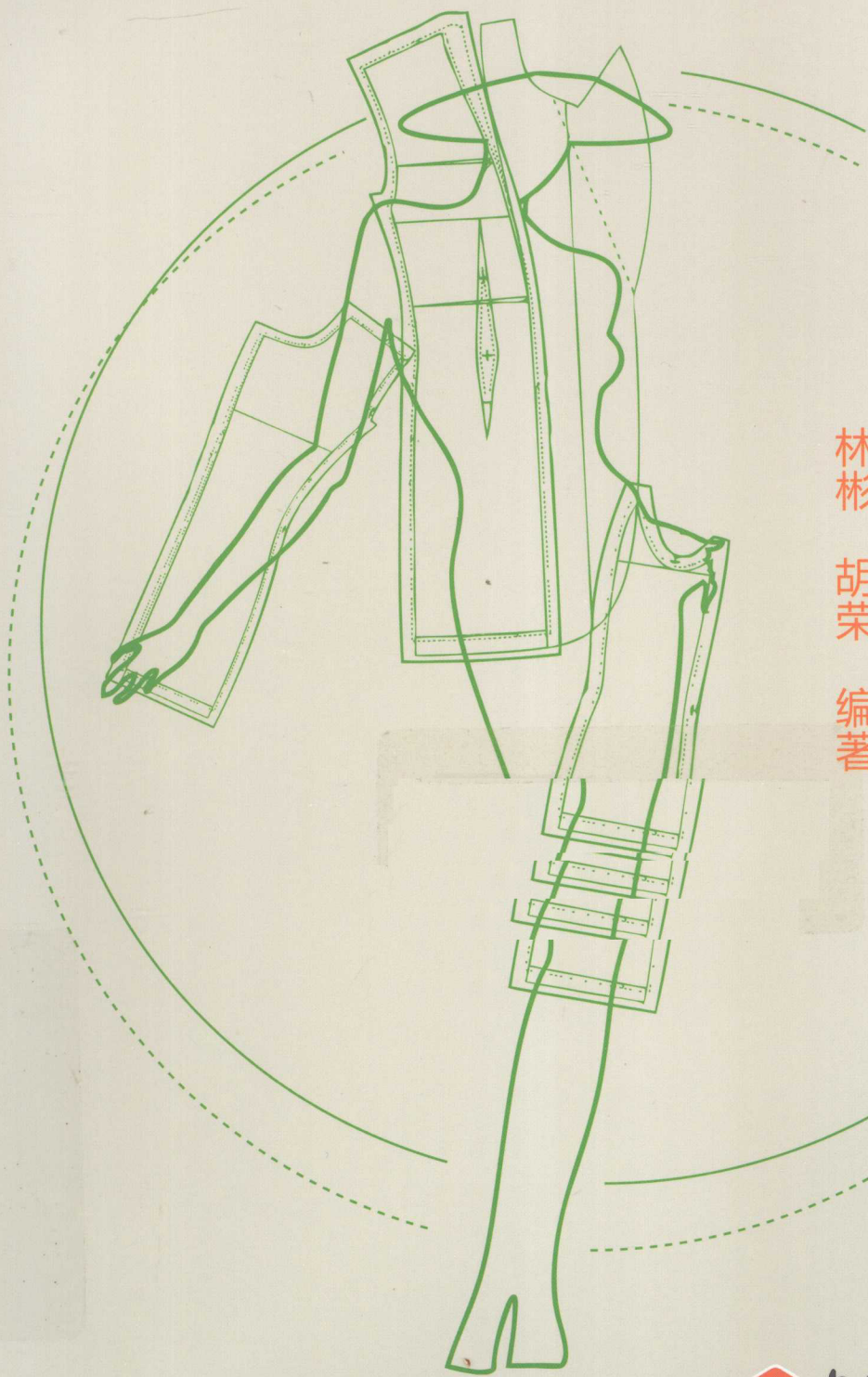



实用服装制版技法

PRACTICAL CLOTHING PATTERNMAKING TECHNOLOGY

林彬 胡荣 编著



 中国轻工业出版社

10044

实用服装制版技法

 中国轻工业出版社

服装制版是服装生产的关键环节，也是服装设计师必须具备的基本功。本书结合多年从事服装制版工作的经验，系统地介绍了服装制版的基本原理、方法和技巧。全书共分10章，主要内容包括：服装制版的基本知识、服装原型的制作、服装各部位的制版、服装的推板与排料、服装的缝制工艺等。本书图文并茂，通俗易懂，是服装专业院校师生、服装设计师、制版师、服装企业技术人员及服装爱好者必备的参考书。

ISBN 978-7-5019-4838-0
定价：38.00元

中国轻工业出版社（北京）
地址：北京朝阳区东三环北路38号
邮编：100022
电话：010-64511532
网址：<http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

实用服装制版技法/林彬, 胡荣编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-5019-7487-0

I. ①实… II. ①林…②胡… III. ①服装-结构设计
②服装量裁 IV. ①TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010700 号

内容提要

本书从人体工学和人体测量入手, 全面系统地介绍了服装结构设计原理和构成方法; 对衣身、衣领、衣袖结构的种类和设计要素进行分析; 并以人体体型特征为基础, 结合大量实例, 详尽阐述了下装中裙、裤的结构设计变化, 以及男、女装的款式造型特点和整体结构设计。

本书最大的特点在于: 在讲解服装系统理论知识的基础上, 辅以大量实例, 着重介绍了服装生产实践中的订单制版与传统制版的不同思维和方法; 驳样的制图方法和具体操作; 以及服装放缝放码的全过程。操作性强是本书的最大特点, 也是作者力求达到的目标。

本书适合在服装高等职业教育中作教材使用, 也可供服装技术人员、服装爱好者作为自学书籍, 同时对服装专业其他层次的学生也有一定的参考价值。

责任编辑: 李建华 责任终审: 张乃柬 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 王超男 责任校对: 燕 杰 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 河北高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10.75

字 数: 248 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7487-0 定价: 25.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

80336K3X101ZBW

前 言

改革开放以来，我国的服装产业得到了快速发展，并逐渐确立了在全球的战略地位。但是我国服装产业长期以来依靠低价位及数量取胜，尽管在面料、加工技术方面与国际先进水平的差距已经很小，但在产品的附加值和科技含量上与发达国家相比仍存在很大差距。我国的服装产业源于外贸加工，到目前为止，仍有80%以上的服装企业从事外贸贴牌加工。创中国服装品牌、大力提高产品附加值，需要提高服装业的整体发展水平、设计研发能力等，需要深厚的人文底蕴和历史沉淀，更需要大量高素质的人才。

在我国的服装产业中，多年来沿袭着以传统的师徒传承、经验积累的方式来维持程式化的服装生产。服装的样版设计也只能从经验到经验，这与现代化服装工业生产所需要的系列化、标准化、规范化以及时装化、个性化的需求极不适应。因此，建立技术与艺术相结合的现代服装结构设计理论和方法是十分必要的。

一直以来，服装院校培养的是以理论知识为主的服装技术人员，学生缺乏实践经验，而工厂培养的技术人员以实践为主，缺乏系统理论，如何将理论与实践很好地结合，一直是服装技术方面的一道难题。本书注重服装结构理论知识与工业生产实践的结合，首先以人体体型特征为基础，阐述服装结构设计原理与构成方法，并对结构中的关键部位，如下装的裆部、上装的衣身平衡、领袖等部位作重点剖析；在此基础上，加入大量工业生产的制版实例，逐一分析裙子、裤子、上衣等服装品种传统制版与工业生产中内销制版、外贸制版及驳样制版的不同，结合多年实践经验，介绍多种制版技法和版型处理技巧，将服装结构的理论知识更好地融合和服务于服装工业生产。

本书既为刚走上技术岗位的院校毕业生介绍了实践应用的技法技巧，又为工厂的技术人员提供了全面系统的服装结构理论知识，成为解决上述难题的一把钥匙。本书可以作为服装培训学校的教材、服装院校学生以及服装厂技术人员的参考书，也适合服装业余爱好者阅读。

嘉兴学院服装与艺术设计学院

林 彬

2010.1

目 录

1	第一章	服装结构设计的基本知识
1	第一节	服装结构设计的基本概念
1	第二节	人体测量
8	第三节	服装号型
11	第四节	服装制图基础知识
17	第五节	服装结构设计的方法
18	第六节	服装生产加工的方式和 workflow
22	第二章	女裙的结构设计
22	第一节	女裙分类
23	第二节	裙子的基础样版
25	第三节	裙子结构设计原理
30	第四节	各类裙子的结构变化
38	第五节	裙子的订单生产样版
42	第三章	裤装
42	第一节	裤子概述
43	第二节	女裤基本型
46	第三节	裤子样版结构分析
52	第四节	裤子结构变化
57	第五节	裤子的订单生产样版
63	第四章	女装衣身结构变化
63	第一节	女装原型
67	第二节	服装的省位、褶裥变化
74	第三节	衣袋、纽位变化
77	第五章	领型结构设计
77	第一节	无领

78	第二节	立领
81	第三节	翻领
83	第四节	男式衬衫领
84	第五节	平领
87	第六节	翻驳领
92	第六章	袖型结构设计
92	第一节	袖窿及袖子的结构设计
93	第二节	宽松袖
96	第三节	合体袖
97	第四节	连身袖
100	第七章	女装结构设计
100	第一节	女衬衫结构变化
105	第二节	连衣裙结构变化
109	第三节	女外套结构变化
113	第四节	订单生产中的女装制版
120	第八章	男装结构设计
120	第一节	男衬衫的结构变化
122	第二节	夹克衫的结构变化
124	第三节	西装的结构变化
128	第九章	服装成品驳样
128	第一节	服装成品驳样概述
129	第二节	服装成品驳样的方法
138	第十章	样版的放缝和放码
138	第一节	放缝和复核
145	第二节	放码
163		参考文献

第一章 服装结构设计的基本知识

第一节 服装结构设计的基本概念

现代服装工程由款式设计、结构设计、工艺设计三部分组成。服装款式设计是把设计师主观构思中的服装形象用效果图的形式表现出来，它是设计的初始阶段；服装结构设计是款式设计的具体化，即把立体的、艺术性的设计构想逐步变成服装平面或立体的结构图形；服装工艺设计是根据服装结构图，设计合理可行的成衣制作工艺和工序，并制定相应的质量标准。

结构设计作为服装工程的重要组成，既是款式设计的延伸和发展，又是工艺设计的准备和基础。其一方面既要实现款式设计的构思，又要弥补其存在的不足；既要忠实于原款式设计，又要在此基础上进行一定程度的再创造，它是集技术性与艺术性为一体的设计。另一方面，结构设计又为缝制加工提供了成套、规格齐全、结构合理的系列样版，有利于制作出能充分体现设计风格的服装。好的结构设计能促进工艺的简化，降低服装成本，提高经济效益。因此，服装结构设计在整个服装设计制作中起着承上启下的作用。

服装结构设计是一门与生产实践有密切联系的实用学科，它更强调严密的科学性与高度的实用性相结合。由于设计方法具有很强的技术性，必须通过一定时间的实践才能深入理解和牢固掌握，所以必须加强实践环节，提高实际操作能力。同时也应看到，结构设计脱胎于劳动密集型产业的服装生产，在进行定性分析时很多方面偏重使用经验，因此加强基础理论的研究，提高定量分析的科学性，是今后提高学科学术水平的主要任务。

第二节 人体测量

人体尺寸测量是根据服装款式设计的要求，测量人体一些部位的尺寸，所测量的尺寸应能满足纸样设计的要求。人体的尺寸分为围度尺寸和长度尺寸两种类型。围度尺寸是指围量人体某个部位一周所得的尺寸，如胸围、腰围、臀围（坐围）等；长度尺寸则是指人体体表两点间的距离，它可以是直线，也可以是弧线，如身高、袖长、背长（腰长）等。

一、人体主要基准点和基准线

1. 人体主要基准点

在测量人体尺寸前，必须对人体与服装结构相关的点、线有深入的了解。图 1-1 是人体主要基准点。

(1) 颈侧点 颈侧线与颈根围的交点。

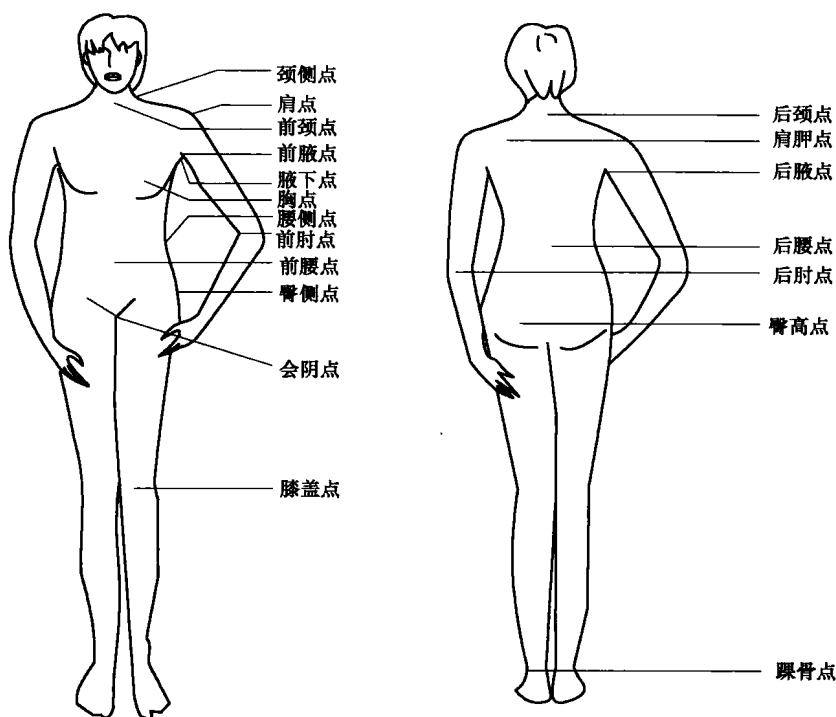


图 1-1 人体主要基准点

- (2) 肩点 位于人体的肩关节处。
- (3) 前颈点 位于人体前中线的颈、胸交界处。
- (4) 前腋点 位于胸部与手臂的交界处。
- (5) 腋下点 位于腋下最低处。
- (6) 胸点 (BP 点) 乳头所在的位置。
- (7) 腰侧点 位于腰侧部中央。
- (8) 前肘点 位于手臂肘关节前中央。
- (9) 前腰点 位于前腰部中央。
- (10) 臀侧点 是臀围线与体侧线的交点。
- (11) 会阴点 位于两腿的交界处。
- (12) 膝盖点 位于膝关节的前端中央。
- (13) 后颈点 (颈椎点) 位于后中线的颈、背交界处 (第七颈椎骨)。
- (14) 肩胛点 (背高点) 位于背胛骨最高点处。
- (15) 后腋点 位于背部与手臂的交界处。
- (16) 后腰点 位于后腰部中央。
- (17) 后肘点 位于手臂肘关节后中央。
- (18) 臀高点 位于臀部最高处。
- (19) 踝骨点 位于踝骨外部最高点。



2. 人体的主要基准线

人体体表的基准线是人体各曲面的交界线，反映体表的起伏状况，是确定纸样结构线条的主要依据。图 1-2 是人的主要基准线示意图。

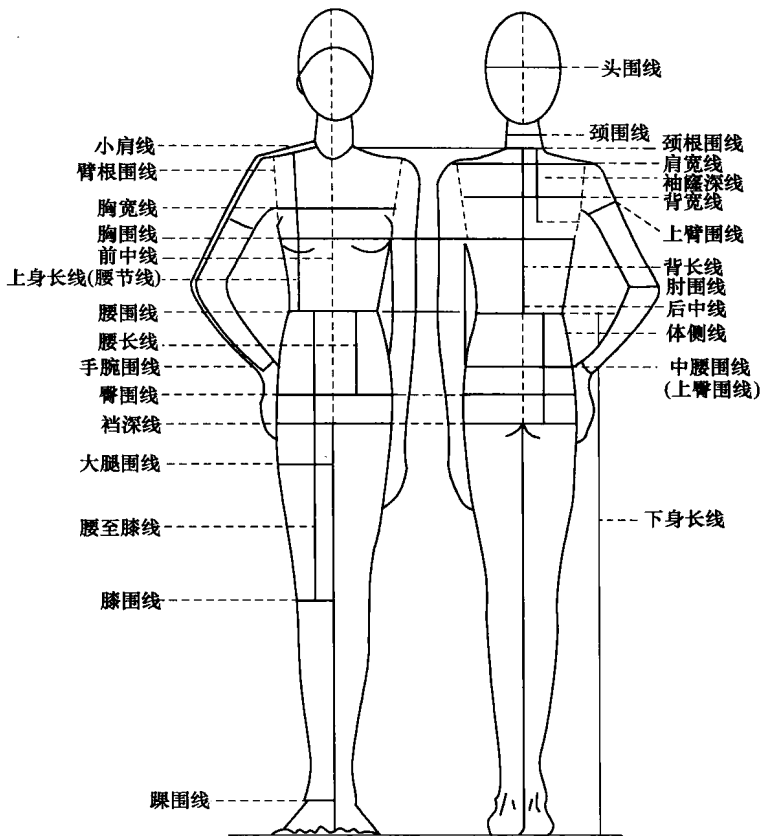


图 1-2 人体主要基准线

- (1) 小肩线 颈侧点至肩点的线条。
- (2) 臂根围线 绕手臂根部一周的线条。
- (3) 胸宽线 左右前腋点之间的直线距离。
- (4) 胸围线 经胸点水平绕人体一周的线条。
- (5) 前中线 从前颈点起，经前胸中点、前腰中点至会阴点的线条。
- (6) 上身长线（腰节线） 从小肩线中点开始，经胸点至腰围线的线条。
- (7) 腰围线 水平绕腰部最细部位一周的线条。
- (8) 腰长线 腰围线与臀围线之间的直线距离。
- (9) 手腕围线 绕手腕一周的线条。
- (10) 臀围线 水平绕臀部最丰满处一周的线条。
- (11) 裆深线 经过会阴点的水平线。
- (12) 大腿围线（髀围） 绕大腿最粗位置一周的线条。
- (13) 腰至膝线 腰围线至膝围线之间的直线距离。

- (14) 膝围线 水平绕膝盖部位一周的线条。
- (15) 踝围线 水平绕脚踝部位一周的线条。
- (16) 头围线 水平绕头部最宽部位一周的线条。
- (17) 颈围线 绕颈部喉结处一周的线条。
- (18) 颈根围线 绕颈根底部一周的线条。
- (19) 肩宽线 在背部连接两肩点的直线。
- (20) 袖窿深线 颈根围线与经腋下点下方 2cm 处水平线间的直线。
- (21) 背宽线 在背部连接两臂根围线中点的水平直线。
- (22) 上臂围线 在腋下点处绕上臂最粗部位一周的线条。
- (23) 背长线 连接后颈点与后腰点的直线。
- (24) 肘围线 绕手臂肘关节处一周的线条。
- (25) 后中线 从后颈点起, 经后腰中点至会阴点止的线条。
- (26) 体侧线 从腋下点起, 经腰侧点、臀侧点至踝骨点的人体侧面中央线条。
- (27) 中腰围线 (上臀围线) 在腰围线和臀围线的中间位置水平绕一周的线条。
- (28) 下身長线 腰围线至地面的直线。

二、女装尺寸测量

对人体进行尺寸测量时, 测量者应站在被测者的侧面, 被测者要自然站立。下面介绍女装常用尺寸的测量方法。

1. 围度尺寸

围度测量如图 1-3 所示。

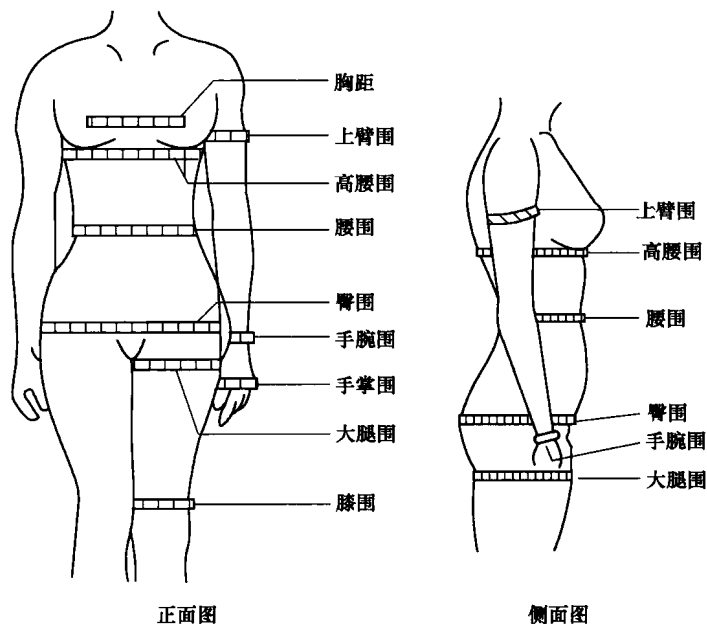


图 1-3 围度测量



- (1) 领围 在喉结下 2cm 处绕脖颈一周的尺寸。
- (2) 胸围 在胸部经过胸点水平围量一周的尺寸, 软尺要保持水平状态。
- (3) 腰围 在腰部最细位置水平围量一周的尺寸。
- (4) 高腰围 在胸下部水平围量一周的尺寸。
- (5) 上臂围 在上臂最粗位置围量一周的尺寸。
- (6) 手腕围 在手腕关节处围量一周的尺寸。
- (7) 手掌围 五指自然并拢, 软尺绕手掌最宽位置量一周的尺寸。
- (8) 臀围 (坐围) 在臀部最丰满位置水平围量一周的尺寸。
- (9) 大腿围 (髀围) 水平围量大腿最粗位置一周的尺寸。
- (10) 膝围 经膝盖点水平围量膝部一周的尺寸。
- (11) 踝围 经踝骨点水平围量脚踝一周的尺寸。

2. 长度尺寸

长度测量如图 1-4 所示。

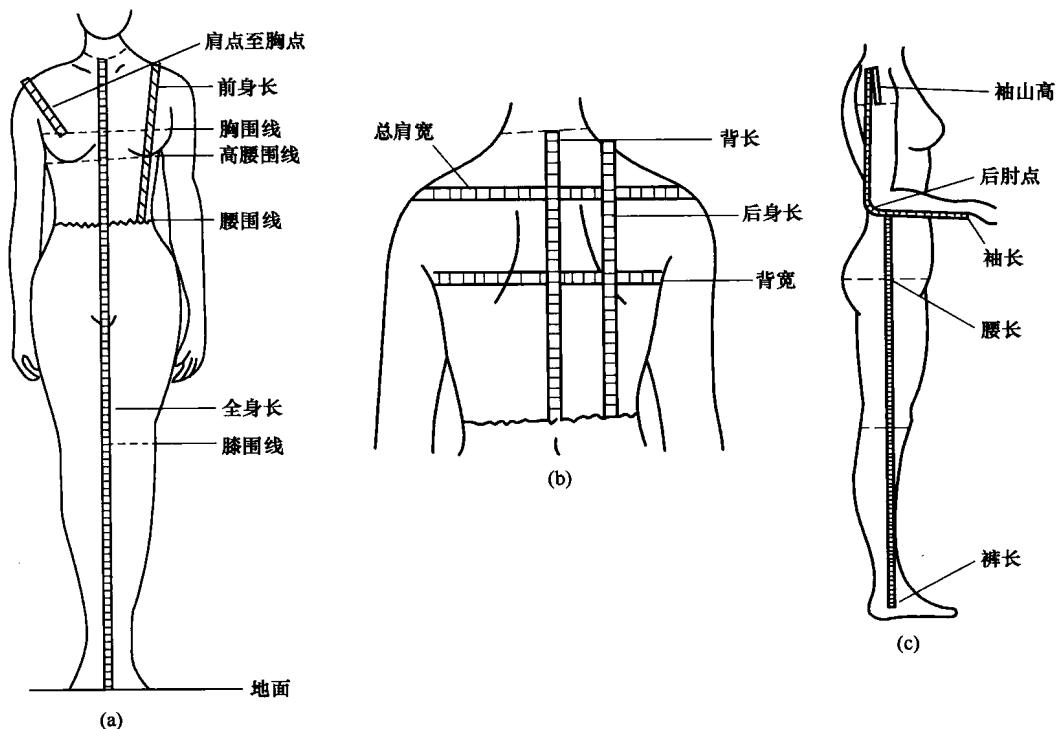


图 1-4 长度测量

(a) 正面测量 (b) 后背测量 (c) 体侧测量

- (1) 胸距 水平量取两胸点之间的距离, 如图 1-3 所示。
- (2) 全身长 由前颈点分别过高腰围线、腰围线、膝围线至地面的垂直距离, 也是前中线的位置。

- (3) 肩点至胸点 测量肩点至胸点之间的直线距离。
- (4) 前身長(腰节长) 由小肩线中点起,经胸点至腰围线的垂直距离。
- (5) 后身長(后腰节) 由侧颈点至后身腰围线的直线距离。
- (6) 背长 后颈点至腰围线的垂直距离。
- (7) 后长 后颈点至服装(上衣或裙子)下摆的长度。
- (8) 总肩宽 左右肩点之间的距离(测量时软尺应保持水平)。
- (9) 背宽 左右后腋点间的距离。后腋点指双臂自然下垂时与躯干在腋部所形成的夹缝后顶点。
- (10) 袖长 由肩点量至手腕处的尺寸。量度时将手臂弯曲至 90° ,软尺绕过后肘点。
- (11) 袖山高 双手自然下垂,用橡皮圈水平套住上臂最高处,在手臂侧面量度肩点至橡皮圈的距离。
- (12) 腰长 腰围至臀围的垂直距离。
- (13) 股上长 腰围线至臀股沟的距离。被量度者需端坐在椅子上,量取腰至椅面的垂直距离。
- (14) 裤长 腰侧点至膝部、踝骨外侧凸点的垂直距离。

三、男装和童装尺寸测量

1. 男装尺寸测量

男装尺寸的量度比女装要简单一些,主要测量如图 1-5 所示的尺寸。

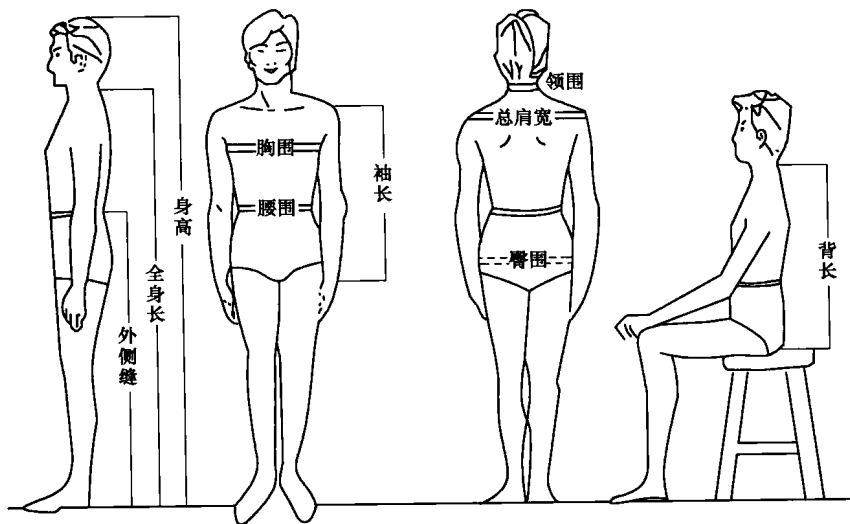


图 1-5 男装测量

- (1) 身高 头顶至地面的垂直距离。
- (2) 全身长 后颈点至地面的垂直距离。



- (3) 背长 被测量者端坐在椅子上,量后颈点至椅面的垂直距离。
- (4) 袖长 从肩点经后肘点至手腕的距离。
- (5) 外侧缝 腰围线至地面在体侧位置的垂直距离。
- (6) 胸围 在胸部经胸高点水平围量一周的尺寸。
- (7) 领围 在喉结下方 2cm 处,经后颈点围量一周的尺寸。
- (8) 总肩宽 左右两肩点之间的水平距离。
- (9) 腰围 在腰部最细处水平围量一周的尺寸。
- (10) 臀围 在臀部向后最突出部位水平围量一周的尺寸。

2. 童装尺寸测量

测量儿童尺寸时,在腰围线的位置上用一条细绳作标记,然后量度各部位的尺寸。量度时必须在自然站立的状态下进行,如图 1-6 所示。

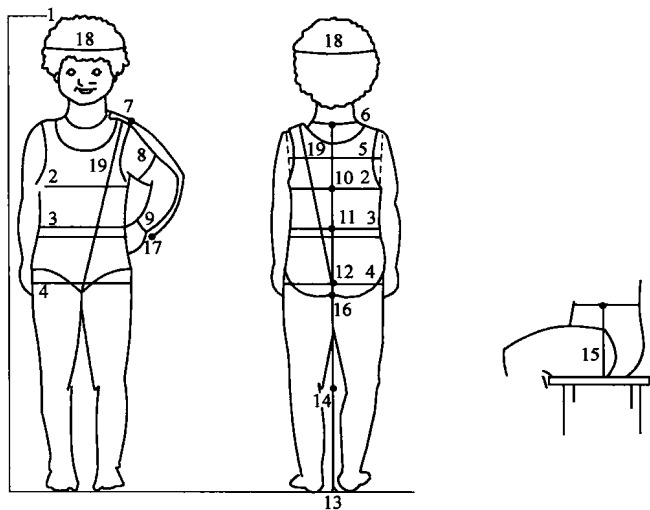


图 1-6 童装测量

- (1) 身高 从头顶最高点垂直向下量至地面的长度。
- (2) 胸围 由腋下点经过胸部最厚处水平量度一周的尺寸。
- (3) 腰围 水平围量腰部一周的尺寸。
- (4) 臀围 臀部最丰满处水平围量一周的尺寸。
- (5) 后背宽 在背部水平量度左、右腋下点的距离。
- (6) 领围 量度颈根围的尺寸。
- (7) 小肩宽 颈侧点至肩点的距离。
- (8) 上臂围 从肩点至肘点的中间处围量一周的尺寸。
- (9) 手腕围 围量手腕一周的尺寸。
- (10) 袖窿深 后颈点至胸围线的垂直距离。
- (11) 背长 后颈点至腰围线的垂直距离。

- (12) 腰长 腰围线至臀围线在后中线的垂直距离。
- (13) 全身长 后颈点至地面在后中线的垂直距离。
- (14) 腰至膝围 腰围至膝围在后中线的垂直距离。
- (15) 股上长 被量度者需端坐在椅子上, 量取腰侧点至椅面的垂直距离。
- (16) 内侧缝 裤裆底部至地面的距离。
- (17) 袖长 量度时手臂叉腰, 由肩点经后肘点至手腕的长度。
- (18) 头围 围量头部最大部位一周的尺寸。
- (19) 垂直躯干围 从肩的中部向人体后背量度, 绕过裤裆底部, 经腹部、胸部回至肩部中点的尺寸。

第三节 服装号型

在现代服装工业生产中, 必须使用标准统一的服装尺寸规格。尺寸规格不仅是纸样设计的尺寸来源, 同时也是纸样放码(推版)、品质检查和生产管理的依据。尺寸规格表按其用途通常分为两类, 即实际尺寸表和成衣尺寸表。实际尺寸表由测量人体后所得数据汇总而成, 如国家颁布的统一号型标准就属于这一类, 它是纸样设计的尺寸来源; 成衣尺寸表是测量成衣主要控制部位尺寸所得的尺寸表, 如验货尺寸表等, 是衡量成衣尺寸是否符合要求的依据。

我国于1991年7月17日发布、1992年4月1日实施了国家服装号型标准, 现已分别为GB/T 1335.2—2008(女子)、GB/T 1335.1—2008(男子)、GB/T 1335.3—2009(儿童), 适用于工业大量生产和普通服装裁剪。

我国采用号型来表示服装的规格, 用厘米(cm)作尺寸单位。其中的号是指人体的身高, 是设计和选购服装长短的依据。型是指人体的胸围或腰围尺寸, 是设计和选购服装肥瘦的依据。标准依据人体的胸腰差(胸围与腰围的差值), 将体型分为四类。表1-1和表1-2分别是男女体型分类的代号和范围。

表 1-1

男子体型分类代号和范围

单位: cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸腰差	22~17	16~12	11~7	6~2

表 1-2

女子体型分类代号和范围

单位: cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸腰差	24~19	18~14	13~9	8~4

由于设定体型分类, 裁剪图中胸腰差尺寸便一目了然, 有利于在裁剪时根据胸腰差把握某种体型特征, 同时使消费者在选购服装时便于找到适合自己体型的服装。

号型表示的意义举例如下: 例如160/84A, 160是号数, 表示该服装适用身高在158~162cm范围内的人; 84是型, A是分类代号, 如女上装84A, 适用于胸围82~85cm以及胸腰差在18~14cm之间的人; 女下装68A适用腰围67~69cm以及胸腰差



在 18~14cm 之间的人。

仅有号型标准是不易进行纸样设计的，还必须借助具体的尺寸数值。表 1-3 至表 1-12 是成年男女和儿童多种体型控制部位数值（选自中华人民共和国国家标准 GB/T 1335.1、GB/T 1335.2—2008、GB/T 1335.3—2008）。控制部位数值是指人体主要部位的净尺寸，它是设计服装和进行纸样设计的依据。

表 1-3 男子 5.4 (5.2) Y 号型系列控制部位数值 单位: cm

部 位	数 值													
身高	155		160		165		170		175		180		185	
颈椎点高	133		137		141		145		149		153		157	
坐姿颈椎点高	60.5		62.5		64.5		66.5		68.5		70.5		72.5	
全臂长	51		52.5		54		55.5		57		58.5		60	
腰围高	94		97		100		103		106		109		112	
胸围	76		80		84		88		92		96		100	
颈围	33.4		34.4		35.4		36.4		37.4		38.4		39.4	
总肩宽	40.4		41.6		42.8		44		45.2		46.4		47.6	
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82
臀围	78.8	80.4	82	83.6	85.2	86.8	88.4	90	91.6	93.2	94.8	96.6	98	99.6

表 1-4 男子 5.4 (5.2) A 号型系列控制部位数值 单位: cm

部 位	数 值													
身高	155		160		165		170		175		180		185	
颈椎点高	133		137		141		145		149		153		157	
坐姿颈椎点高	60.5		62.5		64.5		66.5		68.5		70.5		72.5	
全臂长	51		52.5		54		55.5		57		58.5		60	
腰围高	93.5		96.5		99.5		102.5		105.5		108.5		111.5	
胸围	72		76		80		84		88		92		96	
颈围	32.8		33.8		34.8		35.8		36.8		37.8		38.8	
总肩宽	38.8		40.0		41.2		42.4		43.6		44.8		46	
腰围	56	58	60	60	62	64	64	66	68	68	70	72	72	74
臀围	75.5	77.2	78.8	78.8	80.4	82	82	83.6	85.2	86.8	88.4	88.4	90	91.6

表 1-5 女子 5.4 (5.2) Y 号型系列控制部位数值 单位: cm

部 位	数 值							
身高	145		150		155		160	
颈椎点高	124		128		132		136	
坐姿颈椎点高	56.5		58.5		60.5		62.5	

续表

部 位	数 值															
	全臂长	46		47.5		49		50.5		52		53.5		55		
腰围高	89		92		95		98		101		104		107			
胸围	72		76		80		84		88		92		96			
颈围	31		31.8		32.6		33.4		34.2		35		35.8			
总肩宽	37		38		39		40		41		42		43			
腰围	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76		
臀围	77.4	79.2	81	82.8	84.6	86.4	88.2	90	91.8	93.6	95.4	97.2	99	100.8		

表 1-6

女子 5.4 (5.2) A 号型系列控制部位数值

单位: cm

部位	数 值																				
	身高	145		150		155		160		165		170		175							
颈椎点高	124		128		132		136		140		144		148								
坐姿颈椎点高	56.5		58.5		60.5		62.5		64.5		66.5		68.5								
全臂长	46		47.5		49		50.5		52		53.5		55								
腰围高	89		92		95		98		101		104		107								
胸围	72		76		80		84		88		92		96								
颈围	31.2		32		32.8		33.6		34.4		35.5		36								
总肩宽	36.4		37.4		38.4		39.4		40.4		41.4		42.4								
腰围	54	56	58	58	60	62	62	64	66	66	68	70	70	72	74	74	76	78	78	80	84
臀围	77.4	79.2	81	81	82.8	84.6	84.6	86.4	88.2	88.2	90	91.8	91.8	93.6	95.4	95.4	97.2	99	99	100.8	102.6

表 1-7

身高 80~130cm 上装号型系列

单位: cm

号	型				
80	48				
90	48		52		
100	48		52		56
110			52		56
120			52		56
130					56
					60
					60
					64

表 1-8

身高 80~130cm 下装号型系列

单位: cm

号	型				
80	47				
90	47		50		
100	47		50		53
110			50		53
120			50		53
					56
130					53
					56
					59



表 1-9

身高 135~160cm 男童上装号型系列

单位: cm

号	型					
135	60	64	68			
140	60	64	68			
145		64	68	72		
150		64	68	72		
155			68	72	76	
160				72	76	80

表 1-10

身高 135~160cm 男童下装号型系列

单位: cm

号	型					
135	54	57	60			
140	54	57	60			
145		57	60	63		
150		57	60	63		
155			60	63	66	
160				63	66	69

表 1-11

身高 135~155cm 女童上装号型系列

单位: cm

号	型					
135	56	60	64			
140		60	64			
145			64	68		
150			64	68	72	
155				68	72	

表 1-12

身高 135~155cm 女童下装号型系列

单位: cm

号	型					
135	49	52	55			
140		52	55			
145			55	58		
150			55	58	61	
155				58	61	64

第四节 服装制图基础知识

一、纸样设计的工具

(1) 直尺 用于绘制纸样的直线和部分弧线, 度量纸样的直线距离, 规格一般为