

温州文献丛书

何白

集

〔明〕何白撰

沈洪保点校

《温州文献丛书》整理出版委员会
上海社会科学院出版社

温州文献丛书

〔明〕何白撰

沈洪保点校

何白集

《温州文献丛书》整理出版委员会
上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

何白集 / (明)何白撰; 沈洪保点校. —上海: 上海
社会科学院出版社, 2006

(温州文献丛书)

ISBN 7-80681-843-X

I. 何... II. ①何... ②沈... III. 文学—作品集—
中国—明代 IV. I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013206 号

何白集

撰 者: [明]何白

点 校: 沈洪保

责任编辑: 边 集

责任校对: 毓 敏

封面设计: 姜 明

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海市淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

www.sassp.com E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海社会科学院印刷厂

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32

印 张: 28

插 页: 3

字 数: 677 千字

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001-1000 册

ISBN 7-80681-843-X/K · 211

定价: 65.00 元

版权所有 翻印必究

《温州文献丛书》整理出版委员会

主 任：钱兴中

副 主 任：瞿纪凯 黄纯诚 胡珠生

委 员：马允伦 卢礼阳 陈增杰

周梦江 金柏东 洪振宁

潘猛补

办公室主任：瞿纪凯（兼）

副 主 任：郑笑笑

《温州文献丛书》编辑部

主 编：胡珠生

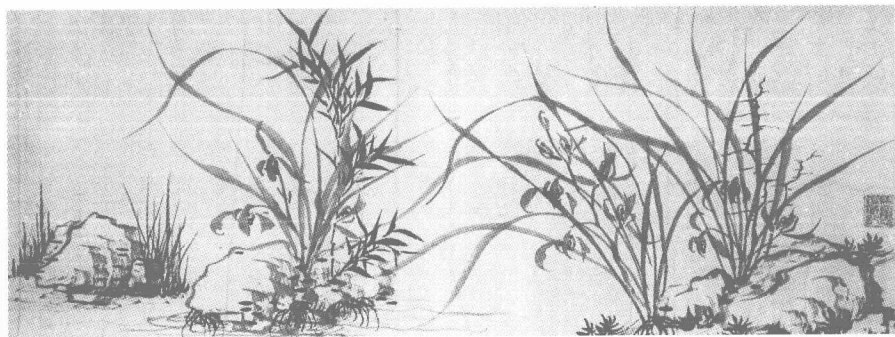
副 主 编：陈增杰

成 员：（按姓氏笔画为序）

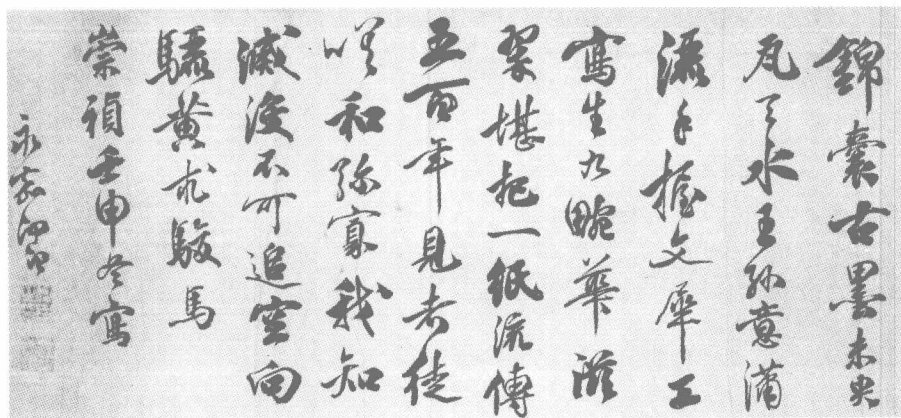
马允伦 卢礼阳 刘时觉 吴明哲

张如元 张乘健 陈明猷 周 干

周梦江 金柏东 萧耘春 潘猛补



何白《兰花卷》(局部一) 温州博物馆藏
王新宇 摄



何白《兰花卷》(局部二) 温州博物馆藏
王新宇 摄

汲古堂集卷之二十三

鼎湖草序

東騷何白无咎著

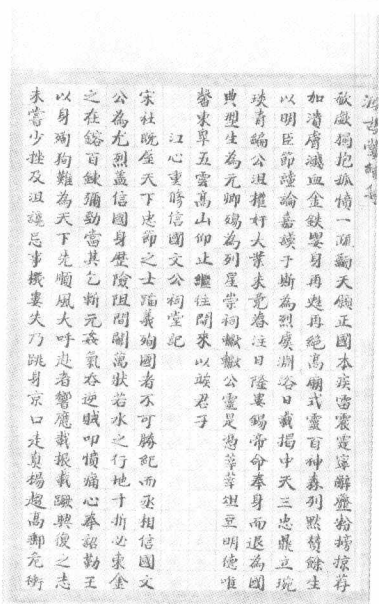
縉雲之墟層崖崇嶽擎霞揭日縣巨而迴複闢
若清都紫府者是為祁仙妙庭之天洞宮石室
潛通冥廓不可殫窮積澗下委則好谿之水出
焉水上一峯標拔介立若表四望者曰鼎湖蓋
神秀之所會而靈真之都也崑巖鄭公寔產茲
土公夙負高世之度冲夷淵穆脫落塵滓雖志

《汲古堂集》书影 陈晓红 摄

《汲古堂续集》民国永嘉乡著会钞本半
叶书影 施洲洋 摄



何白《空山泉石图》温州博物馆藏
王新宇 摄



《温州文献丛书》出版缘起

温州古称东瓯,历史悠久,宋代以来名家辈出,人文荟萃,地方文献之盛冠于浙东南。温州市图书馆收藏大批稿本、抄本和刻本,温州博物馆和其他部门也积累了许多珍贵文献。在建设现代化新温州的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。

近代温州进行过四次较大规模的文献整理工作。清同治光绪间瑞安孙衣言汇刊《永嘉丛书》十五种二百五十二卷,民国四年如皋冒广生编刻《永嘉诗人祠堂丛刻》十四种二十二卷,二三十年代永嘉黄群刻印《敬乡楼丛书》三十八种二百八十九卷,抗战爆发之前永嘉区征辑乡先哲遗著委员会抄缮地方文献四百零二种一千二百五十九卷,嘉惠学林,功绩显著。

中华人民共和国成立至今,依据国务院古籍整理出版规划,中国近代人物文集丛书、两浙作家文丛、中外交通史籍丛刊等先后入选温州名贤著作若干部,其著名者为《叶适集》《习学记言序目》《宋宰辅编年录》《永嘉四灵诗集》《林景熙集校注》《真腊风土记校注》《高则诚集》《刘基集》《礼记集解》《周礼正义》《札迻》《墨子间诂》《宋恕集》等;民间自发刊印者包括《王十朋全集》《陈傅良先生文集》《夏承焘集》《董每戡文集》《苏渊雷文集》等数种。1992年温州师院语言文学研究室计划编印地方文献丛书;1996年温州市政协文史资料委员会在辑刊《孙诒让遗文辑存》《陈虬集》的基础上,发起设立温州先贤遗作征编委员会及基金的提案;1998年胡珠生先生等提出关于整理出版《温

州古籍丛书》的倡议,限于经费和条件,未能如愿。

随着温州经济建设步伐的加快,温州文化升位计划不断推进,文化建设备受领导关注。2001年,钱兴中市长亲自召开座谈会,共商地方文献抢救事宜,成立《温州文献丛书》整理出版委员会,拟订五年规划,抽调人员,设立编辑部,拨出专项经费,并得到温州中油石油销售有限公司、温州烟草公司等捐资赞助,社会各界反响热烈。

《温州文献丛书》宗旨:贯彻“三个代表”重要思想,遵循中共中央《关于整理我国古籍的指示》,坚持“为人民服务,为社会主义服务”方向和“百花齐放,百家争鸣”方针,发扬永嘉学派经世致用的优良学风,着眼于文化品位和学术气氛的营造和提升,积极推进温州两个文明建设,向文史研究人员、文化工作者和大专院校师生提供一整套完备而有新意的温州地方文献的基本资料,以供阅读参考和分析研究。在力求出精品的同时,努力造就若干热心文化事业、尊重学术规范、钟情文献工作的青年学人,达到既出书又出人的目的。

本丛书要求:

- (1) 所收诸书性质上限于温州相关著作和温籍人士著作。
- (2) 地域范围以现行辖区为准,即鹿城、瓯海、龙湾等区,瑞安、乐清两市,永嘉、平阳、苍南、文成、泰顺、洞头等县。
- (3) 时间以成书于1949年前为限,个别选题酌情下延。
- (4) 内容以文学、历史学、哲学、科技等方面的重要古籍史料为主。
- (5) 步骤:以抢救挖掘稿本、抄本、孤本为重点,兼顾整理文集类及零散资料汇总类,优先安排有全国性影响、学术价值较高、富有原创性的著作。
- (6) 整理方式:包括编校、标点、注释,并撰序言,编辑附录。要求认真严谨,底本应选择较早较准确的刊本,尊重原著的

标题、卷次及文字,注明资料来源或藏所。

采用横排、简化字形式出版。

《温州文献丛书》整理出版委员会办公室

二〇〇二年七月

《温州文献丛书》整理凡例

1. 收集原书各种版本进行比较,辨其源流,选择时代较早、内容完整、校刻最精者为工作底本。整理时用其余各版本通校,并于“前言”中列明底本、通校本及参校要籍的名称、版讯(包括本书援用时的简称)等。

2. 尽量参考前人校勘成果,充分吸收其合理意见,并尽可能对原书的引文进行复核,校注中的举证和引书均应准确无误。

3. 各本文字与底本相同者,不再标出;与底本歧异者,若底本不误而他本误,正文用底本,除需作说明者外,一般不出校。若他本文义较胜,则正文改从他本,校语中注明原误作某、脱某字或衍某字。如各有所长,不能断定是非,则正文仍用底本,在校语中标出他本异文(举一二有代表性者为例)。

4. 正文或原注有疑而无法解决者,加“(?)”或在校语中说明。

5. 校改符号用法如下:

(1)脱:在()内补入脱漏的文字。

(2)衍:将衍字写在〈 〉内。

(3)讹:在讹字后面用[]标出,写入改正的文字。

(4)难辨文字或无法补正的脱字,以“□”代替。

6. 原书所用异体字,凡无关文旨者,均改为通用字。他本已用通用字者,不再出校。

7. 原书所用避讳字,如“弘治”作“宏治”、“陶弘景”作“陶宏景”等,据古本及原书改回,但必须有确据。首见处出校或加

注说明,其余径改,不再一一出校。缺笔字则补足笔画。

8. 原书行文中涉及国家、朝廷、上司、宗族等所用的“抬头格”均予删除。

9. 凡一篇数首,一首一段,两首之间不空行,不标各首序次。

10. 校注文字置于正文每篇(题)之后,编号每篇(题)自为起讫。校文序号均用“①②③……”列于正文右上角,句末可列于标点符号之外。

11. 校语注释力求简明扼要。原注均予保留。新增注释以乡土人物、事件等为主;凡涉及名物训诂与音读的内容,除非普通辞书、字典未收入,或虽已收入而存在误释,一般不注。

12. 征引资料须详明出处。先秦要籍、二十五史、通鉴等可省略撰(著)者。其他著述,首次引用时均按时(朝)代、撰(编)者、卷次(或篇章名)、版本、页码为序标明;多次引用只注撰者、书名、卷次(或篇章名)、页码。卷次用汉字(双位数以上,如卷二三,不作卷二十三,其余类推)。古籍线装本页码亦用汉字。

13. 各书附录及资料汇编类选题,如已有单独出版者,重复内容不再编入,将有关情况在前言或后记中加以说明。

14. 凡因选题存在特殊性(如只有一种文本传世,不存在版本校勘的问题),本凡例所列条款难以适用者,可在前言或后记中酌情说明。

《温州文献丛书》编辑部

二〇〇二年十二月

前 言

何白(1562—1642),生于乐清城西郊丹霞山麓金溪村。自称丹邱生,晚又号鹤溪老渔。因曾居丹霞山下,人称丹霞先生。是温州晚明时期著名的文学家,文艺评论家和书画家,在全国诗坛上亦享有盛誉。

—

年幼时随父亲何导迁居温州城区积谷山下。

少年时即受诗的熏陶。他祖母是隐逸诗人李后峰的姐姐。五六岁时,祖母就常教他背诗或对句。他家境贫寒,但好学不倦,弱冠即有诗名。当时永嘉令陈景湖等还与之定忘年交。

万历十五年(1587),武陵龙君御(膺)为温州府学教授,赏识何白的才华,极力奖扬,使他遂有盛名。何白、王季中等人结白鹿社,龙君御任社长。

万历十七年,龙君御调迁国子博士不久,何白也到了南京。当时永嘉人,何白的好友项季與客南京,何白常寄居在项季與家。南京是当时的陪都,聚集着许多鸿生韵士,何白到了南京,就与诗坛上的名人王世贞(元美)、吴国伦(明卿)、陈继儒(仲醇)等有了交往。王世贞是主盟文坛的人物,吴国伦是后七子之一,陈继儒是著名的文学家、书画家。何白与当时的名流巨子促膝论文,把酒唱酬,诗名大振,他的许多诗作被抄写赞扬。何

白也曾客吴门(苏州)、游五茸(松江)、去武林(杭州)、吴兴、富阳、桐庐等地。在这段时间还去过燕市(北京)。后来还游过武昌、庐江、郢襄、丹阳等地,游过湘、沅水及武当山。他不断地游览,结交了更多的朋友,许多都是当时的名家,如潘景升、汪鼎父、胡应麟等。

万历二十六年(1598),何白三十七岁。他结交了缙云人郑昆岩(汝璧)。

万历二十七年冬天,何白从积谷山麓移居到西郊渚浦东村,并筑山雨阁。

万历三十二年(1604),何白四十三岁,应郑昆岩之招,赴陕西榆林。时郑昆岩任榆林中路按察使,何白在郑昆岩幕中,并帮助校郑昆岩的《由庚堂全集》,修《榆林志》。

万历三十三年(1605),何白四十四岁,自西塞榆林归,回到渚浦东村。从此就不再外出长游。其间仅在万历四十六年(1618),何白五十七岁,因友人黄方伯之招,去福建作短暂的游览。他在《酒中漫兴》中说:“衡门一水接三溪,东渚东头似灤西。子晋笙台梅福屿,青鞋随地有攀跻。”诗中说的就是他晚年长期隐居的渚浦东村,诗中提到的三溪、浦东、吹台山、梅屿这些地名至今犹在。晚年,他像陶渊明那样自奉简朴,以诗书画自娱,直至崇祯十五年(1642)何白八十一岁病逝。

二

何白一生不追求功名,从未当过什么官,故人们称之为布衣诗人。一生经历了嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯六个皇朝。前半生外出游幕,他诗中说“南泛沅江西入秦”足迹几乎踏遍半个中国。因为他学问好,才气高,阅历广,感受多,所以诗情泉涌,诗作不断地产生。《汲古堂集》中就收了一千四百多首诗。

后半生隐居在渚浦东村,《续集》中也还留有近五百首诗。

晚明时期,神宗是个昏庸的帝王,贪财货,聚敛不择手段,对百姓进行疯狂掠夺;熹宗时宦官魏忠贤把持朝政,政治极为黑暗;思宗时明朝气数将尽,赋役繁重,天灾流行,农民起义,外族侵袭。他的诗题材广泛,大都来自现实生活,言之有物,有感而发。如《门有车马客行》记叙了甲午年洛阳大饥荒人相食的悲惨情景。“今日洛阳道,萧飒交悲凉。藜藿袭通衢,白骨纷纵横。父子相啖食,兄弟为豺狼。刳肉以当醢,析骸以充粮。百里无人烟,落日寒苍苍……”反顾不能言,哽咽独摧伤。”真可谓是字字有泪,泪中滴血!

又如《溪翁行》:“溪田收薄少生计,刈薪卖谷完新税。春来月出不闻歌,昨朝社饮无人醉。”记述了山民生活的艰难。

又如《大水叹》:“长风拔木雨翻盆,一望千村唯白水。近闻昆阳半为沼,北港居民净如扫。”写丁未(1607)年闰六月大雨,彻五日夜不止,水暴溢,昆阳、北港溺死很多人的实况。

又如《六月初四日,风雨拔木,海潮骤溢,濒海舄鹵,荡析无遗……》中说:“生物帝所悯,为虐何其荼。或疑山海民,生业多畋渔。物命逼神恶,郁怒还相屠。胡为业稼者,均亦罹其辜。辽阳正格斗,覆没千万馀。黄屋亦旰食,军兴困征输。反侧起终夜,朝野方多虞。”这里何白概述了明王朝即将崩溃,摇摇欲坠的形势:百姓受苦受难,农民起义,清兵入侵,皇帝焦头烂额,朝野一片忧虑。这类反映现实的忧国忧民的诗在近两千首诗歌中虽然只占少数,但能反映时代的真实,是非常感人的,也是非常有价值的。因此有人评价说:“诗源七子,而多关切现实,佳者有杜诗遗韵。”

再一类诗是纪游写景诗,他有点像徐霞客,喜欢奇游,去观赏山河名胜,每到一处就赋诗纪游。他写北雁荡山、南雁荡山、仙岩、大若岩、玉甌峰、江心寺、南麂等温州的景物,赞美了家乡

的灵山秀水。还写了天台、缙云、杭州、富阳、北京、金陵、苏州、武昌、汉口、延安等地的景物，描绘了祖国的山河之美。

如《从梅雨潭背登雷门寻龙须瀑诸胜》“大罗信旁魄，真源窅何穷。宁知万仞表，依然碧嶙峋。乍瞰擘双峡，隐隐云雷宫。上瞩挂飞瀑，沉沉流白虹。”形象地描绘了仙岩的奇秀之美。

又如《黄鹤楼》：“武昌城下汉江流，武昌城上黄鹤楼。古人今人不可见，江草江云相与愁。远天万里送飞雁，长风八月吹行舟。从来二别伤心地，一望烟波堪白头。”虽比不上唐人崔颢的名作，也还是另有一番意境的。

再一类是与朋友交往的诗。他交游广，以诗会友，在诗题中提到的友朋名字就有六百多位。赠友、送别、唱和、庆挽等内容都有。

如《寄程仲权。时仲权客楚中，有悲愤诗见示》：

“萧瑟气悲哉，登高宋玉哀。无情江汉水，有限古今才。裘马雄心改，风尘老病催。楚天寒雨夜，旅梦好归来。”以悲凉的心情写友人程仲权的不幸遭遇。

又如《泊木兰阴，过访胡元瑞孝廉。元瑞出示所著〈诗藪〉，留酌双树园》：“胡郎今是文章伯，六洞双溪与精魄……谈深相视欲忘言，捧腹笑声高裂帛。开尊为我簇芳造，折简比邻来二客。”胡元瑞，即胡应麟，是明代著名文学家。这首诗写自己去拜访，受到热情款待的情景。

何白重视民间歌谣、民间传说故事。他写了许多乐府诗，也写了仿北朝、南朝的民歌，还写了竹枝词。乐府诗中有一篇《哭泉篇》大概是客游北国中听到的传说，讲述了孟姜女、范杞郎的悲惨遭遇。他们结婚仅三天就被迫离家去服役。记述了送别、筑长城，死前嘱咐，孟姜女做寒衣，送别长城工地，见范郎已死，哭塌长城见白骨，孟姜女囊骨还乡，途中口渴，痛哭而泉出。后来足茧力竭，葬郎途中，自己也立槁石穴旁。农人合葬他们，累

土为高丘。写的是个悲剧故事。这首五言诗有 348 句,一千七百四十字,可以说是一篇文学史上不多见的文人写的长篇叙事诗。

《迎龙母词》、《雉子班》、《蜃徙谣》等诗写的也都是民间故事。又如《夔州竹枝歌》:“巫山巫峡路难凭,滩一湾来山一层。上峡虽迟来却速,有朝一日下江陵。”“滟滪滩偏与水争,水奔石怒作雷鸣。不知呜咽缘何事,好似郎心长不平。”这些竹枝歌写得明白流畅,很有民歌风味。

还有值得一提的是他写了许多闲适诗,他晚年长期隐居渚浦东村,过的像陶渊明那样的生活。他敬慕陶渊明,他曾写了《和陶渊明饮酒诗二十首》,如:“我昔来渚东,遂营一亩宅。西眺梅尉山,子真有遗迹。胜日呼所亲,当杯宜满百。弄舸返衡门,中庭月初白。高明亦何为,徒令鬼神惜。”又如“我爱柴桑翁,一生惟率真。遇酒辄快饮,宁择醪与醇。呜呼革命初,宪章忽已新。詠軻期报燕,怀贤思避秦。保此岁寒节,苦心良已勤。忘怀任得失,披豁无疏亲。所著入冲澹,烟波渺无津。我和饮酒诗,试著漉酒巾。累怀千载下,悠然见其人。”首首写得冲淡平和,很有陶诗的风格。又如《尝新稻》:“平畴云水淡湖滨,飒飒湖风吹葛巾。雨外香粳喧影礁,夜深斗酒劳比邻。共怜衰鬓殊非故,岂料馀生更食新。自向法王参四偈,空中鸟迹幻中身。”写农村稻熟以后尝新时的快乐。

何白诗的内容还有很多,他去过陕北,写过许多边塞诗,他是书画家,还写过许多题画诗。

何白诗的形式是多方面,乐府诗、民歌体、五古、七古、五律、七律、排律等几乎无体不写,特别是五言排律、七言排律写得又多又好,是为同侪所折服的。康熙《永嘉县志》说:“吴明卿集渚词客赋诗,白分韵得八齐,分体得七言排律,即席立成百韵,四座倾服,由是得重名。”

但令人值得注意的一点，他的《汲古堂集》与《续集》中没有收一首词，看来他是个不填词的人。也许他是受明代前后七子的“文必西汉，诗必盛唐”复古文艺思潮的影响，认为“词为艳科”看不起“词”，就从不去填词。

三

何白的散文写得也很好，李维桢说何白“文宗韩柳”。

他的散文形式多样，内容丰富，无论写人叙事，言志抒情，都很有表现力。他的散文大都文笔清新，富有情趣。他写的传记是继承《史记》、《汉书》的历史散文传统。通过细节描写，生动传神地表现人物的性格。

如《李后峰先生传》：“一日，先生（李后峰）过公，（章玄梅）公方倚檐挟册。日向午，公亲握二升麦，命先生引磨，相对亹亹谈自若。麦成屑，旋命内治不飧，共饱啖，佐以赤苋紫茄，谈极洽，日晡乃引去。”寥寥数语，就形象地刻划出解印归田的章公，即使薄糜不继，也晏如的散淡情性。

又如《方汤夫传》：“时李小山中年七十馀，弈家宿将，雅自负足对垒，鲍君（鲍涧泉）周（周源）徐（徐希圣）以下弗论也。汤夫往与角，李遂北。已，再试再北。李嚼齿掷局于地，大呼曰：‘神哉！’遂敛膺叹服。”何白这里写了弈家宿将自负，瞧不起小将方汤夫，想不到一战就败，再战再败，并嚼齿掷局大呼神哉！从侧面生动地烘托出小将方汤夫的棋艺的高超非凡。

又如《项季舆传》：“季舆长年不冠，亲友至不为客主礼，坐定辄布席呼酒，旅俎满案，不问丰旨粗粝，唯取足适啖而已。终日高谈，杂以诙谑，客不若芋不听去，即昔人车轮括颈、投辖井中不是过也。”项季舆是他的至友，又是他的亲戚，他非常了解熟悉，所以就像高明的画家用几笔就把项季舆的不拘礼节而