

故宫历代书画

第一编

故宫博物院编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫历代书画. 第一编 / 李湜主编. —北京: 紫禁城出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80047-685-3

I. 故… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—古代②中国画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第019074号

故宫历代书画 (第一编)

故宫博物院编

主 编: 李 湜

编 委: 王亦旻 华 宁 杨丹霞 金运昌 傅东光

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 北京颂雅风文化艺术中心

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 4.5

字 数: 10 千字

图 版: 48 幅

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-80047-685-3

定 价: 48.00 元

故宫历代书画

第一编

故宫博物院编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

前 言

中国书法与绘画艺术源远流长，它们同起源于原始符号，同在华夏文明的土壤中滋长。在发展中使用相同的笔墨纸砚，均以线条为基础造型手段，追求共同的笔墨技巧和抒情写意的审美意趣。虽然它们尔后成为两个独立的艺术门类，前者更侧重抒写性情，后者更强调传神写照，但二者数千年来始终相互借鉴，共同发展。书中有画，画中有书，相辅相成，相得益彰。也正因此，书画艺术在诸多中国传统艺术门类中，至今仍历久不衰，欣欣向荣。中国书法与绘画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法和审美意

趣，在世界美术之林中占有重要的地位。

故宫博物院收藏有丰富的中国古代书画。其中既有晋唐宋元的稀世孤本，也有明清各个画派名家的代表作品，可以清晰、系统地反映中国古代书法与绘画艺术发展的脉络。为了感受经典，分享中国书画艺术的美轮美奂，展示中华优秀传统文化的博大精深，我们将分批展出历代书画家的精品佳作，以供广大观众研究、欣赏。

故宫博物院
二〇〇八年四月

目 录

晋唐宋元书画

- 01. 晋王羲之《兰亭序》卷 /010
- 02. 唐欧阳询《卜商读书帖》页 /016
- 03. 五代董源《潇湘图》卷 /018
- 04. 宋黄庭坚《诗送四十九侄》卷 /020
- 05. 宋米芾《珊瑚帖》页 /022
- 06. 宋李唐《采薇图》卷 /024
- 07. 元赵孟頫《秀石疏林图》卷 /026

明代书画

- 08. 明沈度《韩愈送李愿归盘谷序》轴 /030
- 09. 明戴进《关山行旅图》轴 /032
- 10. 明林良《灌木集禽图》卷 /036
- 11. 明吴伟《歌舞图》轴 /042
- 12. 明沈周《柳荫坐钓图》轴 /044
- 13. 明文徵明《曲港归舟图》轴 /046
- 14. 明徐渭《四季花卉图》轴 /048
- 15. 明董其昌《唐人诗句》轴 /050
- 16. 明陈洪绶《升庵簪花图》轴 /052

清代书画

- 17. 清王时敏《虞山惜别图》轴 /056
- 18. 清石涛《云山图》轴 /058
- 19. 清金农《陶秀寔清异录》轴 /060
- 20. 清黄慎《漱石捧砚图》轴 /062
- 21. 清袁江《蓬莱仙岛图》轴 /064
- 22. 清刘墉 行书诗轴 /066
- 23. 清翁方纲《论绉帖》卷 /068
- 24. 清任熊《麻姑献寿图》轴 /070



是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

007

晋唐宋元时期是中国书画艺术构建体系、创造经典的重要时期。晋代王羲之天才的创作实践大大提高了汉字新兴书体的艺术品位，成为后世书法审美的基准坐标。以顾恺之为代表的人物画创作也已达到很高的水平。隋唐画坛在人物画继续发展的同时，山水楼阁、鞍马走兽等画科也相继繁荣，展子虔、阎立本、韩滉等人的名作无不呈现一派恢宏富丽的盛世气象。唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等楷书大家所确立的汉字结体用笔规范，影响深远，沿用至今。五代两宋绘画更趋成熟完备，山水、人物、花鸟名家辈出，风格崇尚写实，精能高雅。这与当时皇家设置画院，奖掖人才的措施以及文人士大夫阶层对艺术创作的广泛参与有很大关系。宋元的文人书家，强调在“守法”的前提下张扬个性，表现“书卷之气”，书法在实用的基础上被赋予更深厚的文化内涵，“宋四家”和鲜于枢、赵孟頫皆为代表人物。同样，“元四家”高张“文人画”旗帜，提倡抒写性情，不求形似，为明清绘画的发展开辟了广阔天地。

晋唐宋元书画

01. 《兰亭序》卷

晋·王羲之

纸本 行书 纵24厘米 横88.5厘米

才翁東齋所藏圖書

覽焉高平沈仲淹題

皇祐己丑四月太原王堯臣觀

元祐戊辰二月獲于才翁之子洎字及之米黠記

簡池劉涇巨濟曾觀

淮陰龍開羅源王申
同觀于山材田舍

王山朱葵觀

餘枕羅衣龍
拈蒼楊載觀

錢唐白隱拜觀

南陽仇凡武林舒穆平陽張
翥朱方吳霖同觀

大德甲辰三月庚午
仇伯壽許世不古今名

臨末後見此小錄欣

歎吳郡張澤之家書

後四十四載是至三丁亥張而重觀于開元草樓
雨後昌澤之

大德甲辰良月蜀後學程顥

題蘭亭墨本卷

所取用筆法熟略不經意然妙
 素完者風韻渾雅體格規矩略
 通中誠非他人所能到者晉世
 南阮沒唐太宗書興亡與論書之
 義魏徵因薦逸良入為侍書當時
 雖為五事其蹟甚富真贋以辨
 逸良一鑒別以辨黑白逸敘五事
 於魏徵後世多其所勝別古之六軍
 得景當時時本必多流傳至今耳可
 為仲是書是為後世之珍也惜以及此
 識者正之是良書也余所見古人書為
 書有佳射射河南孫公云

明陳穀堂題

爾本耶吉光片羽世寶

之十一月廿二日雪霽筆令之

作書不易臨書尤難臨蘭亭則尤難中
 尤難臨晉書之蘭亭則尤難中
 難也予性喜臨書於褚臨此卷
 尤錙鏖之間嘗云餘適意背臨
 數紙較之也本伯有澄處而印
 證此卷不啻霄壤矣益信臨本
 下真蹟一等蓋異天真足神
 氣偉人絕非優孟衣冠以也臨
 之難夫何感仙客又題

書禱於紫雲亭書本佛殿右

仙客才父以一字一畫易得
之隆式古堂什簾耳室後
水臨撰本不可更僕定尚
以此第一直如前報欠宣衆
者供等也自宗元元而明代
乃名人賞後且印祇景
寶里東閣室內病圖書善

紹興甲子梅味陳賞臨陽名
一見此本出自由而也美七
為美忠孝之家則原其德
代也其德中則元直堂堂
望之義烈行後半散大小
法印又別用楚國米芾印
見此卷未陳元年与兒伯
時所款識也他美秋整子
因與多而頗相雪高法印
不知凡幾而取墨林家印
其尾尤多噫此本誠不以諸
人增重而諸人重之豈非
有因者其就耶 歲 乃辰玩
歷名余箇年十二時當此也
史蔡元夏同觀

己巳一陽月姤亥該

王羲之（303～361，或作321～379），字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，后移居会稽山阴（今浙江绍兴）。曾官右军将军、会稽内史等。他早年从卫夫人学书，后博采众长，一改汉魏朴拙书风，创为妍美流变新体，被后世尊为“书圣”。

永和九年（353）三月三日，山阴名士四十一人集于兰亭，修禊祭，宴曲水。即席赋诗，汇为一卷，由王羲之当场作序。这篇序情文并茂，心手双畅，向称“天

下第一行书”。原件传已殉葬唐太宗昭陵，复制品以故宫所藏三件唐人临摹本最为有名。这一件旧传为初唐大书家褚遂良（596—658）的临本，神完气足，颇能传原作之笔势。

释文：永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右。



褚摹王羲之蘭亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

褚摹蘭亭序
文惠帝及陸
僧善均今
觀此本乃知
宋元書好
轉物者復
書之請長為
碑當識焉

永和九年暮春三月二十八日

發聲賢冷錄云此攝叙引拙

臺州晉北蒙之重寫終不知

助而為乃世法公行三百字之字

數多第一以昭後竟後不和味

模寫與刑釋之秘產遠記模不

記褚要錄謂紀名氏後生有

得若求奇尋購諸模驚一

世寄言好事但賞佳俗說終

：那有是

天聖丙寅年正月二十五日

原蘭亭之始拓本於隋之間皇間唐文
皇見拓本求真迹乃出命廷臣臨
摹分賜選偏真者得歐陽本刻真中
禁即宋世所謂定武者也貞觀末蘭
紙入昭陵不可復覩惟賴唐賢輩臨
摹本而諸書尤表焉自唐迄今代有
翻刻聚訟之說皆論定武與南宋諸拓
本非論墨蹟也余所得褚臨此卷筆力
健勁風神洒落可稱神遊化境不可思
議者矣昔在宋為太簡賞識於天聖
而宣龔氏重裝用忠孝印鈐識之又經
范仲淹王堯臣劉涇輩賞觀後歸米氏
載其月日跋識及考海岳書史先詳
校受之由後辨長字其中二筆相近
末後捺筆鈎迴筆鋒直至起處懷字
內折筆抹筆皆轉側偏而見鋒鑿字
內介字足字轉筆賊鋒隨之於斫筆處
賊毫直出其中世之模本未嘗有也在
蘇氏才翁房題為褚摹王羲之蘭亭
帖南宮鑒賞信不誣矣余性嗜古自許
有翰墨緣雖不敢附才翁海岳之後
亦不同嗟聲呵息之傳蓋有風雨興思
鬼神通寤者譬之掠驪得珠餘皆鱗
爪也昔山谷云觀蘭亭要各存之以心
會其妙處耳信為賞鑒家之格言
也夫

已巳初冬重裝畢遂書其後

蓋年卞永譽今之氏

唐太宗命褚河南臨摹禊序

分賜諸臣進上之外必有省齋

自臨別本其進上惟恐不肖則

規模仿法勝於意自臨別本

則心間多敏意勝於法余觀

唐宋來臨摹者夥矣未有若

此卷臨寫之神妙者信為心手

俱化得意之筆耳

余至前日風日晴暖寔明几淨涉臨還

便筆志之仙客永譽

世佑右軍醉書禊序如有神助醒後更書數十
百本皆不類意何迄今無一信者或云說無稽
耶抑右軍自嫌不類私毀去耶今觀褚臨此
卷直追山陰落筆之妙雖不敢信右軍理後
之書亦為數謂非河而此乎得意筆也王羊致
款觀蜀興昌能已之漢晉今之文識

褚河南墨蹟自是千古矧臨

蘭本耶吉光片羽世寶

引以為流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之間，以為

陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：死生亦大矣。豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

其才盡古人之死生之大矣
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一咏亦足以暢敘幽情

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡每覽昔人興感之由若
此之於後之覽者亦未嘗不有感
也

月

盡

二

六

三