



56种看世界的方法

黄宝莲 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

这不是一个该哀伤、忧郁或孤立自闭的年代，我们经由观看人间世事，思考自身的处境与人类的未来；偶若有所启示、生发灵感，体验到某种细致的忧伤或幸福，如花草书目之喜获生机，如空气里欣闻玫瑰花香，我们也就获得了一种看待时间的独特方法，一个生存的必要姿态。

那些人生微小而确信的幸褔，有时并不需要什么大道理。

安心永远比安家重要，在哪里居住已经不再是问题，在哪里好住似乎是前提……家，就是一个安放行李洗涤风尘的歇脚地。

性并不是爱，爱，可以解释为停止择偶的指示灯。

必须活过一个世代才能明白：一个城市是如何在岁月中老去风华，蜕变容颜！

56种看世界的方法

黄宝莲 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



这不是一个该哀伤、忧郁或孤立自闭的年代，我们经由观看人间世事，思考自身的处境与人类的未来；偶若有所启示、生发灵感，体验到某种细致的忧伤或幸福，如花草书目之喜获生机，如空气里欣闻玫瑰花香，我们也就获得了一种看待时间的独特方法，一个生存的必要姿态。

那些人生微小而确信的幸褔，有时并不需要什么大道理。

安心永远比安家重要，在哪里居住已经不再是问题，在哪里好住似乎是前提……家，就是一个安放行李洗涤风尘的歇脚地。

性并不是爱，爱，可以解释为停止择偶的指示灯。

必须活过一个世代才能明白：一个城市是如何在岁月中老去风华，蜕变容颜！

图书在版编目(CIP)数据

56种看世界的方法 / 黄宝莲著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5399-3391-7

I .56… II .黄… III .①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV .I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第167597号

书 名 56种看世界的方法

著 者 黄宝莲

责任编辑 江山华

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 718×1000毫米 1/16

字 数 200千

印 张 16

版 次 2010年1月第1版, 2010年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3391-7

定 价 26.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

许多许多年以前，那时两岸尚未开放，我从《流氓治国》中初次接触黄宝莲，不禁为之“惊艳”！我本是政治学者，研究中国大陆也是我的兴趣之一，却为她的文字成就，深感佩服，甘心成为她的“粉丝”。其后，也用心读了她每一本书，真是赏心悦目，十分满足！

在这一本书里，宝莲一如往昔，用她锐利的观察力与流畅的文笔，引领读者拾起一只“万花筒”，凝目端视我们的世界。在形形色色、百花齐放的浮世绘画中，庶民百态一一鲜活呈现。果然，我们并未全然了解自己所生存的世界，那种既熟悉又陌生的感觉，是读此书的在所难免。宝莲又通过她的新作，让我们体会这么多丰富又吸引人的故事。

宝莲勾勒人生喜怒哀乐，剔透不失宽容。她刻画生活中小小的卑微、荒谬、趣味、悲凉，还隐含着常人忽视却值得深思的体谅。

她笔下的触角游走东方与西方，充满“感性”与“知性”：讲“人”的时候，享受生活、不为成长而放弃某些年轻的热情与追求的“寡皮族”；积极冒险、挑战意志与体能、追求自由的“跑跨族”；香港一日成名、暴起暴落的“巴士阿叔”，都一一浮现。对我来说，这些都是新鲜名词，或许也是社会的“新兴现象”。

论“事”的时候，她的观点也激发了读者的思考空间。

提及世界的通行语言，她说：“不是有钱有势就有文化，语言一样需要内涵！更需要表达的自由。”

讲到手机的使用：“手机无辜，短信没罪，科技提供便利，选择在于人，善用它或滥用它，端视个人喜好！明智的人驾驭器物，反之，心为形役，形同自限！”

在《没有记忆和痛苦的人生》这篇文章里，宝莲的说法甚得我心：“人们为什么念旧？因为记忆引发的联想带我们回到过往的时光场景，建筑物是唯一超越世代得以留存的具体物件……我们需要记忆，为了不会失落自己，遗忘过去，那种回到故乡为异客，身在其中无所从属的飘零。”

“所谓‘癖’，无非就是一种偏执的习性，一种私密的喜乐，一头可以栽入，专注而忘我，纯粹的享受，不须跟任何人发生关系，也毋须理会他人的目光，不需要世俗道理也毋须他人评价的单纯喜乐。”的确，人生微小而确信的幸褔，有时候，快乐并不需要什么大道理。

“快乐从哪里来？根据专家的说法：天生的快乐基因之外，主要来自一个人身心的愉悦，也就是自我满意的程度。”

描绘纽约上城的转变时，她说：“必须活过一个世代才能明白：一个城市是如何在岁月中老去风华，蜕变容颜！”

“安心永远比安家重要，在哪里居住已经不再是问题，在哪里好住似乎才是前提……家，就是一个安放行李洗涤风尘的歇脚地。”

老天，宝莲写书越来越有哲理，却又不脱生活！掩卷之后，居然想到《论语》里的两句话：“如得其情，哀矜而勿喜。”

最近流行谈“苏格拉底”，其实宝莲的书中，也有“苏格拉底”，此时已经成为跨越东西文化与哲学的不凡之人！

我在极为沉寂的年度里，写下五十六篇不无喧嚣的题话，并非有意哗众取宠，本来是个安静之人，只因这世界已远离当初意想的缓慢抒情，而且面目生疏，是以有这些非常人物的大小事件：

寡皮族Grup之童心未泯，行自己的理念，做自己喜欢的事，勇敢的结婚生子，生活一路Hip Hop到尽头，二十一世纪新起的优势品种，幸运的享乐族。

Avatars以化身在网络虚拟世界所意图建立的天堂乐园，现代人逃避现实的第二生活空间。

因为寂寞，我们在街头寻找陌生人的拥抱！

村上春树在人生里所寻找的微小而确信的幸褔，来自他所收集的那些形形色色的内裤子。

钧特·格拉斯的虚伪是：作为一个公众人物，在谴责他人不义的同时却隐瞒自身与纳粹的过往。

安妮·雷布维兹（Annie Leibovitz）展出同性爱人苏珊·桑塔格的私房照，是表现桑塔格面对死亡的勇气还是以爱之名的剥削？

美丽多才的帕德玛终于离掉丈夫沙曼·鲁西迪，大作家果真无法招架风花雪月的美娇妻。

奥罕·帕慕克之“我写，因为我天生喜欢写。我无法像其他人一样做平常的工作。”

V.S.奈波尔的刻薄尖酸与乖僻，在挚友眼里是一种神经性的偏执狂。

裴瑞儿·阿逊布兰 (Periel Aschenbrand)脱光衣服，宣称要以乳房去改造女性未来的世界，一个自称有使命感的新女性主义者，毫不羞耻地因揭露自己的隐私而沾沾自喜。

一个默默无闻的香港巴士乘客，瞬间成为You Tube网络上七百万人次点击的热门人物，我有压力！未解决之“巴士阿叔”，是全民娱乐的网路时代传奇。

天后王菲与影星安洁莉娜·裘丽生子之引起媒体世界的疯狂与粉丝的骚动，一个甘心被明星所统领的偶像时代。

闻名国际遍行五洲的奈及利亚特产——Email-Scam，让一个笃信上帝的虔诚牧师泥足深陷，执迷不悟。

社会百病丛生、景气低靡，夫妻关系不和、生产能力下跌……乃至情绪失控之自杀、杀人……英国经济学家如何让政府训练一万名心理医生来替人们找回快乐的方程式？

“每个人都想学英语的时代过去了？”随着中国经济势力的强大，中文是否真的会征服世界成为国际语言？

米兰·昆德拉在《背叛的遗嘱》中说：“那时我在巴黎的时间还不长，对一切不知厌倦。”而日本人去一趟巴黎就得了“巴黎症候群”；因为优雅浪漫的花都竟然满地狗屎，还有乞丐、宵小。

住在纽约的一个女人，早晨醒来发现：又有一个她所不知道的新品种咖啡问世，忧郁症就发作了！生活太忙？资讯太多？生命太短？灵魂无处安

身？现代人如何承受资讯泛滥的焦虑，来自四面八方的生活压力？

为了逃避各种电子装置带来的无休止噪音，逃避橙色警戒笼罩下的惶恐，逃避恐怖主义无所不在的威胁以及不可预测的天灾人祸，美国各大城市正兴起一股寻求宁静的风潮。

慢食、慢活的绿色年代，英国查理王子出品的“公爵本味”（Duchy Originals）；美国前副总统戈尔致力环保的纪录片《不愿面对的真相》（*An Inconvenient Truth*），标示着生态环保不仅是政治议题、时尚流行，而且是二十一世纪必然的生活方式。

恐怖飞行时代，一本加封的诗集，一个爱的记号，也可能成为恐怖分子的机密武器！我们都将习惯生活里四面埋伏的危险与灾难，蓝天翱翔再不是美丽的梦想！

生活有什么道理？

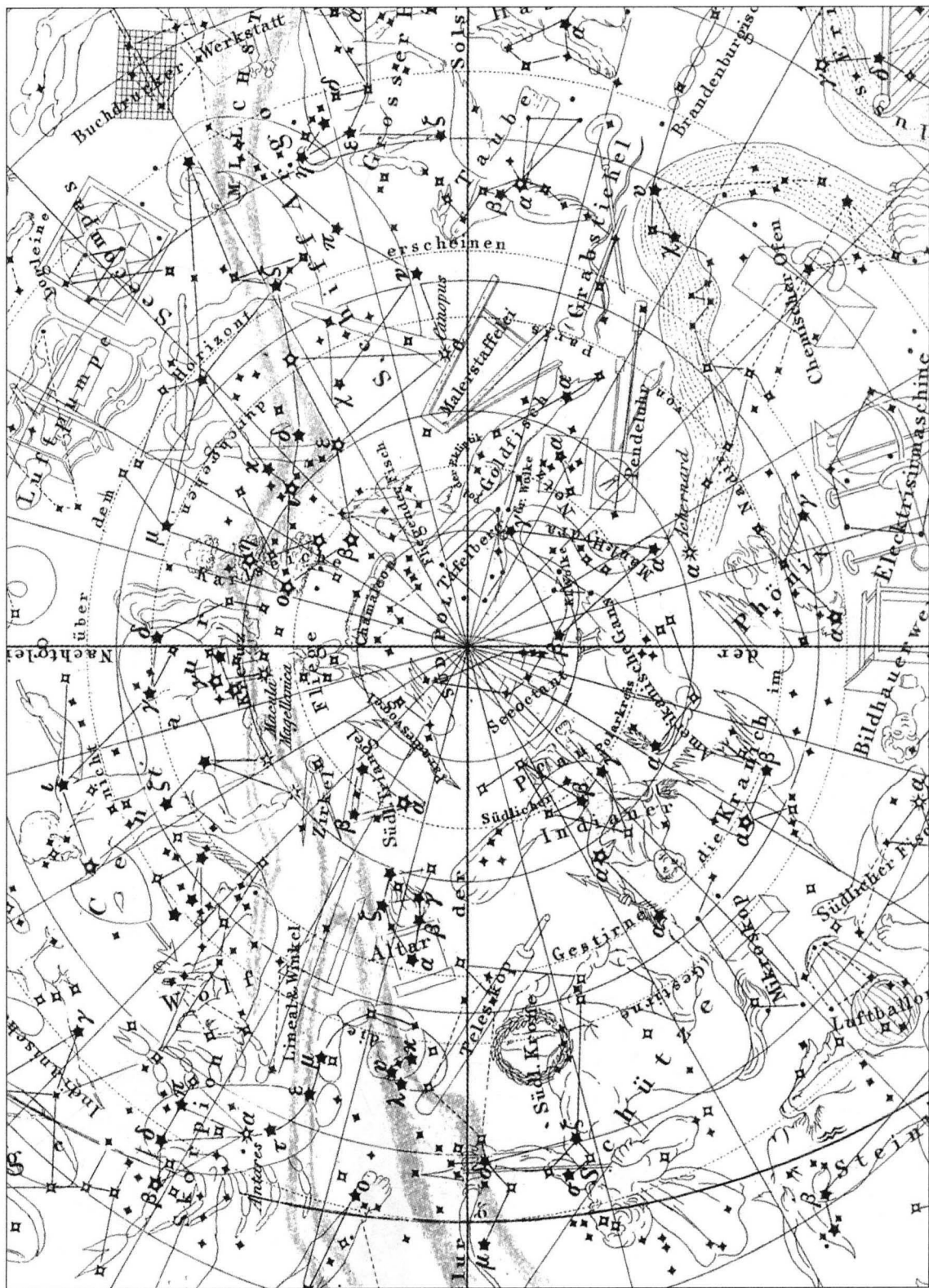
生命有什么执着？

世界有什么前景？

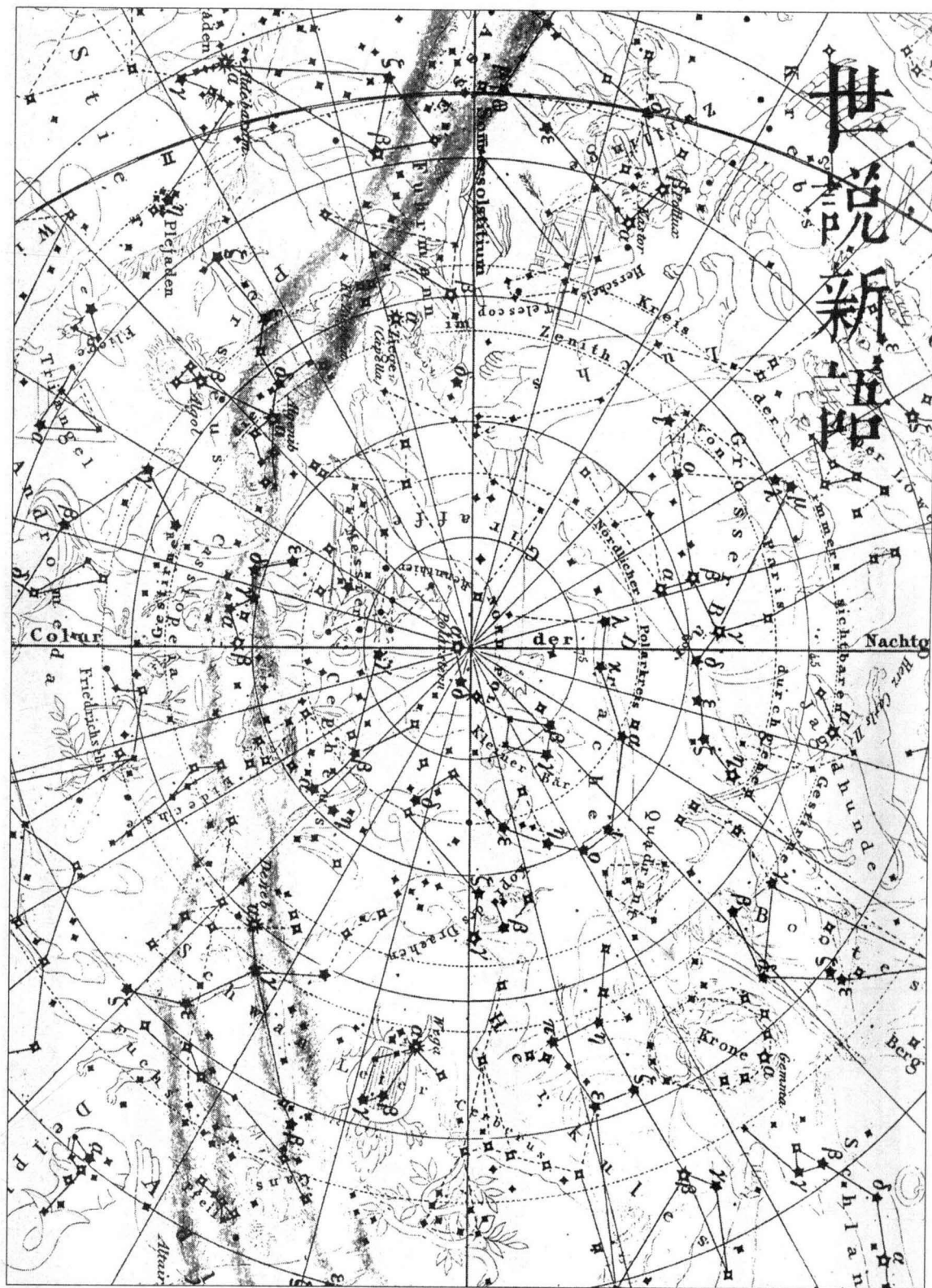
人世有什么追求？

书里每一桩故事，每一个人物，都生发于二十一世纪的现世生活，每一个篇章都是人生的一种样貌；生活有曲折、有失望、有冒险、悲伤也有惊喜，世界有黑暗、邪恶、有温暖、慈悲、有毁灭亦有新生……这些人，这些事所构成的世态景象，正是这个时代所属的特殊生存方式。

这不该是一个哀伤、忧郁或孤立自闭的年代，我们经由观看人间世事，思考自身的处境与人类的未来；偶若有所启示、生发灵感，体验到某种细致的忧伤或幸福，如花草树木之喜获生机，如空气里欣闻玫瑰花香，我们也就获得了一种看待世界的独特方式，一个生存的必要姿态。



世說新語



倾斜的微笑

青春不老寡皮族 5

Bush · 奶子 9

给外遇一个理由 13

当日本人遇上巴黎人 19

别碰我的GUCCI 23

世界中文 29

巴士阿叔 33

当八卦遇到手机 37

天后的神话 41

操纵傀儡的人 45

没记忆和痛苦的人生 49

走投无路 53

失去宁静的世界 57

下一个作家就是你 61

绿是新的黑 65

脱缰野马 69

忧伤的年代 71

清客细眼 73

大师、怪兽与幽灵 77

倾斜的微笑 81

最后的慈悲

爱的剥削 87

情妇 91

你是诗人吗 93

恐怖飞行时代的秘密 97

不谈人生 101

不合时宜 105

I LOVE U 109

你可以憎恨我 113

女王的忧愁与尴尬 117

最后的慈悲 121

以女子之名 125

禁室少女 129

陌生的拥抱 133

亚波街的乞丐 137

摄影师的袜子 141

你那好冷的小手 145

都市超人跑跨族 149

死亡禁忌 153

微小的幸福

生性欢喜 161

路上那些人 165

面具 169

人生微小而又确信的幸福 173

沉默十七年 177

芬兰的裸体，英国的沉默 181

美厨娘·浪荡女 185

失意人生的快乐指南 189

快乐方程式 193

在岁月中失落的风华 197

乡关何处 201

桌子·椅子·刀子·叉子 205

烟霞 209

爱的试练 213

人生课题 217

人间炼狱·猫狗天堂 221

文字冢 227

好色贪食 231

二十一世纪，新版“世说新语”



倾斜的微笑

- 01 青春不老寡皮族 5
- 02 Bush·奶子 9
- 03 给外遇一个理由 13
- 04 当日本人遇上巴黎人 19
- 05 别碰我的GUCCI 23
- 06 世界中文 29
- 07 巴士阿叔 33
- 08 当八卦遇到手机 37
- 09 天后的神话 41
- 10 操纵傀儡的人 45
- 11 没记忆和痛苦的人生 49
- 12 走投无路 53
- 13 失去宁静的世界 57
- 14 下一个作家就是你 61
- 15 绿是新的黑 65
- 16 脱缰野马 69
- 17 忧伤的年代 71
- 18 清客细眼 73
- 19 大师、怪兽与幽灵 77
- 20 倾斜的微笑 81