

新课程课堂教学中的 问题与对策

✧ 陈旭远 黄 薇 编著 ✧

XINKECHENG KETANG JIAOXUEZHONG DE
WENTI YU DUICE



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

WWW.NENUP.COM

新课程课堂教学中的 问题与对策

✧ 陈旭远 黄 薇 编著 ✧

XINKECHENG KETANG JIAOXUEZHONG DE
WENTI YU DUICE

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程课堂教学中的问题与对策/陈旭远, 黄薇编著.
长春: 东北师范大学出版社, 2008. 9
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5498 - 2

I. 新… II. ①陈…②黄… III. 课堂教学 - 教学研究 - 中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151061 号

☐责任编辑: 张正吉 ☐封面设计: 张 然
☐责任校对: 曲 颖 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (邮政编码: 130024)

电话: 0431—85685389

传真: 0431—85685389

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印装

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148mm×210mm 印张: 4.75 字数: 178 千

定价: 8.00 元

前言

有学者在研究了西方 20 世纪三四十年代到六七十年代的课程改革历史以后发现，课改的成败主要不是取决于课程设计者提供的方案，而是取决于教师有没有采取相应的行动来引起课堂的变化。教育改革的历史即是千千万万个变化中的课堂连缀而成的历史。

思及我们的新课程改革，至今已有 7 个年头了。在这 7 年里，新课程改革的成效是可喜可贺的，它极大地唤醒了教师、校长、教育行政部门等人员的“课程意识”，在我们长期沉闷的课堂教学中开创出一块师生参与、自由发挥和革新创造的空间，新课程改革使课堂教学发生了巨大的变化。

然而，当各种声音都在说“变了”、“变了”的时候，我们不禁要追问：这种变化是表面的还是深层的？是一时的还是持续的？是局部的还是全方位的？如果只是在话语上变，只在公开课上变，只是在少数教师的课堂上变，无疑，这种变是缺乏深度的，对我们的课堂教学来说也是没有价值的。

作为本书的编写者，我们认为应该将目光投向一线课堂，关注课程最重要的执行者——教师都做了什么，发现并梳理教师在课堂教学中出现的种种实际问题，并从理论高度与实践层面提出切实可行的解决问题的参考策略。

本书在写作时力图彰显以下特色：

1. 时代性鲜明。密切关注新课程背景下有关教学理念、模式的新发展，关注研究中的重要问题及现状，强调内容的科学性，援引心理学、教育学、教学设计等对新课程教学的支撑，体现教学的

2 新课程课堂教学中的问题与对策

时代性。

2. 理论与实践相结合。强调在理论中对现实问题的解决,关注新课改背景下新的教学理念,关注教学目标、情境创设、教学内容、课堂教学行为等问题,通过实证分析,加强理论对教学实践的解释力。

3. 语言文字的通俗性。力求摒弃“空、大、玄”的理论叙述,力求编写语言的生动活泼、通俗易懂,力求运用简洁的理论阐释问题,除文字形式外,还引证一些相关的数据、案例等,增加本书的可读性。

本书主要面向中小学一线教师,重点想解决一线教师课堂教学实践中“问题是什么”和“怎样解决”两方面的问题,力求能起到“应知应会、补缺补差、释义解难”的作用。高师院校的学生也可阅读,便于了解课堂教学中的实际问题,使理论学习更加有的放矢。

本书采用的编写框架为案例呈现、案例反思、解决策略。这样设计的目的是让实践当中的经验或问题更加突出,让研究和讨论更加集中。其中,案例呈现旨在展现实践中有典型特征的案例,它们不仅是对失误的判断,更多意义上是指那些蕴含着值得探讨价值的实践片段。案例反思不单纯只是发现分析问题,还有对课程本身必要的解读和引导。解决策略则是对上述问题的应策之略。

本书共分九章,魏薇、张捷编写第一章、第三章、第六章,史秀芳编写第二章、第四章,王雪编写第五章、第七章,明晶编写第八章、第九章。全书由东北师范大学博士生导师陈旭远教授统筹定稿。

应说明的是,尽管本书提出了很多新课程改革中的课堂教学问题,但是实际上课堂教学问题是很难被真正分辨开来并加以诊断的。因此本书虽然是我们集体智慧的结晶,承载着我们对于理论和实践许多执著的追求和真诚的努力,但由于水平有限,书中难免会有不妥之处,敬请一线老师和同行专家批评指正,以便使本书更趋完善。

目 录

第一章 教学目标	(1)
第一节 三维教学目标的割裂	(1)
第二节 生成的内容脱离目标设定	(7)
第二章 情境创设	(10)
第一节 情境创设有始无终	(10)
第二节 情境创设主题不明确	(13)
第三节 情境创设忽视有效性	(15)
第四节 情境创设忽视“学科化”	(17)
第五节 情境创设不符合生活实际	(20)
第六节 情境创设模式单一	(23)
第三章 教学内容	(26)
第一节 对生成性内容的处理不到位	(26)
第二节 教学内容等同于教材内容	(31)
第三节 情境创设游离于教学内容之外	(36)
第四章 课堂教学行为	(40)
第一节 课堂教学提问行为	(41)
第二节 课堂教学指导行为	(44)
第三节 课堂教学反馈行为	(47)
第四节 课堂教学倾听行为	(50)

2 新课程课堂教学中的问题与对策

第五章 课堂教学组织形式	(54)
第一节 分组教学要形式多样	(54)
第二节 个别化教学满足不同学生的需求	(57)
第三节 根据学生学习程度分层教学	(63)
第四节 组织形式与内容相配,提高教学效率	(68)
第五节 座位排列的方式多种多样	(71)
第六章 学习方式	(75)
第一节 自主学习把握不准	(76)
第二节 探究不理想	(79)
第三节 小组合作学习流于形式	(83)
第七章 课堂评价	(87)
第一节 表扬要恰到好处	(87)
第二节 巧妙的否定	(90)
第三节 形成性评价贯穿始终	(92)
第四节 学生有评价的权利	(95)
第八章 师生关系	(99)
第一节 教师要调控课堂	(99)
第二节 教师是“导演”还是“演员”	(105)
第三节 关注学生的差异	(108)
第四节 不放弃任何一个学生	(114)
第五节 师生互动有效	(120)

第九章 媒体课件的使用	(125)
第一节 课件应给教学留有自主活动的空间	(125)
第二节 媒体信息的甄别选用	(129)
第三节 课件的制作富有美感	(132)
第四节 操作准确、迅速	(134)
第五节 运用课件要适当 不能全部替代板书	(138)
参考文献	(142)

第一章 教学目标

教学目标是教师预期的学生在思维、情感和行为方面变化的数量和程度，它表现为对学生学习成果及终结行为的具体描述。教学目标是课堂教学的灵魂，是课堂教学的出发点和归宿。设计准确、科学的教学目标，是实施课堂教学的前提和基础。如果目标设计不明确，课堂随意性就会增大。教师都不知道课堂上要干什么，教学效果就会很差。我们制定的目标应该是一个完整的体系。在整个学段，每篇课文每一堂课，都应该有相对稳定的互为体系的教学目标。教师应有意识地围绕目标分别加以实施，减少随意性。

教学目标是目标教学的灵魂。在实践中，只有科学设置目标，适时调整目标，和谐完成目标，才可能发挥目标教学的作用。

当前，新课程教学实践正实现着从重知识到重方法，从重结果到重过程的变化，在课程教学目标调整方面取得重大进步。但是，我们也发现，由于对教学目标的设计和操作缺乏理论指导和实践经验，部分教师从一个极端走向另一个极端，对教学目标调整存在着片面理解，在实施层面上便出现了教学目标的虚化现象。本章将围绕实践中教学目标的诸多问题，结合案例，在理论点拨的基础上，找出解决之道。

第一节 三维教学目标的割裂

新课程教学改革确立了知识技能、过程方法以及情感态度价值观三位一体的课程与教学目标。这三维目标是新课程的“独创”，

2 新课程课堂教学中的问题与对策

是新课程推进素质教育的根本体现，它使素质教育在课堂教学中的落实有了重要的抓手和坚实的操作性基础。新课程课堂教学要注意这三个层次目标的有机结合，知识与技能维度的目标立足于让学生学会，过程与方法维度的目标立足于让学生会学，情感、态度与价值观维度的目标立足于让学生乐学。任何割裂知识、技能，过程、方法，情感、态度、价值观三维目标的教学都不能促进学生的全面发展。但是由于教师在三维目标的设计和操作方面缺乏理论指导和实践经验，教学中出现了教学目标被割裂的现象。这一现象突出表现在以下两个方面：

一、知识、技能目标凸显“虚化”现象

【问题导入】

知识、技能目标是三维目标中的基础性目标。对基础知识和技能的掌握是课堂教学的一项极其重要的常规性任务，它是教师钻研教材和设计教学过程首先必须明确的问题。新课程教学目标不但重视双基目标，而且对其赋予了新的内涵。然而，由于认识上的片面和观念上的偏差，很多教师认为新课程教学的课堂不能像传统课堂那样只抓“双基”，从而使课堂教学中双基目标缺乏或含糊不清，教学中人为技巧化的难题和过分强调细枝末节的内容继续存在，知识、技能目标定位模糊，实效性不强。更有甚者，一些教师在课堂教学中为了体现过程方法和情感态度，无意中放松了基础知识与基本技能的要求，特别是在一些公开课、示范课上，有的教师生怕扣上“穿新鞋，走老路”的帽子，刻意回避知识与技能的教学，想方设法在“过程与方法”方面做文章，在“情感态度与价值观”上出花样。但我们也决不能走向另一个极端——放弃“双基”。“双基”毕竟是学生学习的重要抓手，也是形成过程、方法，情感、态度、价值观不可缺少的重要条件，是促进学生全面发展的重要平台。因此，每节课都应该让学生有实实在在的认知收获。

【案例呈现】^①

一堂语文公开课——《景阳冈》，教师把教学重点确定在主人公在什么情况下打虎，分别打在什么地方，如何打的，结果怎样，而省略了学生认字、造句、说话这些基本环节。教师一上课就组织学生讨论、列表、发言、模拟打虎、讲水浒故事，热闹非凡。媒体软件，拓展迁移，德育渗透，应有尽有。

【案例反思】

这节课教师不惜花大量时间旁征博引，而本学科最基础的听、说、读、写等训练却少之又少。一些教师往往只重视充分挖掘文本的情感价值、观点态度，不惜耗费大量时间，千方百计地引导学生结合自身的生活实际评是非，举实例，谈感受，话收获。课堂上也时常出现精彩激烈的辩论、声情并茂的演讲和抑扬顿挫的朗读。部分教师片面地认为语文教学三维目标之间的关系是越靠后越重要，似乎情感、态度和价值观便是语文教学的至高境界。其实，课程改革绝不是削弱或不要基础知识，更不是反对知识与基本技能的教学。教师在教学中一定要牢牢把握住底线，应以三维目标为指导，准确把握学情，准确解剖文本，科学务实地确定教学的重难点和具体教学环节。三维目标在宏观上是等重的，但在不同的学段各有重点，同时应结合学情和教材的具体情况而定。

【解决策略】

1. 反思教学过程，提升教学经验

积极借鉴教研组内先进的教学经验，学习揣摩成功的教学案例，为该课题的研究注入新鲜的活力；积极记录每一堂课的成败得失，反思课堂教学的典型事例，对课堂上三维目标的落实情况作定性和定量的分析与研究。经验的总结、积累和提升是教学质量提高的关键，所以教学的每一个细节，都是值得细细体会和总结的。

① 孙钰柱，当前课程改革背景下课堂教学的问题与反思 [J]. 课程·教材·教法，2006 (10).

4 新课程课堂教学中的问题与对策

2. 钻研三维目标，设计教学方案

重点要解决两个问题：一是实现知识内化，即通过解决是什么（陈述性知识）和为什么（建立知识间的联系）的问题，把握知识规律；二是形成学科技能，即通过知识的应用，把握知识应用规律。既对教材作全面性的统合，又要梳理出教材可挖掘的三维目标，还要根据学情，设计出将这些目标融合在一起并且相互作用的教学流程，以学定教，使学生经历学习、体验、领悟、运用等过程。

3. 情境创设贯穿课堂教学的始终

情境创设的基本功能和作用表现在两个方面：一是通过特定的情境，激活学生的问题意识，形成基于问题的学习任务，从而展开提出问题、分析问题、解决问题的学习活动，在这一阶段的教学过程中，既要巩固知识，进行技能性的转化，又要把知识转化为能力，还要照顾学生不同的智力水平；二是通过特定的情境，使问题与学生原有认知结构中的经验产生关联，激活学生现有的经验并使其“同化”或“顺应”学习活动中的新知识，赋予新知识以个体意义，导致认知结构的改组或重建。

二、情感、态度、价值观目标，出现“贴标签”的现象

【问题导入】

当前课堂上，一些教师脱离具体内容和特定环境，孤立地、人为地、机械地、生硬地进行情感、态度、价值观的教育，课堂教学中的“情感、态度与价值观”目标出现脱离具体内容和特定情境而虚化的现象。

凸显情感、态度、价值观教育，是新课程的一个基本理念和基本特征，也是教学具有教育性规律在新课程中的体现。“情感、态度、价值观”就一门学科而言，是伴随着对该学科的知识技能的反思、批判与运用（过程方法）实现的学生个性倾向性的提升。从教书育人的机制来看，情感、态度、价值观的教育应是“随风潜入夜，润物细无声”式的。但是，有的教师像讲解知识要点一样，通

过讲解这类办法,把情感、态度、价值观直接“教”给学生,这种教育只是一种知识教育或技能教育,而不会成为有效的情感、态度 and 价值观的教育,因而对学生的发展不可能产生积极的作用。情感、态度、价值观的教育是不可以“独立”和“直接”进行的,情感、态度、价值观只有与知识、技能和过程、方法融为一体,才是有生命力的。情感、态度、价值观具有主观性、体验性、内隐性等特点,它和知识、技能与过程、方法两个维度不一样,一般难以明确地显性表述出来,更不可能一节课一节地具体罗列出来,对情感、态度、价值观的培养既要有机地结合课程教材内容的性质和特点,又要把握课堂教学活动的情境和氛围。

【解决策略】

课堂教学要理清三维目标之间的关系,实现多维目标的整合。

1. 理清三维关系

知识与能力,既是课堂教学的出发点,又是课堂教学的归宿。教与学,都是通过知识与能力来体现的。知识与能力是传统教学合理的内核,是我们应该从传统教学中继承的东西。

过程与方法,既是课堂教学的目标之一,又是课堂教学的操作系统。新课程倡导对学与教的过程的体验、方法的选择,是在知识与能力目标基础上对教学目标的进一步开发。

情感、态度与价值观,既是课堂教学的目标之一,又是课堂教学的动力系统。新课程倡导的对学与教的情感体验、态度形成、价值观的体现,是在知识与能力,过程与方法目标基础上对教学目标深层次的开拓。

在新课程中,三维目标是主要矛盾,知识与能力是主要矛盾的主要方面。假如把教学目标比做一座大厦,由三维目标构成,知识与能力就是大厦的基座,过程与方法、情感态度价值观就是上层建筑,基座稳固了,课堂教学的根基才不会动摇,上层建筑也才能发展得越高。知识与能力是教学目标的核心,它通过过程与方法,情感、态度与价值观目标的实现过程而最终实现;过程与方法是教学

6 新课程课堂教学中的问题与对策

目标的组成部分和课堂教学的操作系统，它在知识与能力目标的实现过程中实现；情感、态度与价值观是教学目标的组成部分和课堂教学的动力系统，它伴随知识与能力，过程与方法目标的实现而实现。情感、态度和价值观是重要的一维，没有它，课堂教学将会回到课改前的状态。没有“过程与方法”的目标，我们倡导的“自主、合作、探究”也将难以落实。在兼顾其他二维的情况下，知识和能力的坚实牢固，是新课程追求的目标。三维目标紧密联系在一起，只能作为一个整体来达成，不能分割。

2. 整合三维目标

新课程倡导的课堂教学要实现多维目标：知识与能力、过程与方法，情感、态度与价值观，即课程目标根据知识和能力，过程和方法，情感、态度和价值观三个方面相互渗透，融为一体，进行三个维度的设计。教学中，我们要做好三维目标的整合，而不是把三个维度简单叠加。在课堂教学中，我们不能顾此失彼，要以“知识与能力”为主线，渗透情感、态度与价值观，并充分地体现在过程和方法中，努力实现多维目标的整合。

首先，在知识与能力的教学中，重视知识的产生、发展、应用与再发展，使学生受到辩证唯物主义和历史唯物主义教育；重视学生学习的自主性、探究性与合作性，指导学生学习，尊重学生的独特体验和感悟，使学生增强学习的自信心与自觉性；重视学习知识的基本方法与方法选择的意义，授学生以“渔”，使学生受到方法论的教育。

其次，把过程与方法目标的实现渗透在知识与能力的教学之中，使过程与方法目标的实现获得坚实的基质。以教学目标、教学内容、学生的认知规律、教师的素养以及教学条件为依据，重视教与学的方式的配合，选择课堂教学的方式，重视学生活动与训练的设计；保证覆盖面和参与度，体现程式性，保留延伸性。

再次，把情感、态度与价值观目标的实现融合在知识与能力，过程与方法目标实现的过程之中，使情感、态度与价值观目标的实现获得体现的载体。积极创造有利于学习主体尝试选择、参与和体

验的机会，让他们在这种尝试的实践活动中形成个性化的情感、态度与价值观的认知，形成个人的情感、态度与价值观。

第二节 生成的内容脱离目标设定

【问题导入】

生成性是新理念下语文教学设计的新视点，应予以重视。在新课程的课堂上，教师以科学的教学观和学生观为指导，从有效促进学生发展的角度出发，给学生创设适宜的学习空间，把学生的个人知识、直接经验、生活世界看做重要的课程资源，鼓励学生对所学知识进行自我理解、自我解读，尊重学生的个人感受和独特见解，使学习过程成为一个富有个性化的过程，使课堂充满生机和乐趣。在这个过程中，学生是具有主观能动性的学习主体，是学习和发展的主人。他们原有的经验结构使课堂教学呈现丰富性、多变性和复杂性，导致教学“意外事件”的发生。因而生成为个性化的，教师“预设”的同一个问题，可能有多种不同的答案，这实在无可厚非，因为新课标要求教师应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，跳出教材，超越教材。这时，教师不能主观武断地批评或无视学生的体验，而应发挥自己作为教学组织者、引导者和促进者的作用，及时调整预设的教学目标，尊重学生的独特体验，鼓励学生畅所欲言，形成积极的学习氛围。但是在实施“生成”策略的过程中，往往会出现我们意想不到的“生成”。在这些“意外生成”的内容中，有一部分值得我们商榷，这样的“生成”内容有一个明显的特点，那就是严重脱离目标设计和教学内容。

【案例呈现】^①

在听一位教师讲鲁迅的名篇《孔乙己》的时候，执教者预设了

^① 崔益林. 关于预设与生成的课堂教学的探讨 [J]. 中小学教师培训, 2006 (11).

8 新课程课堂教学中的问题与对策

“续写”这个环节，他要求学生根据自己的想象，为《孔乙己》续写一个结尾。当堂总结情况时，我们发现其中有不少学生把后来的孔乙己想象成企业的老板、计算机专家、农村的领头人，这样的结果实在令人啼笑皆非。而这位执教者却对这样的“生成”大夸其辞，赞不绝口。笔者觉得这样做，完全违背了“预设”与“生成”本身体现的价值。因为我们知道，鲁迅先生写这篇文章的目的，就是抨击我国封建社会的科举制度，你怎么能“生成”这种与文本内容所要表达的主旨完全相反的结论呢？这很值得我们每一个执教者深思。还有《背影》中作者对父亲“爬月台，过铁道”的感人细节的描写，有不少学生“生成”出朱自清的父亲违背交通规则应该受到惩罚这样的内容；《木兰诗》中木兰代父从军这个内容，不少学生“生成”出这是女权主义的表现，是对妇女的尊重。笔者认为这样的“生成”实在不足取。像这样的“错误生成”在作文教学中就更为明显，有些学生在作文时往往观点偏激，严重违背做人的原则，甚至违背我们一贯提倡的“四项基本原则”。

【案例反思】

从以上教学计划中，我们可以看出，预设完全是在教师的设想中完成的，诚然也考虑到了学生的因素，但仍显得过于严谨，计划性太强。当然，学生对文本“生成”出错误的结论，也并不是坏事。

生成，就是课堂中学生对文本的内在理解以及提出的质疑。在教学中，教师是学习活动的组织者和引导者，但教师指导只是学生能力素养形成和发展的外因。关键在于，我们的教师在“预设”时一定要抓住这一“错误生成”带来的契机，耐心地引导学生发现问题，自我改正，使学生“生成”出正确的认识，引导学生对问题重新审视，“生成”新的教学资源，使学生的理解趋于正确、深入、全面，以展开良好的、动态的“生成”式教学。

预期的学习结果往往是“预设”时关注的重点，是课堂教学过程的决定因素，也是教学效果的最起码要求，是教学效益中可评价

的那一部分。如果过于重视生成性的目标，教学就有可能走向“无目的”的误区。而事实上，我们有些教师在实际教学中充分发挥教学机智，利用生成性的课程资源，却没有实现预期的教学目标。

学生是学习的主体，其学习的内因是不断产生的学习需要与自己原有水平之间的矛盾。外因通过内因起作用，教师不可能想象到课堂中发生的一切。教师必须随时发现，甚至是挖掘课堂中学生内因的动态生成，并创造条件促使内因向提高学生能力的方向转化。

【解决策略】

教师在教学过程中的角色，不仅仅是知识的“呈现者”、对话的“提问者”、纪律的“管理者”，更重要的是课堂教学中呈现的信息的“重组者”。从以上事例中，我们可以看出，在教学过程中，教师不仅要把学生看做“对象”、“主体”，还要看做教学资源的重要构成和生成者。正是由于课堂中学生对文本的理解会生成各种情况，教师对课堂中出现的不同的情况和问题，要及时调整自己的预设来激发学生内在的情感，使学生的心灵得到净化，对文本的理解更加深入。

当“生成”在教学过程中日益显示出其实用价值的时候，我们应理智地对其进行思考，千万不要歪曲“生成”的意义。我们千万不要过分依赖“预设”。同时，我们要认识到“生成”的内容也不是无节制的，认识到“生成”是动态的，是不断变化发展的。只有这样，才能真正走出“预设”与“生成”的教学误区，真正把“预设”与“生成”的教学目标落到实处。



思考题
SIKAO TI

1. 在教学实践中，教师实施教学目标时存在着哪些问题？简要说明这些问题产生的原因。

2. 怎样辩证地理解生成性目标与预设性目标的关系？如何合理地把握生成性目标的度？

3. 三维目标之间的关系是什么？如何实现三者的有效整合？