

文学鉴赏方法丛书

散文鉴赏入门

魏飴著

辽宁师范大学出版社



散文鉴赏入门

魏 怡著

辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文鉴赏入门/魏怡著. —大连:辽宁师范大学出版社
1998. 6

(文学鉴赏方法丛书)

ISBN 7—81042—286—3

I. 散… II. 魏… III. 散文-鉴赏-中国 IV. I207.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15040 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

大连海事大学印刷厂印刷 新华书店发行

开本:850×1168 毫米¹/32 字数:160 千字 印张:6

印数:3001—6000 册

1998 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 2 次印刷

责任编辑:于 薇

责任校对:冰 雪

封面设计:李 然

版式设计:于 薇

定价:9.50 元

如果诗歌是窗，散文则是门；如果小说是河，散文则是塘；如果戏剧是厅，散文则是廊。在四种传统的文学样式中，唯有散文是一种平常而优美的文体。我们喜欢散文，因为她平常得有味，她总是在不经意中把你带入到一个特殊的氛围里去……

——题 记

出版说明

《散文鉴赏入门》是本套文学鉴赏方法丛书之一种。

文学,作为人类社会的精神产品,随着现代文明的进步,已日益成为普通民众的审美需要。特别是对于青少年,如果具有较高的文学鉴赏能力,并能够经常进行文学鉴赏,这对促使他们良好的世界观(包括审美观)的形成,以及对我国目前推行的素质教育等都将起到重要作用。为此,我们特约著名文学鉴赏专家、常德师专教授魏怡将他过去陆续出版的《诗歌鉴赏入门》、《散文鉴赏入门》、《小说鉴赏入门》和《戏剧鉴赏入门》作了重新修订,并由我社集中推出。我们相信,本套书的出版,将会受到广大读者的欢迎。

从方法论的角度,系统地探讨文学鉴赏的方法,魏怡教授的这一成果在我国可谓开导先河的,曾受到大陆和台湾学界的高度肯定。本丛书虽分为四卷,各有侧重,但各卷中所涉及到的一般鉴赏理论,诸如“鉴赏的本质”、“鉴赏能力的培养”等,都是可以互为表里,互作参照的。合四为一,便构成了文学鉴赏理论以及各体文学鉴赏方法的完整构架。

原版序

●叶培昌

魏怡君要我为他的新著《散文鉴赏入门》写一篇序文。我心里很有些惶恐。因为时下写序的大抵都是名人，而我不过是一名普通的文学编辑。又因为文学鉴赏乃专门学问，我对此知之甚微。然而，魏怡君与我有三载同窗之谊，此后又交往颇密，我纵使才力不逮而稍生推诿之意，也是于情于理不合的。

魏怡君少小即酷爱诗文。大学攻读期间便时有秀文佳篇见诸报刊。后来留校担任写作教学，更汲汲于文学研究。近几年，他不但发表了数十万字的单篇论文，而且先后出版了《诗歌鉴赏入门》、《新诗创作讲话》两本专著。现在，新著《散文鉴赏入门》又将付梓面世。对于他的努力，他的不甘于寂寞的精神，我是很钦佩的。

在我看来，文学创作和文学鉴赏都不是很容易的事。前者是作家因了现实生活产生感动而形诸文字、写成作品。后者则是鉴赏家依据文学作品而生出想象，引起感动，发为品评。两者都是创作。不过后者是一种再创作，或如丰子恺先生所说的，是“创作的逆行”（引自《艺术修养基础》）。何况，文学鉴赏是比文学创作更广泛更大众的一种精神活动。所以，那种轻视文学鉴赏，把它看得很容易的见解，其实浅薄得很。魏怡君在这方面用力甚勤，耕耘不已，这无论

对于学界、对于社会，都是一种奉献。

我国不但是一个诗国，而且有悠久的散文传统。战国以降，至唐宋明清，从“五四”到现在，散文一直为人们所喜爱。可是，历来的散文理论研究，多注重散文创作，很少涉足散文鉴赏。从客观上，从方法论的角度谈散文鉴赏的，就我的管见，还不曾有过。魏怡君的这部《散文鉴赏入门》所要解决和回答的，正是这一课题。因此可以说，在这个领域里，它是有某种开创性的意义的。

这种开创性的意义，主要表现在本书能站在接受美学和鉴赏美学的高度，从总体出发，从细部下笔，全方位、多角度地阐明散文鉴赏的诸种问题，交给读者一片打开散文艺术宝库的钥匙，使之“举一反三”、“扞毛辨骨”。同时，作者经心构架，使之形成了一个严密的科学体系。全书以散文鉴赏的本质与特征开篇，接下来辨散文之体，探散文之美，继而用整整三章的大篇幅精微地阐述散文鉴赏的具体方法和途径，最后以散文鉴赏能力的培养作结。全书读来从容不迫，有理有据，显示出较强的逻辑力量和理论色彩。

萧乾先生曾在一篇文章中引用过这么一句话：“艺术的陶醉并不由于那艺术品……却由于鉴赏者不明白那东西……”这话说得是极有见地的。照萧乾先生看来，倘使鉴赏家太熟悉艺术品本体的一切，便会失去那点由朦胧而来的陶醉（参见《书评研究》）。这里，实际上是谈鉴赏的距离。对于鉴赏者来说，上述这种情形，自然是获得美感的一种极致。但是，对于指导鉴赏的研究者来说，却不能这样。他必须熟悉艺术本体的一切，否则便无从指导艺术鉴赏。从本书看来，作者对散文本体的研究，也是学养有素的。他追源溯流，

旁征博引，对散文的古今流变进行了一番认真梳理，并进而以此为根据，把散文放在诗歌、小说、戏剧等多种文学品类中加以比较，提出鉴赏散文的关键是寻“散文的心”，也即寻找散文作者心灵情志的艺术美。同时还把散文的艺术特征归纳为四个方面：一是真人真事的“裸体美”，二是细腻酣畅的情感美，三是别具一格的语言美，四是园林布局的结构美。这都是说到了散文实处，悟到了散文精微之处的行家之言。这也说明，作者不但深味散文鉴赏的个中曲折，而且掌握了散文创作的内部规律。

刘勰在《文心雕龙·知音》篇中感慨地说：“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”这固然多少有些夸张，但也真实地道出了领略文学作品的奥妙确非易事。但他又指出：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”可见通过努力，仍可辨明艺术奥境。难能可贵的是，本书在总结前人经验的基础上，摸索出了一套由浅入深，由外入内的鉴赏散文的具体方法和途径，即：

牵住线索，沿波讨源；
纵观全局，探索主题；
剖析结构，仔细理会；
感同身受，渐入佳境；
因声求气，循声得情；
玩味理趣，回环解释；
辨明作法，深入体察；
把握个性，类型鉴赏。

古今美文，皆出于妙悟。散文创作也贵在讲究一个“悟”字，散文鉴赏亦然。可喜本书把“悟”字贯通全书，虽探求鉴赏方法又不拘泥于方法，而是取其要旨，且在每一具体方法的阐述过程中佐以极典型的例证，从而把读者带入自由的、内动的、深层的审美观照中去。我以为，这些鉴赏方法及其阐述，对于读者特别是青年朋友无疑具有很强的指导作用。

不少研究文章在论及散文的技法时，好用“以无法为有法”来闪烁其词。其实，即使达于化工、老道天成的绝妙佳作也不是纵笔绝迹，了无踪迹的，只不过其技法与内容难分难解，浑然一体罢了。只要你仔细玩味，终能觅到它的蛛丝马迹。本书不回避这个问题，敢于标新概括出8种散文技法——烘云托月、横云断峰、前后呼应、虚实相生、欲擒故纵、欲扬先抑、写意传神、张弛结合。这虽然不能说已经写尽了散文的技法，也不能说都概括得很准确，但做到了这一步，已是很不容易的了。

还要提到的，是全书兼有知识性和可读性。那文字是极朴素自然的，如悠悠行云，潺潺流水。近来有些理论著述，读起来如观镜花水月，却又摆出一副高深面孔，满篇堆砌难涩字眼，陌生术语，令读者望而生畏、却步。似乎非如此不足以显示著家的高明。这本书却不这样，亲切地、娓娓地谈来，深入浅出，有时打一个比喻，有时讲一段文学轶事，把不容易说清的道理让你弄懂，一步一步把你引入散文鉴赏的堂奥妙境。不知是谁说的，只有自己透彻明了的东西，才能谈得通俗易懂，化抽象为具体，化艰深为平易。看来，作者对于散文鉴赏的学问工夫已渐次进到了这种境地。

拉拉杂杂说了上面这些话，无非都是门外谈。不过我的意思却是清楚的，即这部新著，实属一部言之成理、醞醞有味的书，读者诸君尤其青年朋友不妨一阅。我不知道当此新著即将印行之时，魏怡君是否生起一种寂寞的愉悦，在我，倒是要为他道一声祝贺的。

1989年9月15日于三间桥边

小引

如果诗歌是窗，那么散文则是门。窗，当然是不能随便出入的，但是，门——大家都可以从这里进进出出……写日记、读书信、作序跋等等，我们几乎每天不都是在和散文打交道吗？

然而，人们常常听到有“诗人”、“小说家”和“戏剧家”的称谓，但比较而言，专门从事散文创作的“散文家”却少得很。这种情况，在鉴赏与评论界更是如此，不信你可以屈指数数，专门从事散文鉴赏与评论的又有多少呢？这样讲，是否散文就一定衰落呢？不是！

实际上，作为四种传统文学样式之一的散文，在世界各国一直都很发达，只是未能像诗歌、小说和戏剧那样受到研究者的足够重视，这尤其又以文学散文与一般散体文章混杂不分的历史时期更为突出，况且“散文”这个名称至今仍是模糊不辨。

也许散文的运用太普遍了一些，散文作为一种文学艺术在一般人的心目中并没有深刻的理解。这也难怪，散文几乎是一种无所拘束的文体，其题材范围又可谓是无所不及。人类生活中那些不宜用其他文学品类反映的，都可以用散文来表现。散文好比是满山遍野的小花，谁人都可以随手采撷。因而，在有些人看来，搞散文创作就要低一个层次。鉴赏散文当然也就更是简单不过了。为什么很

多文学青年总喜欢将眼光死死地盯在诗歌、小说上？道理也就在这里。显然，如此轻视散文，这对散文创作的发展与繁荣以及散文鉴赏与评论自然很不利。

不论怎么说，人们对散文的需要是无可怀疑的。它不仅仅是少数散文家的事业，同时也属于从事一切职业的人们。从创作的角度而言，散文历来被人们视为文学宝塔的“根基”，绘画艺术的“木炭习作”，从而也进一步证明了散文文体的重要，何况散文还不只是“根基”或“木炭习作”呢！

现代鉴赏美学告诉我们，一篇或一部优秀作品的问世，还得借助于那些优秀的鉴赏者才能产生效应；同时，鉴赏者的审美欲望再反馈到创作上去，便可成为创作不断发展的巨大杠杆。

散文既无诗歌的音乐节奏，也无小说的故事情节，更无戏剧激烈的性格冲突。总之，从形式到内容，散文的确好像是显得太平常了一点。然而，人们忘情地读诗，读小说，看戏剧……也一样忘情地鉴赏散文！

散文的魅力究竟在何处呢？读者的散文鉴赏力又从哪里来？我们又该沿着怎样的路径去寻幽访胜呢……

这是一个神奇的彼岸世界！它像一块巨大的磁铁一样牢牢地吸引着我们，召唤着我们放下种种俗务与烦恼，到那神奇的世界里去徜徉。散文鉴赏，好比就是我们从必然王国（现实世界）走向自由王国（艺术世界）的一座彩桥。它令我们真诚！令我们宽广！令我们澄洁——人们在这里都将经受一切神圣的洗礼——散文的世界，是一个丰富、绚烂而自由的美之所在。

人，为什么需要鉴赏散文？我想从上面的阐述里多少会有所领悟，然而真正要说清它又是何等的模糊，总不可能像描述数学方程

式那样有一个具体明确的把握。但不论怎样，一个种类文学的存在，总是因其读者群的存在而存在，它不可能因少数人的意志而转移。

狄·芬奇在他的《笔记》里说：“欣赏——这就是为着一件事物本身而爱好它，不为旁的理由”。这个解释似乎太简单了一些，但仔细一想，确又是千真万确的真理。人们之所以要鉴赏散文，关键也在于这作品本身具有一种可以鉴赏或令人爱好的“客观性”。所谓“客观性”，主要是指作品是否为读者提供了一个完美的、自由的艺术想象的世界。鉴赏一篇杰出的散文，我们都会有这样的体验，好像自己完全是沉浸在一片富丽堂皇的霞光里，自己与作者之间是如此的相通，达到一种在现实世界里从未有过的美妙的和谐，开启了个人平素紧闭的心扉，自我的被压抑力量便会得到升华。这种享受，应当是滋味无穷的，也应当是人们为什么要鉴赏散文和鉴赏其他艺术的真正的奥秘。

英国著名文艺批评家赫斯列特说：“经常研究诗和文艺创作是基础扎实的教育的一个重要组成部分。欣赏文艺的能力在完成一个有教养的人的性格方面是必要的”。这是从作品本身的教育功能而言的，它虽然也同属于文学作品可以鉴赏的“客观性”的一个方面，并与另外两种功能——认识作用和美感作用构成了文学作品的三大社会功能，这是长期以来人们的传统看法。但实际上，文学的种种功能都是以美感为中心的动力系统，都是统一在审美鉴赏的领域，通过情感的中介实现的。所以，一篇散文，如果首先不能给我们以美的熏陶，鉴赏者与创作者之间达不到一种高度的和谐，那么鉴赏者对它的种种社会功能就将产生一种抗拒之情，文学接受就不可能完成。

作为一位优秀的散文家，无论是他的思想，还是在他的散文技巧方面都是一定历史时期高水平的体现。要想成为一位高明的散

文鉴赏家，相应地就得将自己的世界观和散文艺术的修养提高到至少是接近他们的程度。否则，即使是一篇完美的散文精品置于你的眼前，也可能是难以鉴赏或完全难以接受的。

比较而言，鉴赏一篇散文比鉴赏一首诗或一部戏剧要容易得多。或许人们根本没有意识到，难道鉴赏散文还有什么学问？尽管散文看起来既不神秘，也不深奥；尽管人们和散文的关系要更广泛、更密切，但要真正鉴赏好散文仍不容易的。这是因为，散文“是将作者的思索体验的世界，只暗示于细心的注意深微的读者们。装着随便的涂鸦模样，其实却是用了雕心刻骨的苦心的文章”。（日本：厨川白村《出了象牙之塔·Essay与新闻杂志》，见余树森《散文创作艺术》第2页，北京大学出版社，1986年8月版）

的确，散文这门看似轻松却艰辛的艺术，往往被人们忽视。一般人鉴赏散文，通常只因懂得一个大概的意思，以为这就是在鉴赏散文了，因而难以对作品进行深入的感受，结果往往是犹如隔墙观景一样，难免理解模糊，判断不准。鉴于此，本书旨在帮助读者能够系统地了解一下散文鉴赏的本质、特点与方法，企图引导读者特别是青年读者进入这个艺术宝库中去探宝。我们以为，这样做多少对大家会有所作用。这正如休谟所说：“许多人如果只依靠自己，美感就非常薄弱模糊；但一经人指出，不管是怎样的神来之笔，他们也都能欣赏”。（《论趣味的标准》，见《古典文艺理论译丛》第5集，第13页。人民文学出版社1963年版）毫无疑问，有修养的读者，他的艺术感觉力和鉴赏力都较强，比缺乏修养的读者较容易探寻到散文艺术的奥妙所在。

描述散文鉴赏的方法与途径，并阐释散文鉴赏的原委，这几乎是一件近于危险的事情；因为散文鉴赏包括一切文学鉴赏都不可能有什么框框去套的，在多数情况下是“各以其情而自得”（王夫之语）。那些出众的散文鉴赏家，既是能够敏锐地发现通往作家深层

心理的幽秘殿堂的人，又是敢于充分调动自我情感的动力作用，敞开自我之灵魂，并在与作家情感的往复交流中充分实现自我本质的人。

正因为此，本书所描述的，笔者也从未奢望过一定要使它成为什么放之四海而皆准的方式方法，不过是想以此为读者提供一个思考问题的途径，或者是想为读者提供一片打开散文艺术宝库的钥匙，而且这片钥匙还只是一个毛坯，尚需要我们自己去打磨、抛光！

读者朋友，让我们一同出发，到散文这个风光旖旎的文学林苑里去领略那无限的丰采吧！

目录

● 原版序

● 小引

● 上编 散文鉴赏的文体知识

1 第一章 辨体

1 一 散文概念的古今流变

6 二 散文的家族

8 三 在比较中看散文

12 四 我国散文的审美传统

26 第二章 散文美探踪

26 一 真人真事的“裸体美”

33 二 细腻酣畅的情感美

39 三 别具一格的语言美

46 四 园林布局的结构美

● 中编 散文鉴赏的本体分析

54 第三章 散文鉴赏的本质

54 一 散文鉴赏与人格完美

61 二 散文鉴赏的心理过程及其规律

70 第四章 散文鉴赏的审美要求

70 一 把零散的珍珠连成串儿

- 73 | 二 明确散文鉴赏的侧重点
- 78 | 三 注意对散文语言的赏析
- 83 | **第五章 散文鉴赏能力的培养**
- 83 | 一 散文鉴赏能力面面观
- 90 | 二 散文鉴赏能力的自我培养

● **下编 散文鉴赏方法谈**

- 98 | **第六章 散文鉴赏的一般法则**
- 98 | 一 感同身受 渐入佳境
- 104 | 二 牵住线索 沿波讨源
- 110 | 三 剖析结构 仔细理会
- 116 | **第七章 散文鉴赏的三个重点**
- 116 | 一 因声求气 循声得情
- 121 | 二 纵观全局 探索主题
- 129 | 三 玩味理趣 回环解释
- 135 | **第八章 散文鉴赏的两个难点**
- 135 | 一 辨明作法 深入体察
- 150 | 二 把握个性 类型鉴赏

● **原版跋**

● **再版后记**