34

诗翁画客狼狈为奸
怨女痴男鸳鸯并命

第十回 37

老伯母强作周旋话
恶洋奴欺凌同族人

第十一回 41

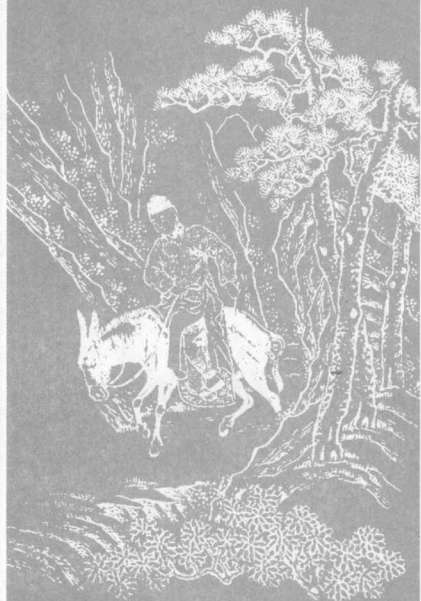
纱窗外潜身窥贼迹
房门前瞥眼睹奇形

第十二回 45

查私货关员被累
行酒令席上生风

第十三回 49

拟禁烟痛陈快论
睹赃物暗尾佳人





第十四回 53

宦海茫茫穷官自缢
烽烟渺渺兵舰先沉

第十五回 57

论善士微言议赈捐
见招帖书生谈会党

第十六回 62

观演水雷书生论战事
接来电信游子忽心惊

第十七回 66

整归装游子走长途
抵家门慈亲喜无恙

第十八回 70

恣疯狂家庭现怪状
避险恶母子议离乡

第十九回 74

具酒食博来满座欢声
变田产惹出一场恶气

第二十回 78

神出鬼没母子动身
冷嘲热谑世伯受窘

第二十一回 82

作引线官场通赌棍
嗔直言巡抚报黄堂

第二十二回 86

论狂士撩起忧国心
接电信再惊游子魄

第二十三回 90

老伯母遗言嘱兼祧
师兄弟挑灯谈换帖

第二十四回 95

臧获私逃酿出三条性命
翰林伸手装成八面威风

第二十五回 99

引书义破除迷信
较资财衅起家庭

第二十六回 104

干嫂子色笑代承欢
老捕役潜身拿臬使

第二十七回 108

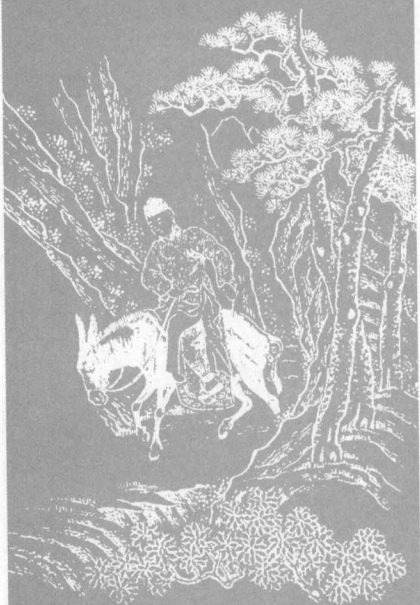
管神机营王爷撤差
升镇国公小的交运

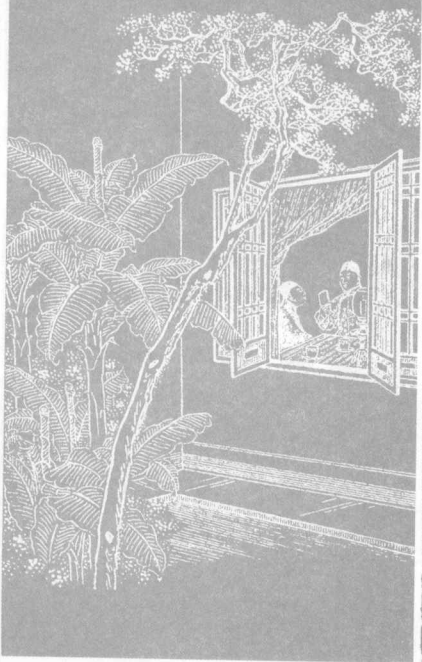
第二十八回 112

办礼物携资走上海
控影射遣伙出京师

第二十九回 117

送出洋强盗读西书
卖轮船局员造私货





第三十回 121

试开车保民船下水
误纪年制造局编书

第三十一回 125

论江湖揭破伪术
小勾留惊遇故人

第三十二回 130

轻性命天伦遭惨变
豁眼界北里试嬉游

第三十三回 134

假风雅当筵呈丑态
真义侠拯人出火坑

第三十四回 139

蓬荜中喜逢贤女子
市井上结识老书生

第三十五回 144

声罪恶当面绝交
聆怪论笑肠几断

第三十六回 149

阻进身兄遭弟谮
破奸谋妇弃夫逃

第三十七回 154

说大话谬引同宗
写佳画偏留笑柄

第三十八回 159

画士攘诗一何老脸

官场问案高坐盲人

第三十九回 164

老寒酸峻辞干馆

小书生妙改新词

第四十回 169

披画图即席题词

发电信促归阅卷

第四十一回 174

破资财穷形极相

感知己沥胆披肝

第四十二回 179

露关节同考装疯

人文闹童生射猎

第四十三回 184

试乡科文闹放榜

上母寿戏彩称觞

第四十四回 189

苟观察被捉归公馆

吴令尹奉委署江都

第四十五回 194

评骨董门客巧欺蒙

送忤逆县官托访察

